

Música de Cámara
Anfiteatro Simón Bolívar
Domingo 17 de noviembre 12:00 horas

Mario Iván Martínez, actor y cantante
Antonio Corona, laúd

*25 aniversario del concierto teatralizado
Música en la obra y el tiempo de Shakespeare*

William Shakespeare	<i>Monólogo inicial del Duque Orsino La noche de Epifanía (fragmento)</i>
Anónimo	<i>The Hunt's Up Romeo y Julieta</i>
Anónimo	<i>Go from My Window John Dowland Lute Book (c. 1600)</i>
Anónimo	<i>The Cuckoo Tradicional</i>
John Bartlet	<i>When from My Love Booke of Ayres (1606)</i>
Thomas Champion (1567-1620)	<i>What If a Day</i>
Anónimo	<i>Bonny Sweet Robin Hamlet</i>
Anónimo	<i>The Willow Song Otelo 4. III</i>
Robert Jones (c. 1577-1633)	<i>Farewell Dear Love La noche de Epifanía 2. III</i>
Anónimo	<i>And Let Me the Canakin Clink Tradicional Otelo 2. II</i>
Anónimo	<i>The French King's Masque Margaret Board Lute Book (c. 1620)</i>
Anónimo	<i>When That I Was a Little Tiny Boy La noche de Epifanía 5. I</i>

Sigue...

	Intermedio
John Dowland	<i>Fortune My Foe</i> <i>Las alegres comadres de Windsor</i> 2. I
Anónimo	<i>King Henry</i> Popular
John Danyel (1564-c. 1625)	<i>Rosa Pavan</i>
John Dowland	<i>I Saw My Lady Weep</i>
Anónimo	<i>Packington's Pound</i> (c. 1615)
John Dowland	<i>Can She Excuse My Wrongs?</i>
Anónimo	<i>Sellenger's Round</i>
Anónimo	<i>Greensleves</i> Popular <i>Las alegres comadres de Windsor</i> 1. I
Anónimo	<i>How Should I Your True Love Know</i> <i>Hamlet</i> 4. V
Anónimo	<i>Kemp's Jigge</i> <i>Matthew Holmes' Lute Book</i> (c. 1595)
Thomas Morley (1557-1603)	<i>It Was a Lover and His Lass</i> <i>A vuestro gusto</i> 5. III
Thomas Campion	<i>I Care Not for These Ladies</i>

Mario Iván Martínez

Actor y cantante

Mario Iván Martínez realizó estudios de actuación y canto en Inglaterra bajo el auspicio del Consejo Británico en la Academia de Música y Arte Dramático de Londres, donde se especializó en la obra de William Shakespeare. En México se formó bajo la tutela de Julio Castillo y Héctor Mendoza.

En doce ocasiones ha recibido premios a mejor actor por parte de diversas asociaciones mexicanas de críticos de teatro, por papeles como el de Jean Racine en *Molière* de Sabina Berman, Albin-Zazá en el musical *La jaula de las locas* y sus propuestas de teatro infantil.

Interpretó a Yago en *Otelo* de Shakespeare con la Compañía Nacional de Teatro bajo la dirección de José Solé. También se le han asignado roles protagónicos en *La noche de Epifanía*, *Bécket o El honor de Dios*, *De monstruos y prodigios*, y *1822, el año que fuimos imperio*. Hoy produce y actúa el unipersonal *Diario de un loco* de Gogol bajo la dirección de Luly Rede.

Fue merecedor del Ariel, la Estrella de Plata y el premio ACE de Nueva York por su actuación en la cinta *Como agua para chocolate* de Alfonso Arau. También participó en las películas *La habitación azul* y *Pecado original* con Angelina Jolie.

Su trabajo en televisión incluye personajes como el Emperador Maximiliano de Habsburgo en *El vuelo del águila* y Renato Piquet en *Amor real*.

La colección de audiolibros infantiles *Un rato para imaginar* consta de 22 volúmenes. Desde 2007, es embajador de la obra de Francisco Gabilondo Soler «Cri-Cri». Ha realizado conciertos familiares con múltiples orquestas del país, en la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, el Palacio de las Bellas Artes y otros recintos.

Es tenor del conjunto Ars Nova, con el que ha grabado cuatro discos de música renacentista y virreinal. Asimismo, su discografía también incluye *Música en la obra y el tiempo de Shakespeare* con Antonio Corona en el laúd.

Ha participado en los festivales de Manizales, Cádiz, Estambul, Montreal, UNESCO de París, la Feria del Libro de Edimburgo y el Festival Internacional Cervantino, entre otros encuentros, en calidad de actor, cuentacuentos y cantante de música antigua.

Escribió la obra *Vincent, girasoles contra el mundo*, sobre la vida del pintor neerlandés Vincent van Gogh, y la estrenó en 2019 con el papel principal y bajo la dirección de Luly Rede.

Antonio Corona

Laúd

Antonio Corona cursó la carrera de guitarra bajo la dirección de Guillermo Flores en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente realizó estudios de laúd y música antigua en el Centro de Música Antigua de Londres, donde fue alumno de Christopher Wilson, Anthony Rooley y Tim Crawford, entre otros. Recibió un diploma de asociado del Royal College of Music y posteriormente obtuvo un doctorado en musicología histórica en la Facultad de Música de King's College de la Universidad de Londres.

Ha ofrecido conciertos de laúd y vihuela como solista y ha formado parte de varios grupos de música antigua en México, Inglaterra y Sudamérica, entre los que se puede mencionar Ars Nova, Syntagma Musicum, Hermes, Capilla Virreinal de la Nueva España, Trío la Fontegara, el Dúo Frónimo, el Dúo Galilei, La Décima Musa y Chordae Gentile. Realiza una labor de difusión de repertorio isabelino para laúd y voz con Mario Iván Martínez.

Ha ocupado el cargo de subdirector del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez. Actualmente es maestro de tiempo completo en el área de musicología en el posgrado de la Facultad de Música de la UNAM.

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Anfiteatro Simón Bolívar

Coordinador

Iván Zuckerman Monzalvo

Jefe de Taller y Sonido

Francisco Martínez Pérez

Técnico de Iluminación

Martín Hernández Hernández

Apoyo Técnico

Alberto Moreno Vázquez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios