

Sala Nezahualcóyotl
Miércoles 27 de noviembre 20:30 horas

Centenario Universidad de Concepción
Gira Internacional OSUC 2019

Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción
Mika Eichenholz, *director artístico*

Programa

Jaime Cofré

(1971)

Partida al Sur

Adaptación sinfónica de temas
de Víctor Jara y Violeta Parra

(Duración aproximada: 05 minutos)

Johannes Brahms

(1833-1897)

*Concierto para violín y orquesta
en re mayor, op. 77*

I *Allegro non troppo*

II *Adagio*

III *Allegro giocoso, ma
non troppo vivace*

(Duración aproximada: 44 minutos)

Freddy Varela, violín

Intermedio

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía no. 7 en la mayor, op. 92

I *Poco sostenuto - Vivace*

II *Allegretto*

III *Presto*

IV *Allegro con brio*

(Duración aproximada: 45 minutos)



Mika Eichenholz

Director artístico

El director sueco Mika Eichenholz realizó sus estudios en la Academia Sibelius de Helsinki en Finlandia, bajo la guía de Jorma Panula. En 1989, tuvo su debut con la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo. Ese mismo año se graduó y recibió el Primer Premio en la Competencia Sueca para Directores. En 1990, fue seleccionado para reemplazar a Neeme Järvi en una gira de la Filarmónica de Israel. Desde entonces, ha dirigido a orquestas en diferentes países del mundo y ha hecho giras operísticas en diversos escenarios de Europa. En 2009, se presentó por primera vez con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, al frente de la producción *Nordlichter, eine Sibelius Phantasie*. Dirigió el ballet *El lago de los cisnes* de Chaikovski en el Landestheater de Salzburgo. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Helsingborg y la Sinfónica de Gävle en Suecia, así como la Sinfónica de Kuopio en Finlandia. Mantiene una relación artística con la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción desde hace 25 años y en 2019 fue designado director artístico titular para un período de tres años.

Freddy Varela

Violín

Freddy Varela Montero comenzó a estudiar el violín a los 7 años con Patricio Damke y luego en la Universidad Católica de Chile con Rubén Sierra. Fue becado por la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh y la Universidad de Maryland para continuar su formación con Daniel Heifetz. Fue concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile y la Sinfónica de Concepción. Desde 2010 es primer concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Es concertino director de la Camerata Bariloche. Ha tocado acompañado por la Orquesta Estable del Teatro Colón y otros conjuntos de Chile, Argentina, Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay, Colombia y Ecuador. Realizó giras nacionales e internacionales con la Camerata Bariloche como solista. Es integrante del conjunto de cámara Opus Trío. Actualmente es concertino de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción. Obtuvo el Premio Konex 2019 para instrumentistas de cuerda,

Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

En 1952 se fundó el Conjunto de Música de Cámara de Concepción. En 1958, al integrarse a la Universidad de Concepción, se transformó en su Orquesta Sinfónica. Actualmente está integrada por más cincuenta músicos profesionales de planta, más refuerzos permanentes. Si bien ha sido sostenida exclusivamente universidad a lo largo de casi toda su historia, recientemente ha contado con el apoyo del Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales en Regiones, el Fondo de la Música y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Desde su fundación ha realizado 64 temporadas de conciertos con programas sinfónicos, de cámara, de música navideña, educacionales, de difusión y un programa de jóvenes talentos. En 2003, comenzó a realizar temporadas de ópera, tanto en producciones escénicas completas como versiones de cámara. Ha presentado *Madama Butterfly*, *Las bodas de Fígaro*, *Rigoletto*, *El barbero de Sevilla*, *La traviata*, *La serva padrona*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Giovanni*, *El empresario*, *Il signor Bruschino* e *Il campanello*, además de la zarzuela *Luisa Fernanda*.

En 2006, se comenzaron a desarrollar proyectos de versiones sinfónicas con temas de Víctor Jara, Violeta Parra, Luis Advis, Patricio Manns, Horacio Salinas, Inti-Illimani, Manuel García Sinfónico y Los Jaivas, con la participación de Manuel García, Claudia Acuña, Ramiro Vera, José Seves, Ema Millar, Mariana Camaño y Feliciano Saldías. Los discos *Víctor Jara Sinfónico* y *Congreso Sinfónico* son un registro de estos proyectos.

Desde 2009, se reanudó el Programa de Formación para Jóvenes Talentos con la creación de un concurso anual que se desarrolla durante el segundo semestre del año. El programa cuenta con el apoyo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Asimismo, la Orquesta ha creado la Convocatoria para el Estreno de Obras de Compositores Chilenos.

La Orquesta ha actuado bajo la batuta de alrededor de un centenar de directores chilenos y extranjeros. Entre sus directores titulares se puede destacar la labor del primero, Wilfried Junge —fallecido en 2001—, Ernst Huber-Contwig, José Carlos Santos, Joachim Harder y Luis Gorelik. El conjunto universitario se ha presentado en diversas comunas de la Región del Bio Bío, además de Punta Arenas, Coyhaique, Cerro Sombrero en Tierra del Fuego, Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, Antofagasta, Iquique y Frutillar y también en localidades de Argentina. Ha ofrecido conciertos en teatros, iglesias, gimnasios, escuelas, cárceles, plazas y parques, y ha participado en espectáculos masivos, como uno en 1995 con Luciano Pavarotti en el Estadio Regional de Concepción y un concierto de Año Nuevo con el conjunto Inti-Illimani. Participó en las *Galas Líricas* con la soprano chilena Verónica Villarroel en 2007 y 2009.

En 2004, recibió el Premio a la Música Nacional Presidente de la República, otorgado por primera vez a una orquesta sinfónica. En 2008 participó en el Día de la Música Nacional que realizó el Consejo de Fomento de la Música Nacional. Tocó durante la inauguración del Centro Cultural Gabriela Mistral. También le han sido otorgados galardones como la Medalla del Consejo Chileno de la Música (2012), el Premio Academia de la Academia Chilena de Bellas Artes (2015) y el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile (2017).

La Universidad de Concepción ha creado y mantenido elencos e infraestructuras con el fin de fomentar la difusión cultural, la formación de nuevas audiencias y el desarrollo de jóvenes talentos. Ha realizado alianzas con la Red de Teatros Regionales de Chile para dar a conocer obras musicales en todo el país.



Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

Violines primeros

Freddy Varela, *concertino*
Pamela Astorga, *asistente de concertino*
Dina Mery
Ximena Águila
Ricardo Olivos
Ramiro Vera
Benjamin Aedo

Violines segundos

Walter Barraza, *asistente de concertino*
Patricio Damke, *jefe de fila*
Jerson Mella
Jorge Inzunza
Gonzalo Tejero
Ariel Contreras
Ana Vega

Violas

Claudio Cofré, *jefe de fila*
Flavio Musa, *asistente*
Sergio Segura
Irina Pizarro
Carlos Díaz
Carmen María Burmeister

Violonchelos

Francisco Pino, *jefe de fila*
Marcela Cerezzo, *asistente*
Rodrigo Durán
Javier Santamaría
José Velásquez
Raúl Muñoz
Cecilia Barrantes

Contrabajos

Mario Melliz, *jefe de fila*
Hansell Hernández, *asistente*
Leonardo Guzmán
Jorge Tapia

Flautas

Carolina Cavero, *jefe de fila*
Gabriela Godoy, *ayudante jefe de fila*

Oboes

Javier Bustos, *jefe de fila*
María Cristina San Martín, *ayudante*

Clarinetes

Vladimir Jara, *jefe de fila*
Israel Zárate*

Fagotes

Patricia Iribarren, *jefe de fila*
Marcela Ibáñez, *asistente*

Cornos

Bernardo Guggiana, *jefe de fila*
Javier Aguilar, *asistente*
Jaime Cofré
Carlos Cruz*

Trompetas

Nelson Herrera, *jefe de fila*
Miguel Galdames, *asistente*

Trombones

Eduardo Espinoza, *jefe de fila*
Ramiro Arce, *ayudante*
Rubén Flores, *trombón bajo*

Tuba

René Ulloa

Timbales y percusiones

Jorge Vera, *jefe de fila*
Gipson Reyes
Pablo Soza

Arpa

Patricia Reyes

Piano y celesta

Verónica Torres

Coordinador

Carlos Traverso

* Músico invitado de México

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Administradora

Melissa Rico Maldonado

Jefa de servicios

Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Rubén Monroy Macedo

Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnicos de Audio

Julio César Colunga Soria

Rogelio Reyes González

Técnicos de Iluminación

Pedro Inguanzo González

G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

