

Festival Internacional de Piano 2020 · Recital
Sala Nezahualcóyotl
Miércoles 12 de febrero 20:30 horas

Alberto Rosado, piano

Programa

- | | |
|--|---|
| Mario Davidovsky
(1934) | <i>Synchronism no. 6</i> (1970)
Para piano y electrónica grabada
(Duración aproximada: 7 minutos) |
| Raquel García Tomás
(1984) | <i>Tangible</i> (2012)
Para piano y electrónica grabada
(Duración aproximada: 8 minutos) |
| Arturo Fuentes
(1975) | <i>Disparate femenino*</i> (2020)
Para piano y electrónica
(Duración aproximada: 8 minutos) |
| Jonathan Harvey
(1939-2012) | <i>Tombeau de Messiaen</i> (1994)
Para piano y electrónica pregrabada
(Duración aproximada: 9 minutos) |
| Javier Torres Maldonado
(1968) | <i>Inoltre</i> (2017)
Para piano y electrónica
(Duración aproximada: 9 minutos) |
| David C. Perales
(1979) | <i>Dolcissimo - In termini estremi no. 1</i> (2018)
Para piano y electrónica
(Duración aproximada: 9 minutos) |
| Hilda Paredes
(1957) | <i>Páramo de voces</i> (2006)
Para piano y electrónica
(Duración aproximada: 14 minutos) |

* Estreno mundial

El maestro Alberto Rosado se presenta como solista con
la Orquesta Filarmónica de la UNAM el sábado 15 y el domingo 16 de febrero.



Alberto Rosado

Piano

Nacido en Salamanca, España, Alberto Rosado Carabias ha ofrecido recitales en ciudades y festivales de Europa, América y Asia. Ha sido solista con la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica de Radio y Televisión Española, la Sinfónica de Castilla y León, la Filarmónica de Sevilla, la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta y Coro Comunidad de Madrid, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Córdoba en Argentina, la Joven Orquesta Nacional de España, el Ensemble Umze de Budapest, el Proyecto Guerrero y Modus Novus. Ha tocado bajo la batuta de Péter Eötvös, Jonathan Nott, Josep Pons, Fabián Panisello, Rafael Frühbeck de Burgos, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Susanna Mälkki, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, José Luis Temes, Peter Rundel, Hadrian Ávila, Philip Greenberg y Carlos Riazuelo, entre otros directores.

Si bien siempre ha estado interesado en la música contemporánea, en las dos últimas décadas ha enfocado su actividad en la música de hoy. Ha establecido una estrecha relación con Boulez, Lachenmann, De Pablo, Halffter, Hosokawa, Eötvös, López López y otros compositores, ya sea solo o como integrante del Plural Ensemble desde 1999, con el que se ha presentado en los festivales Aspekte de Salzburgo, Ars Musica de Bruselas, Atempo de Caracas, Présences de París, Música de Estrasburgo, la Quincena Musical de San Sebastián, el de Música de Alicante, Klangspuren Schwaz del Tirol, la Semana de Música Nueva de Shanghái, además de escenarios de Nueva York, París, Londres, Berlín, Seúl, Venecia, Lisboa, Utrecht, Bremen, Lyon, Roma y otras ciudades.

Entre sus grabaciones destacan el *Concierto para piano y orquesta* y los *Movimientos para dos pianos y orquesta* de José Manuel López López con la Sinfónica Alemana dirigida por Johannes Kalitzke, la obra completa para piano de Cristóbal Halffter y la de José Manuel López López, un disco con obras de Messiaen, Ligeti, Takemitsu y Cage, otro con música de Antonio José con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el álbum *Dipolo* con el violonchelista David Apellániz, *Homenaje a Martha Graham* de Ramón Humet con Claron McFadden, el CD y DVD *e-piano video&electronics* con música reciente para piano, electrónica y video de Fuentes, Paredes, Humet, Estrada, Edler-Copes, Morales-Ossío y Navarro. Con el Plural Ensemble, grabó el *Concierto para piano* de Ligeti, así como música de César Camarero, Fabián Panisello y José Manuel López López.

Durante cuatro años ha sido profesor invitado de la Universidad Católica de Santiago de Chile y la Universidad de Santiago. En tres ocasiones ha dado clases en el Centro Nacional de las Artes de México. En 2013 y 2014 dio clases de piano en el proyecto *Europa u Bram* en Polonia. Da clases y coordina el Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Dirección General de Música

Director General

José Wolffer Hernández

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Administrador

Luis Alberto Godínez Téllez

Jefa de servicios

Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Rubén Monroy Macedo

Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnico de Audio

Julio César Colunga Soria

Técnicos de Iluminación

Pedro Inguanzo González

G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró
Abogada General

Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

José Wolffer Hernández
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

