



DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA
SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Boletín de prensa: 2017 / 020

Contacto: rpublic@unam.mx

www.musica.unam.mx

Twitter: @OFUNAM

T. 5622 7113

La Orquesta Filarmónica de la UNAM es dirigida por Massimo Quarta e interpreta obras de Berlioz, Bartók, Sarasate y Bizet en la Sala Nezahualcóyotl

- **Leticia Moreno es solista al violín. Interpreta la *Rapsodia para violín no.2* de Bartók**
- **Conciertos sábado 25 de marzo 20 horas y domingo 26 de marzo 12 horas**

Massimo Quarta, director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, guiará el noveno programa de la temporada acompañado de la violinista española Leticia Moreno, ganadora de concursos internacionales como el Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate y Kreisler; quien será solista al interpretar la *Rapsodia para violín no. 2* de Béla Bartók. El par de presentaciones serán el 25 y 26 de marzo en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

La OFUNAM comenzará los conciertos con la obertura *El carnaval romano* de Héctor Berlioz, obra que escribió originalmente para formar parte de la introducción al segundo movimiento de su ópera *Benvenuto Cellini*. Ha de mencionarse que la puesta en escena de esta ópera estuvo a cargo de François Habeneck y no cumplió con la expectativa de Berlioz, quien estrenó la obertura en París a inicios de 1844.

La violinista Leticia Moreno, destacada intérprete que ha trabajado con renombrados directores como Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov y Krzysztof Penderecki, participará como solista de la orquesta con la *Rapsodia para violín no. 2* de Béla Bartók y la *Fantasia sobre Carmen de Bizet* de Pablo Sarasate. Su violín es un Nicola Gagliano de 1762.

El ensamble universitario finalizará las presentaciones con la *Sinfonía en do mayor* de Georges Bizet, sinfonía que está influenciada por el estilo del compositor Charles Gounod a quien Bizet admiraba desde su niñez. Al reconocer la innegable influencia de Gounod en la obra, Bizet decidió no publicarla. Finalmente, sesenta años después de la muerte del autor, fue hallado el manuscrito y preparado su estreno para darlo a conocer al mundo en 1935.

Los conciertos se realizarán el sábado 25 de marzo a las 20 horas y el domingo 26 de marzo a las 12 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$240, \$160 y \$100) están disponibles en taquilla con los descuentos habituales.