

Sala Nezahualcóyotl  
Viernes 22 de noviembre 20:30 horas

**Ensamble de Cámara Filarmonía**  
**Massimo Quarta**, *director y violín*

Programa

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

*Concierto para violín y orquesta en mi bemo mayor, op. 8 no. 5, RV 253, La tempestad del mar*

I *Presto*

II *Largo*

III *Presto*

(Duración aproximada: 10 minutos)

*Concierto para violín, cuerdas y continuo en mi mayor, op. 8 no. 1, La primavera*

I *Allegro*

II *Largo*

III *Allegro (Danza pastoral)*

(Duración aproximada: 11 minutos)

*Concierto para violín, cuerdas y continuo en sol menor, op. 8 no. 2, El verano*

I *Allegro non molto - Allegro*

II *Adagio - Presto - Adagio*

III *Presto (Tiempo tempestuoso de verano)*

(Duración aproximada: 10 minutos)

Sigue...

**Antonio Vivaldi**

(1678-1741)

*Concierto para violín, cuerdas y continuo  
en fa mayor, op. 8 no. 3, El otoño*

- I *Allegro (Baile y canto de los campesinos)*
- II *Adagio molto (Borrachos durmientes)*
- III *Allegro (La cacería)*

(Duración aproximada: 9 minutos)

*Concierto para violín, cuerdas y continuo  
en fa menor, op. 8 no. 4, El invierno*

- I *Allegro non molto*
- II *Largo*
- III *Allegro*

(Duración aproximada: 7 minutos)

## Massimo Quarta

*Director artístico*

Massimo Quarta comenzó el estudio del violín a los 11 años en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente fue alumno de Pavel Vernikov, Ruggiero Ricci, Abram Shtern y Salvatore Accardo. Ganó el Concurso Internacional de Violín Premio Paganini de Génova (1991) y el premio Opera Prima Philips en el Concurso de Vittorio Veneto. A lo largo de su carrera, se ha presentado en la Konzerthaus y la Philharmonie de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, el Concertgebouw de Ámsterdam y otros escenarios en Roma, Múnich, Varsovia, Frankfurt, París, Düsseldorf, Moscú, Tokio y otras ciudades, bajo la batuta de Christian Thielemann, Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Vladimir Jurowski, Aldo Ceccato, Daniele Gatti, Yuri Temirkanov, Daniel Oren y Kazushi Ono, entre otros directores.

Ha participado en los festivales de Stresa, Sarasota, Kuhmo, Bratislava, Kfar Blum, Spoleto, Bodensee, Liubliana, Ravenna, Citta di Castello, Lyon, Nápoles, Sapporo, Potsdam, Festwochen de Berlín y Kammermusikfest de Gidon Kremer en Lockenhaus.

Grabó la versión original del *Concierto para violín no. 6* de Paganini con el violín Guarneri del Gesù «Cannone» del compositor. Su discografía también incluye los *24 caprichos para violín* del mismo Paganini y obras para violín y piano. En 2004, recibió el premio Choc de la revista *Le Monde de la musique*. Massimo Quarta utiliza un violín construido por G. B. Guadagnini en 1765.

Además de su actividad de solista al violín, ha desarrollado una carrera como director de orquesta. Ha actuado al frente de la Filarmónica de Viena, la Filarmónica Real de Londres, la Sinfónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Suiza Italiana, la Sinfónica de Jutlandia del Sur en Dinamarca, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa.

Ha sido director musical de la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce, la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo, presidente de la Asociación Europea de Maestros de Cuerdas y profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano. Recibió el galardón Foyer des Artistes del Premio Internacional de Artes y Espectáculos Gino Tani. Actualmente es director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

# Ensamble de Cámara Filarmonía

## **Violines primeros**

Sebastian Kwapisz

Vela Koulkova

John Sosa

## **Violines segundos**

Oswaldo Urbieto

Carlos Gándara

Edith Morales

## **Violas**

Gerardo Sánchez

Omar Pérez

## **Violonchelos**

Beverly Brown

Luz del Carmen Águila

## **Contrabajo**

Alexei Diorditsa

## **Clavecín**

Miguel Cicero

## **Dirección General de Música**

### **Director General**

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

### **Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

### **Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

### **Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

### **Prensa**

Paola Flores Rodríguez

### **Logística**

Gildardo González Vértiz

### **Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

### **Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

## **Recintos Culturales**

### **Coordinador**

José Luis Montaña Maldonado

### **Coordinador Técnico**

Gabriel Ramírez del Real

### **Sala Nezahualcóyotl**

#### **Coordinador**

Felipe Céspedes López

### **Administradora**

Melissa Rico Maldonado

### **Jefa de servicios**

Marisela Rufio Vázquez

### **Técnicos de Foro**

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Rubén Monroy Macedo

Manuel de Jesús Escobar Sánchez

### **Técnicos de Audio**

Julio César Colunga Soria

Rogelio Reyes González

### **Técnicos de Iluminación**

Pedro Inguanzo González

G. Alejandro Celedón Granados

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

## Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante  
*Coordinador de Difusión Cultural*

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

