

Música de Cámara
Sala Carlos Chávez
Domingo 20 de octubre 18:00 horas

Carla López-Speziale, *mezzosoprano*
Fernando Saint Martin, *piano*

Robert Schumann

(1810-1856)

Liederkreis, op. 39

1. *In der Fremde: Aus der Heimat
hinter den Blitzen rot*
2. *Intermezzo: Dein
Bildniss wunderselig*
3. *Waldesgesprach: Es ist schon spat*
4. *Die Stille: Es weiss und
rat es doch Keiner*
5. *Mondnacht: Es war, als hatt' der
Himmel die Erde still gekusst*
6. *Schone Fremde: Es rauschen
die Wipfel und schauern*
7. *Auf einer Burg: Eingeschlafen
auf der Lauer*
8. *In der Fremde: Ich hor' die
Bachlein rauschen*
9. *Wehmut: Ich kann wohl
manchmal singen*
10. *Zwielicht: Damm'runge will
die Flugel spreiten*
11. *Im Walde: Es zog eine Hochzeit
den Berg entlang*
12. *Fruhlingnacht: Uber'm Garten
durch die Luft*

Intermedio

Sigue...

Intermedio

Robert Schumann

(1810-1856)

Frauen-Liebe und Leben, op. 42

1. *Seit ich ihn gesehen*
2. *Er, der Herrlichste von allen*
3. *Ich kann's nicht fassen,
nicht glauben*
4. *Du Ring an meinem Finger*
5. *Helft mir, ihr Schwestern*
6. *Süßer Freund, du blickest
mich verwundert an*
7. *An meinem Herzen, an meiner Brust*
8. *Nun hast du mir den ersten
Schmerz getan*

Carla López-Speziale

Mezzosoprano

Carla López-Speziale estudió en el Conservatorio Nacional de Música donde se graduó con mención honorífica. Cursó maestría y doctorado en la Escuela de Música de Manhattan con una beca de la Comisión Fulbright y la UNAM. Ganó el Concurso de la Fundación Licia Albanese-Puccini, el Concurso Vincenzo Bellini en Italia, el Distrito de Nueva York de las Audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana y el Concurso Carlo Morelli entre otros. Ha participado en producciones de *Carmen* de Bizet, *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns, *El trovador* de Verdi, *Suor Angelica* de Puccini, *Orfeo y Eurídice* de Gluck, *El ocaso de los dioses* y *La valquiria* de Wagner, *Candide* de Bernstein, *The Rake's Progress* de Stravinski, *The Consolations of Scholarship* de Weir, *Mujercitas* de Mark Adam y el estreno mundial de *En susurros los muertos* de Dazzi, entre muchas otras. Ha sido solista con la Filarmónica de Shanghái, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, La Serenissima, I Sonatori della Gioiosa Marca, y otras orquestas en México y el extranjero. Ha interpretado obras de Elgar, Mahler, Prokofiev, Wagner, Mozart, Verdi, Händel, Vivaldi y Bach, entre otros. Con frecuencia ofrece recitales en México y Estados Unidos.

Fernando Saint Martin

Piano

Fernando Saint Martin de Maria y Campos estudió piano en la Escuela Superior de Música, donde se tituló con mención honorífica. Cursó una maestría en interpretación pianística en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal en Canadá. Obtuvo las becas Zoya Solod Memorial y Schulich de la Universidad McGill, Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ganó el concurso de piano de la Escuela Superior de Música y La Fête de la Musique del Instituto Francés de América Latina, entre otras competencias. Ha tocado como solista con la Orquesta Northern Lights, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Filarmónica de Querétaro y la Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Ha estrenado varias piezas para piano solo, algunas de las cuales le han sido dedicadas por Jorge Torres Sáenz, Cristina García Islas Taylor Brook y Liliana Zamora, entre otros compositores. Con frecuencia interactúa con actores, bailarines y artistas de otras disciplinas. Ha participado en numerosos festivales como el Festival Camarissima, Festival Internacional Cervantino, Festival Interfaz y Northern Lights Festival y ha ofrecido conciertos de piano y de música de cámara con diversos artistas en México Canadá Suiza, Francia y España. Actualmente es profesor de asignatura en el claustro de piano de la Facultad de Música y Director General de Música de la UNAM.

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martín de María y Campos

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Sala Carlos Chávez

Coordinadora

Irene Arana Zúñiga

Técnicos de Foro

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios