

**PRIMERA
TEMPORADA
2020**

BEE THO VEN

**250 ANIVERSARIO NATALICIO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM**

 ofunam

PROGRAMA 1

 culturaUNAM



Sala Nezahualcóyotl
Sábado 15 de febrero 20:00 horas
Domingo 16 de febrero 12:00 horas

Festival Internacional de Piano 2020

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Massimo Quarta, director artístico

Programa

Ludwig van Beethoven *Obertura de Las criaturas de Prometeo, op. 43*
(1770-1827) (Duración aproximada: 08 minutos)

Hilda Paredes *Acertijos de marfil**
(1957) (Duración aproximada: 16 minutos)

Alberto Rosado, piano

Intermedio

Igor Stravinski *Petrushka* (1947)
(1882-1971)
I *Primer cuadro: La feria de carnaval*
II *Segundo cuadro: El canto de Petrushka*
III *Tercer cuadro: El canto del moro*
IV *Cuarto cuadro: La feria de carnaval (Anochecer)*
(Duración aproximada: 34 minutos)

* Estreno mundial

Concierto dedicado a la Facultad de Odontología
con motivo del Día del Cirujano Dentista



Massimo Quarta

Director artístico

Massimo Quarta comenzó el estudio del violín a los 11 años en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente fue alumno de Pavel Vernikov, Ruggiero Ricci, Abram Shtern y Salvatore Accardo. Ganó el Concurso Internacional de Violín Premio Paganini de Génova (1991) y el premio Opera Prima Philips en el Concurso de Vittorio Veneto. A lo largo de su carrera, se ha presentado en la Konzerthaus y la Philharmonie de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, el Concertgebouw de Ámsterdam y otros escenarios en Roma, Múnich, Varsovia, Frankfurt, París, Düsseldorf, Moscú, Tokio y otras ciudades, bajo la batuta de Christian Thielemann, Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Vladimir Jurowski, Aldo Ceccato, Daniele Gatti, Yuri Temirkanov, Daniel Oren y Kazushi Ono, entre otros directores.

Ha participado en los festivales de Stresa, Sarasota, Kuhmo, Bratislava, Kfar Blum, Spoleto, Bodensee, Liubliana, Ravenna, Citta di Castello, Lyon, Nápoles, Sapporo, Potsdam, Festwochen de Berlín y Kammermusikfest de Gidon Kremer en Lockenhaus.

Grabó la versión original del *Concierto para violín no. 6* de Paganini con el violín Guarneri del Gesù «Cannone» del compositor. Su discografía también incluye los *24 caprichos para violín* del mismo Paganini y obras para violín y piano. En 2004, recibió el premio Choc de la revista *Le Monde de la musique*. Massimo Quarta utiliza un violín construido por G. B. Guadagnini en 1765.

Además de su actividad de solista al violín, ha desarrollado una carrera como director de orquesta. Ha actuado al frente de la Filarmónica de Viena, la Filarmónica Real de Londres, la Sinfónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Suiza Italiana, la Sinfónica de Jutlandia del Sur en Dinamarca, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa.

Ha sido director musical de la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce, la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo, presidente de la Asociación Europea de Maestros de Cuerdas y profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano. Recibió el galardón Foyer des Artistes del Premio Internacional de Artes y Espectáculos Gino Tani. Actualmente es director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.



Alberto Rosado

Piano

Nacido en Salamanca, España, Alberto Rosado Carabias ha ofrecido recitales en ciudades y festivales de Europa, América y Asia. Ha sido solista con la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica de Radio y Televisión Española, la Sinfónica de Castilla y León, la Filarmónica de Sevilla, la Filarmónica de Gran Canaria, la Oquesta y Coro Comunidad de Madrid, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Córdoba en Argentina, la Joven Orquesta Nacional de España, el Ensemble Umze de Budapest, el Proyecto Guerrero y Modus Novus. Ha tocado bajo la batuta de Péter Eötvös, Jonathan Nott, Josep Pons, Fabián Panisello, Rafael Frühbeck de Burgos, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Susanna Mälkki, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, José Luis Temes, Peter Rundel, Hadrian Ávila, Philip Greenberg y Carlos Riazuelo, entre otros directores.

Si bien siempre ha estado interesado en la música contemporánea, en las dos últimas décadas ha enfocado su actividad en la música de hoy. Ha establecido una estrecha relación con Boulez, Lachenmann, De Pablo, Halffter, Hosokawa, Eötvös, López López y otros compositores, ya sea solo o como integrante del Plural Ensemble desde 1999, con el que se ha presentado en los festivales Aspekte de Salzburgo, Ars Musica de Bruselas, Atempo de Caracas, Présences de París, Música de Estrasburgo, la Quincena Musical de San Sebastián, el de Música de Alicante, Klangspuren Schwaz del Tirol, la Semana de Música Nueva de Shanghái, además de escenarios de Nueva York, París, Londres, Berlín, Seúl, Venecia, Lisboa, Utrecht, Bremen, Lyon, Roma y otras ciudades.

Entre sus grabaciones destacan el *Concierto para piano y orquesta* y los *Movimientos para dos pianos y orquesta* de José Manuel López López con la Sinfónica Alemana dirigida por Johannes Kalitzke, la obra completa para piano de Cristóbal Halffter y la de José Manuel López López, un disco con obras de Messiaen, Ligeti, Takemitsu y Cage, otro con música de Antonio José con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el álbum *Dipolo* con el violonchelista David Apellániz, *Homenaje a Martha Graham* de Ramón Humet con Claron McFadden, el CD y DVD *e-piano video&electronics* con música reciente para piano, electrónica y video de Fuentes, Paredes, Humet, Estrada, Edler-Copes, Morales-Ossío y Navarro. Con el Plural Ensemble, grabó el *Concierto para piano* de Ligeti, así como música de César Camarero, Fabián Panisello y José Manuel López López.

Durante cuatro años ha sido profesor invitado de la Universidad Católica de Santiago de Chile y la Universidad de Santiago. En tres ocasiones ha dado clases en el Centro Nacional de las Artes de México. En 2013 y 2014 dio clases de piano en el proyecto *Europa u Bram* en Polonia. Da clases y coordina el Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Obertura de Las criaturas de Prometeo, op. 43

Hesíodo, Apolodoro e Higino son los nombres de tres de los más ilustres mitógrafos de la Antigüedad Clásica. El primero, nacido en una ciudad cercana a Tebas llamada Ascra, nos legó la *Teogonía*; al segundo, cuya patria fue Atenas, los antiguos le atribuyeron el compendio de mitos que conocemos con el nombre de *Biblioteca mitológica*; mientras que al tercero, de sangre latina, nacido en la Hispania romana, debemos sus maravillosas *Fábulas mitológicas*. La mayoría de las cosas que sabemos sobre los dioses, los héroes, los monstruos, y todo tipo de personajes y seres fabulosos que poblaron la imaginación de los griegos de tiempos remotos tiene su lugar exacto en las páginas que ellos escribieron. De Prometeo, Hesíodo nos dice que fue hijo del titán Jápeto y la oceánide Clímene, aunque Apolodoro asegura que su madre fue otra de las hijas de Océano, Asia. Higino y Apolodoro están de acuerdo en que modeló a los hombres a partir de arcilla, y los tres coinciden en señalar que fue mandado encadenar por Zeus en algún lugar del Cáucaso, como castigo por haber robado el fuego divino para dárselo a los hombres, y condenado a que un águila le devorara durante el día las entrañas (Higino afirma que el corazón, Apolodoro sostiene que el hígado) las cuales se regeneraban en el transcurso de la noche. Lo cierto es que, más allá de diferencias y coincidencias, para el pensamiento griego Prometeo representa la imagen del héroe culturizador de la humanidad. Desde las vasijas protocorintias del siglo VII antes de la Era Cristiana, su imagen se hace presente; Esquilo nos mostró sus sufrimientos en el teatro; Rubens, Tiépolo, Moreau y Delville, son sólo algunos de los grandes pintores que recrearon sus tormentos en el lienzo; Alexander Scriabin le dedicó un oscuro poema sinfónico; para la danza, Beethoven escribió la música del ballet *Las criaturas de Prometeo*.

Compuesto a principios de 1801, el ballet *Las criaturas de Prometeo* fue estrenado el 26 de marzo de ese mismo año en el Burgtheater de Viena, con coreografía del célebre bailarín y compositor napolitano Salvatore Viganò. Su éxito fue tal que alcanzó 16 representaciones consecutivas, aunque después de ello no volvió a representarse en vida de Beethoven. Aunque el libreto original se ha perdido, a partir de otras fuentes ha sido posible reconstruir en líneas generales su argumento: Prometeo, perseguido por la cólera divina, transmite la llama de los dioses a dos estatuas por él modeladas, pero éstas carecen de razón y sentimiento. A petición del titán, Apolo las instruye en artes y ciencias, mientras que la musa Euterpe y el músico Anfión las despiertan a la sensibilidad, gracias a lo cual se descubren como hombre y mujer. Terpsícore las instruye en la danza y Melpómene, después de enseñarles el arte de la tragedia, da muerte a Prometeo como castigo por haber creado seres mortales. Talía, musa de la comedia, incita a otras parejas a tomar el lugar de Prometeo, y Pan y Baco arrastran a todos a una danza, en medio de la cual hombres y mujeres descubren su recíproco amor. Formado el cortejo nupcial, la obra culmina con la apoteosis de Prometeo y el homenaje a los dioses.

Aunque el ballet es rara vez representado en la actualidad, la música resulta interesante pues en ella se prefiguran temas que Beethoven desarrollaría en obras posteriores. Tal es el caso de la introducción que sigue a la obertura (única parte de la obra que ocupa un lugar frecuente en el repertorio orquestal), en la que aparece el germen de la tormenta de la *Sinfonía Pastoral*, así como el final del ballet, en el que se cita el tema que servirá de base para las inmensas variaciones del último movimiento de la *Sinfonía Heroica*.

Hilda Paredes (Tehuacán, 1957)

Acertijos de marfil

El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin es el nombre de un peculiar libro escrito por Alessandro Baricco, a quien la mayoría de la gente que lo conoce lo ubica más como novelista (*Seda, Océano mar, City, Sin sangre, Novecento*, etcétera), que como filósofo y ensayista. Y, sin embargo, lo es. Además de pianista de nivel poco más que *amateur* y excepcional conocedor de la música mal llamada «clásica», sobre la que especula en este ensayo que lleva por subtítulo *Una reflexión sobre música culta y modernidad*, y en el que, al referirse a la originalidad de las interpretaciones del pianista canadiense Glenn Gould, señala: «La escritura musical, para él, era una colección de indicios con los que remontarse a las ambiciones, escondidas, de la música.» Más allá de que el maestro Gould hubiera avalado dicho comentario, lo cierto es que tal afirmación evidencia uno de los aspectos más complejos del trabajo del intérprete: entender la partitura como un enigma que hay que descifrar; pero también del proceso creativo del compositor, quien prefigura en su imaginación la actividad del intérprete ideal que dará a luz en el tiempo su obra. Reflejo claro de esta relación en la que la partitura vuelve creador al intérprete e intérprete al creador en un constante juego que hace inevitable evocar el grabado *Manos dibujando* del artista neerlandés Maurits Cornelis Escher, es *Acertijos de marfil*, de Hilda Paredes.

Reconocida como una de las compositoras más importantes no sólo del panorama contemporáneo, sino de la historia musical de nuestro país, Hilda Paredes escribió *Acertijos de marfil* específicamente con el pianista español Alberto Rosado en mente, quien a lo largo de su vasta trayectoria se ha especializado en la ejecución de música contemporánea y con quien ha tenido la oportunidad de colaborar en otros proyectos. «Mi intención» señala la maestra Paredes, «fue explorar sus capacidades virtuosísticas y su amplia gama expresiva.»

Así, *Acertijos de marfil* es una obra construida como un concierto para piano en un solo movimiento, pero dividido claramente en secciones a lo largo de las cuales es una constante la manera en la que la orquesta, al interactuar con el piano, amplifica la sonoridades que éste, cual acertijos, le propone, manipulándolas de tal forma que, a su vez, los instrumentos también proponen ideas de acuerdo a sus propias cualidades idiomáticas.

La obra se inicia con una introducción que explora las posibilidades de construcción sonora del espacio, a partir de la colocación de los instrumentos de percusión con el timbal en el centro, de manera que la sonoridad del tam-tam viaja de un lado a otro del escenario. En la primera sección, el piano introduce las sonoridades armónicas que son sostenidas por la orquesta. Las interjecciones del piano modifican el contexto armónico y establecen un diálogo con la orquesta, basado en rápidos cambios de registro y la exploración de sus cualidades percusivas, haciéndolo cómplice de la percusión orquestal. Los abruptos cambios de registro del piano van expandiéndose en el tiempo hacia el final de esta sección, en la que las sonoridades se desplazan del registro más agudo al más grave, hasta desintegrarse en una primera transición, construida con base en sonidos obtenidos por medio de técnicas instrumentales extendidas.

Esta transición conduce a una segunda sección, en la que se pone a prueba la sensibilidad del solista al explorar las posibilidades expresivas del piano, que interactúa a su vez con las cualidades melódicas de los instrumentos de aliento. Los acordes sostenidos por la cuerda (que son interrumpidos imitando el efecto electrónico que se obtiene al invertir un sonido), se vuelven progresivamente más cortos hasta culminar en acordes sincopados en cuerdas dobles, que se contraponen con diseños ejecutados por el solista, elaborados a partir de escalas modales, y con acordes sostenidos por los alientos y la cuerda, todo lo cual conforma la tercera sección de este concierto. Gradualmente, la duración de los acordes en cuerdas dobles se vuelve más breve hasta que estos desaparecen, y quedan sólo los diseños fluidos del piano que conducen hacia el registro agudo de la orquesta. Interjecciones de las cuerdas en *pizzicato* y de la percusión culminan en notas repetidas que son interrumpidas por *glissandi* del solista, la cuerda y los trombones. De esta manera se establece una nueva sección, con ideas antagónicas que se interrumpen mutuamente, hasta que los *glissandi* se expanden en el tiempo para llevar a toda la orquesta hacia el registro más agudo del solista y regresar a la idea de notas repetidas que eventualmente se desintegra en una segunda transición, construida, al igual que la anterior, a partir de sonoridades obtenidas por medio de técnicas instrumentales extendidas.

Una vez más esta transición conduce al material expresivo de la segunda sección de la obra, que si bien desemboca nuevamente en una sección construida a partir de acordes sincopados en cuerdas dobles, en ella esta vez la dinámica es inversa, pues las breves interjecciones de acordes son interrumpidas por diseños en el piano elaborados de nuevo a partir de escalas modales. Gradualmente, estas interrupciones se vuelven más espaciadas hasta que el discurso desemboca en la *cadenza* del solista, al final de la cual se une la orquesta para concluir la obra.

Acertijos de marfil fue escrita por encargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2019, con la intención de ser estrenada en el marco del Festival Internacional de Piano 2020 organizado por la Dirección General de Música de la UNAM, y está dedicada por la compositora tanto a la orquesta como a Alberto Rosado.

Igor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nueva York, 1971)
Petrushka

Desde que a los dioses babilonios se les ocurriera insuflarle vida a una figura de arcilla para crear al héroe Enkidú, hasta los esfuerzos oníricos del hombre gris de *Las ruinas circulares* de Jorge Luis Borges por crear un ser humano «para imponerlo a la realidad», han transitado por la literatura y el teatro no pocas esculturas, autómatas, muñecos y marionetas, que a través de distintos medios y procesos se han hecho de un cuerpo humano. Galatea superó del mármol la frialdad gracias al amor de Pigmalión y el favor de Afrodita; Pinocho se hizo digno de ser un niño de verdad cuando fue capaz de superar sus vicios y defectos; Cascanueces dejó de ser un muñeco de madera en virtud de la fe de María y el Golem cobró vida cuando el gran rabino Loew de Praga encontró el nombre de Dios. Es en esta tradición que se inscribe el que Igor Stravinski llamaría «el héroe inmortal e infeliz de todas las ferias en todos los países», *Petrushka*.

Inmediatamente después del éxito obtenido por *El pájaro de fuego* en junio de 1910, Stravinski le propuso a Sergei Diaghilev, director de Los Ballets Rusos, la creación de una nueva producción basada en la visión de una doncella que danzaba hasta morir para propiciar al dios de la primavera. Cuando a finales de septiembre Diaghilev visitó al compositor para discutir los detalles de la nueva obra, se encontró con que Stravinski estaba trabajando en una composición totalmente distinta basada en otra de sus tantas visiones:

Vi —le explicó Stravinski a Diaghilev— a un hombre elegantemente vestido, con el cabello largo, el músico o el poeta de la tradición romántica. Colocaba varios objetos extraños sobre el teclado y los hacía rodar de un lado a otro. Entonces la orquesta estallaba con las más vehementes protestas, golpes de martillo, de hecho... Tuve en mi pensamiento la clara imagen de una marioneta, exasperando la paciencia de la orquesta con diabólicas cascadas de arpegios. La orquesta, a su vez, contraatacaba con amenazadores estallidos en las trompetas.

Fue entonces que Diaghilev convenció a Stravinski, quien originalmente tenía la intención de componer una obra puramente orquestal, para que a partir de esas ideas creara la música para un ballet basado en la figura de *Petrushka*, marioneta tradicional rusa que había sido parte importante de las fiestas del carnaval de San Petersburgo desde 1830. Stravinski trabajó durante todo el invierno, y al año siguiente, el 13 de junio de 1911, bajo la batuta de Pierre Monteux, con coreografía de Michele Fokine y escenografía y vestuario de Alexandre Benois, se estrenó *Petrushka* en París, con Vaslav Nijinski en el papel protagónico. En 1947, Stravinski hizo una revisión de la partitura original, realizó algunos cambios en la instrumentación y redujo el tamaño de la orquesta. No obstante, la obra conservó su estructura original.

La historia, a la cual Stravinski y Benois dieron forma, transcurre en la famosa Plaza del Almirantazgo en San Petersburgo en 1838 y está dividida en cuatro cuadros.

Primer cuadro.- Para representar el bullicio propio de una plaza pública en un día de fiesta, Stravinski teje una abigarrada superficie sonora conformada por la acumulación de motivos de incisivo carácter rítmico, en medio de la cual emergen un pequeño vals y una danza en tiempo binario. Súbitamente, bailes, gritos y regocijo son interrumpidos por un redoble de tambores que anuncia la misteriosa aparición de un mago que con los sonidos de su flauta encanta a la multitud. Ésta, embelesada, se dirige hacia la carpa del mago para admirar la danza que tres marionetas de tamaño natural, un moro, una bailarina y Petrushka, ejecutan bajo el influjo mágico de la música ejecutada por su dueño. En medio del baile, Petrushka intenta cortejar a la bailarina, de la cual está enamorado, pero es obligado por el mago a alejarse, mientras aquella baila con el moro, lo que provoca la cólera de Petrushka que, enfurecido, riñe con su rival intentando golpearlo. La escena concluye con el final de la danza de las tres marionetas y un redoble de tambores que anuncia el cambio de cuadro.

Segundo cuadro.- Petrushka, encerrado en su cuchitril por el mago, deplora su suerte y reniega de su amo. Con sus movimientos deja en claro su frustración y su tristeza pero también el amor que siente por la bailarina, la cual es introducida súbitamente por el mago. Presa de enorme excitación, Petrushka manifiesta su contento con expresiones tan vehementes que sólo provoca el temor de la bailarina, quien es sustraída del cuarto por el mago ante la desesperación y el descontento de Petrushka. De nuevo, un redoble de tambores anuncia el cambio de escena.

Tercer cuadro.- En su cuartucho, el moro juega con un coco cuando irrumpe la bailarina y danza alrededor de él tocando una corneta. Ambos ejecutan entonces un vals. Intempestivamente aparece Petrushka poseído por los celos pero es expulsado del lugar por el moro. El redoble anuncia una vez más el cambio de cuadro.

Cuarto cuadro.- Mientras tanto, afuera el carnaval ha seguido su curso. Se escucha de nuevo el bullicio representado por ritmos y melodías de brillantes colores orquestales, seguido por una sucesión de pequeñas escenas de baile ejecutadas por personajes del pueblo y de la feria: la danza de las niñeras, la danza del campesino y el oso, la danza de los gitanos y los comerciantes deshonestos, la danza de los cocheros y los palafreneros, la danza de las máscaras. Súbitamente, sale del tendajón del mago Petrushka perseguido por el moro, y detrás de él la bailarina. Tras una breve riña, el moro hiere con su sable a Petrushka quien expira su último aliento a la vista de todos. Al llegar la policía el mago levanta el cuerpo de Petrushka que resulta ser sólo una marioneta de paja y aserrín. Al caer la noche, mientras el mago se lleva el cuerpo de Petrushka, aparece su fantasma en lo alto del teatro de títeres amenazando al mago, pero al final se desploma finalizando así la representación.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014, realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM y a partir de 2020, Iván López Reynoso es director asociado.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Juan Luis Sosa Alva
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadíz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbietta Martínez
Héctor D' Jesús Robles Benítez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Ana Caridad Villeda Cerón
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaíno*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Anna Arnal Ferrer
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Omar José Pérez Gaydos
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Jorge Andrés Ortiz Moreno
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Rodolfo Jiménez Jiménez
César Martínez Bourguet

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores Martínez*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Tuba

Héctor Alejandro López

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Leonel Ramírez Jacinto

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar
Hipólito Ortiz Pérez
Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**OFUNAM**

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



Patronato de la OFUNAM, A.C.

Presidente Honorario
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Consejo Directivo
Presidente
René Solís Brun

Vicepresidente
Armando Jinich Ripstein

Secretario
Leopoldo Rodríguez Sánchez

Tesorero
Alfredo Adam Adam

Vocales
Eugenia Meyer
Luis Rebollar Corona
José Antonio González Anaya
Fausto García López
José Visoso del Valle
Efrén Ocampo López.



La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

¡Bienvenidos a la Primera Temporada 2020 de la OFUNAM!

www.amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Teléfono: 5622 7112



Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración
Generación 62-66 Contadores Públicos
Generación 64-68 Contadores Públicos
Generación 67-71 Contadores Públicos

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*
Sara Jaet *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)
Lucille K. De Jaet *In memoriam*
y Aarón Jaet
Ismael y Agnes Grinberg
Ing Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Julio A. Millán Bojalil
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein
In memoriam

Vivace

Anónimo (3)
Dr. Alfredo Adam Adam
y Ma. Cristina Dájer
Familia Cantú Ramírez
María Luis García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes
Dr. Rodolfo Gutiérrez y
Dra. Silvia Macotella *in memoriam*
Jorge y Andrés Loaiza
Dr. Jorge A. Morales Camino
Dr. Manuel Peimbert Sierra
Dr. Héctor Polanco y
Dra. Nohemí Polanco

Vivace

Proveedora Mexicana de
Monofilamentos, S.A. de C.V.
Jesús Ruiz y Cecilia López
Jorge Pérez de Acha Chávez
Antonio Serrano Pueyo
Dra. Silvia Linda Torres

Allegro

Anónimo (13)
Jalil y Sarita Aspani
María Eugenia Basualdo
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelín
Julio y Dolly Botton
Flora Botton Burlá
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Adela Castillejos Salazar y
Adela Salazar de Castillejos
In memoriam
Manuel Ángel Castillo
y María Isabel Molina
Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*
Guillermo Delgado Herroz
Desarrollos Inmobiliarios Laguna
S.A. de C.V.
Constancia Díaz Estrada

Allegro

José Antonio Emerich Z.
Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez
y Sofía Rangel Figueroa
Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Perla Gómez Gallardo
David y Clara Hanono
Félix y Amapola Hernández Gamundi
Hilos Policolor S.A.
Esther Himelfarb y Jacobo Cohen
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Dra. Leila Lerner de Scheinvar
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Marcos y Ángeles Posternak
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Claudia Mónica y Sergio Rivas
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias
María Teresa y Francisco Sekiguchi
Daniel Slomianski. *In memoriam*
Psic. Ethel Villanueva

Andantino

Anónimo (39)
Alicia Alarcón Nava
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez
Gonzalo y Rosa Alducin
Juan y Sophie Alvarez
Luis Enrique Amozurrutia de María
y Campos
Marina Ariza
Ma. Aurora Armenta
Marcela Autrique
David Azrak
Anton Bachvaroff Engel
Graciela Azuela Báez
Magda y Nathan Baran
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*
Jacobó y Lily Broid
Cacho
Isabel y Antonio Carrasco
Lucía Castro Apreza
Luis Catán
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga
In memoriam

Andantino

Rocío L. Centurión
Carlos Coronado
Rosy Cravioto
Fernando de la Barreda
Dr. Servando de la Cruz Reyna
Mauricio de María y Campos
Marcos Dayan Tawil
Del Palacio, A
Dr. Luciano Domínguez Soto
Raquel y Samuel Eidels
Nicolás y Eva Fainsod
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Gloria del Carmen Frias Fuentes
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Jenny y Amin Guindi
Dr. León y Dora Green
Olga Hernández de la Fuente
Ma. del Pilar Hernández Herrero
Luis Miguel Hernández Ramos
Magdy Hierro
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva
Leibele y Jane Jinich
Rodrigo Landa Romero
Ana Elena Lemus Bravo
Dr. José Lichi
Juan José Lozano Pereda
Carlos Mamille
Emmanuel Manrique Leija
Valentina y Matías Martinelli García
Federico Mata Asiain
Lourdes Mata Brena
Isabel Menocal
Yolanda Meyenberg
Teresa Morán de Basave
Ma. del Rosario Moreno Loyo
y Héctor Oropeza Madrid
Roberto Moreno Quinto
y Mercedes Santos Martínez
Ricardo Carlos Moyssén
Fabián Olivensky
Ing. Dan Ostrosky y familia
Dra. Amelia Peniche y familia
Yolanda Peralta di Gregorio
Óscar Pérez Huitrón
C.P. Fernando Pérez Mendoza.
Q. Raquel Pérez Ríos
Hermenegildo Pérez Rivas
y Bárbara Mcleod
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard

Andantino

Abraham Podgursky *In memoriam*
Luis y Clarisse Porteny
Quím. Arcelia Ramírez
Gustavo Ramírez Hubbard
Esperanza Ramírez Luna
Evangelina Rico de Trejo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Doctora Liliانا Rojas Velázquez
Jaime y Rita Romanowsky
Nora Rosales y Abel Herrera
Alejandro Rueda Young
Lily Sacal Neumann
Juan Manuel Sánchez Izquierdo
Arq. Leopoldo Santos Landois
Enrique Arturo Sarmiento y López
Alejandro Schwedhelm
Ana María Solórzano Luna Parra
Arturo Soní
Carlos y Becky Sorokin
Emilio Srougo Aliami
Act. Ezequiel Ugalde
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*
Rodolfo Urdiain Farcug
Alejandro Valenzuela Bustindui y
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas
Rocío Valle
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia
Ruth Zaslav
Judith Zubieta García
Moisés y Celia Zukerman

Andante

Anónimo (4)
Susy y Carlos Adler

Andante

Jack Berge *In memoriam*
Lic. Silvia García
Myrna Gerson *In memoriam*
Jessie González Magnon
Patricia Haas López
Isaac y Becky Kraus
Dra. Leonor Morales
Lic. Rafael y Stella Rayek
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (1)
Ignacio y Elsa González
Hellel y Cecilia Piccioto

Amiguitos de la OFUNAM

Anne
Erin
Grace
Ivanna
Karl
Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros
Gregoria y Greta Torres Torres
Víctor

Voluntarios

Alberto Constantino Bautista
Alfonso Pesqueira Robles

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*
Victor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.



@SAOFUNAM



Amigos de la Ofunam



amigos ofunam

Dirección General de Música

José Wolffer Hernández
Director General de Música

Coordinadora Ejecutiva
Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación
Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas
Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa
Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos
Abigail Dader Reyes

Prensa
Paola Flores Rodríguez

Logística
Gildardo González Vértiz

Vinculación
María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial
Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado
Coordinador

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl
Coordinador
Felipe Céspedes López

Administrador
Luis Alberto Godínez Téllez

Jefa de Servicios
Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro
José Revilla Manterola
Jorge Alberto Galindo Galindo
Agustín Martínez Bonilla
Rubén Monroy Macedo
Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnico de Audio
Julio César Colunga Soria

Técnicos de Iluminación
Pedro Inguanzo González
G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró

Abogada General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

José Wolffer Hernández

Director General de Música

Programa sujeto a cambios

