



DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA
SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Boletín de prensa: 2016 / 017

Contacto: rpublic@unam.mx

Facebook: Música UNAM

Twitter: @musicaunam

www.musica.unam.mx

T. 5622 7113

Este fin de semana comienza la primera edición 2017 de Música Contemporánea en el MUAC

- **Los conciertos son una colaboración entre la Dirección General de Música y el MUAC**
 - **Seis presentaciones entre el 11 de marzo y el 03 de junio**

El ciclo de Música Contemporánea en el MUAC se está convirtiendo en una tradición que congrega a multitudes de jóvenes bajo la fascinación de nuevas expresiones sonoras. De manera natural, las obras que conforman esta programación integran al resto de las artes, los avances tecnológicos y el conocimiento científico. Los conciertos tienen lugar en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), espacio diseñado para la interpretación de música de nuestro tiempo. El primer bloque de actividades abarcará del 11 de marzo al 03 de junio.

En esta ocasión se contará con destacados ensambles y grupos representativos de la música contemporánea en México. Será el Quinteto Entretango, el encargado de inaugurar esta serie de conciertos con un programa de “neotango” titulado *El tango después de Piazzolla* (marzo 11), con obras de Pablo Ziegler, pianista del grupo de Astor Piazzolla en su momento, así como del propio Piazzolla, creador del anhelo “otro tango es posible”, como se refiere de igual forma a sus composiciones el argentino Diego Schissi, incluido en el programa, además de Juan José Mosalini, Eduardo Rovira y otros amigos y discípulos de Piazzolla.

Por otro lado, José Manuel Alcántara y Carlos Iturralde ofrecerán el recital *Mecánicas periféricas en la guitarra* (marzo 25), donde abordarán un repertorio que busca enfatizar las mecánicas del sonido de este instrumento y su relación con objetos, electrónicas y efectos. La dupla estrenará mundialmente tres piezas de compositores mexicanos protagonistas de la escena musical contemporánea: Carlos Iturralde, Édgar Guzmán y Eduardo Caballero; además del estreno en México de *Trash TV Trance* de Fausto Romitelli. Posteriormente Duplum, formado por Fernando Domínguez e Iván Manzanilla, solistas de ÓNIX Ensemble, presentarán un concierto en torno a la obra del compositor portugués Joao Pedro Oliveira (mayo 06).

Arte, avance tecnológico y conocimiento científico se encontrarán en los tres conciertos que el ensamble Liminar dedicará al compositor estadounidense Morton Feldman, conocido por la poca convencionalidad en sus obras y quien retroalimentó este estilo con su amigo y mentor, John Cage. Morton utilizó, por ejemplo, la teoría de las probabilidades en algunas de sus obras, de manera semejante como lo hizo Cage, en especial en *Music of Changes*, de éste último. El programa titulado *¿Patrones?* (abril 01), con las obras *Why Patterns* y el *Cuarteto para clarinete y cuerdas*, marcará el inicio del ciclo dedicado a Feldman. Posteriormente se realizará el segundo programa llamado *Últimas piezas* (abril 22) y más adelante *Duraciones* (junio 03), con la que culminará este bloque de actividades musicales en el MUAC, donde se interpretará *La viola en mi vida I y II*.

Las seis presentaciones se llevarán a cabo los sábados 11 y 25 de marzo; 01 y 22 de abril; 06 de mayo y 03 de junio a las 12:30 horas; en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Localidades \$50 disponibles en la taquilla del museo sólo el día del concierto y con los descuentos habituales.