

**PRIMERA
TEMPORADA
2020**

BEE THO VEN

**250 ANIVERSARIO NATALICIO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM**

 ofunam

PROGRAMA 3

 culturaUNAM



Sala Nezahualcóyotl
Sábado 29 de febrero 20:00 horas
Domingo 01 de marzo 12:00 horas

Festival Internacional de Piano 2020

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Programa

Piotr Ilyich Chaikovski *Obertura-fantasia Romeo y Julieta*
(1840-1893) (Duración aproximada: 19 minutos)

Sergei Rachmaninov *Concierto para piano no. 1 en*
(1873-1943) *fa sostenido menor, op. 1*
I *Vivace*
II *Andante*
III *Allegro vivace*
(Duración aproximada: 26 minutos)

Rodolfo Ritter, piano

Intermedio

Piotr Ilyich Chaikovski *Sinfonía no. 2 en do*
menor, op. 17, Pequeña rusa
I *Andante sostenuto - Allegro vivo*
II *Andantino marziale, quasi moderato*
III *Scherzo. Allegro molto vivace - Trio.*
L'istesso tempo
IV *Finale. Moderato assai -*
Allegro vivo - Presto
(Duración aproximada: 32 minutos)



Fotografía: David Bescrott

Catherine Larsen-Maguire

Directora huésped

Originaria de Manchester, Catherine Larsen-Maguire actualmente vive en Berlín. Estudió música en la Universidad de Cambridge y fagot en la Academia Real de Música de Londres, con Klaus Thunemann en Hannover y la Academia Karajan de Berlín. Ganó el Concurso de Fagot Primavera de Praga. Ha sido fagotista principal huésped de orquestas en Alemania e Inglaterra, y fagotista principal de la Ópera Cómica de Berlín. Desde 2012 se concentra exclusivamente en la dirección. Su repertorio abarca diversos períodos. Tiene un particular interés por la música contemporánea y ha estrenado numerosas obras. Ha trabajado con Gino Quilico, Stela Doufexis, Martin Helmchen, James Thatcher, Thomas Bowes, Ricardo Castro y muchos otros. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Bremen, la Filarmónica de Magdeburgo, la Filarmónica de Augsburgo, la Filarmónica de Núremberg, la Filarmónica de Belgrado, el Ensemble Resonanz, el Ensemble Ascolta y la Filarmónica de la UNAM, entre otros conjuntos. Durante cinco años colaboró con el Festival Femas de Brasil y dio clases en la Universidad de las Artes de Berlín. Imparte clases magistrales de manera regular en Alemania y otros países. Formó parte del jurado en el Concurso de Jóvenes Directores de Besançon 2017.



Rodolfo Ritter

Piano

Rodolfo Ritter realizó sus estudios en México, Israel y Austria con Andrés Oseguera, Ileana Bautista, Gustavo Morales, Jorge Luis Prats, Rudolf Kehrer, Victor Derevianko, Ferenc Rados, György Sándor y Valery Afanassiev. En 2003, ganó el Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha y el Internacional de Piano Parnassós. Se ha presentado en México, Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Cuba, Estados Unidos, Canadá y Ecuador. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Querétaro, la Camerata de Coahuila, la Camerata Strumentale Italiana, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y otros conjuntos. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el Internacional de Piano En Blanco y Negro, el Junio Musical en Xalapa, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y el Internacional de Piano de Querceto 2012 en Italia, entre otros encuentros. Desde 2018, es consejero artístico de la Sociedad Franz Liszt de Ginebra. Asimismo, es integrante del grupo de Concertistas de Bellas Artes. También es fundador y director artístico de Novo Forte Cultura. Ha sido parte del consejo editorial del periódico *Reforma* y desde 2011, pertenece al grupo Líderes de México.

Piotr Ilyich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Obertura-fantasia Romeo y Julieta

Si en la historia del teatro hay un personaje que represente los misteriosos caminos que sigue la providencia para cumplir los designios del hado, ese es sin lugar a dudas Fray Lorenzo, quien con tan buenas intenciones no sólo unió clandestinamente en santo matrimonio a Romeo y Julieta con la esperanza de trocar en afección el odio entre los Capuleto y los Montesco, sino que, al ponerse las cosas color de hormiga por la muerte del primo de Julieta a manos de Romeo, le proporcionó a ella el bebedizo que la sumergiría en un sueño parecido al de la muerte, para evitar de esta manera que incurriera en adulterio al ser desposada por la fuerza con otro pretendiente. Sin embargo, si bien es cierto que al final le salió el tiro por la culata al monje en su intención de ayudar a los jóvenes amantes, no lo es menos el que al concluir el drama más famoso de Shakespeare ambas familias terminan deponiendo sus rencores. No obstante, uno no puede dejar de sospechar que la intención del dramaturgo fue no tanto el exponer hasta donde puede arrastrarnos el odio, como confrontarnos con el hecho de que cuando el destino dice que no, pues no hay que buscarle tres pies al gato, y más bien hay que aceptar lo que con inapelable sentido común sentenció en alguna ocasión Paco Ignacio Taibo I por boca de otro gato poseedor de cuatro patas y gran acervo cultural, el famoso Gato Culto, quien en uno de sus clarividentes arrebatos exclamó: «Lo que no se puede no se puede, y además es imposible.»

Esta creencia en un destino al que nadie ni nada puede sustraerse era uno de los huéspedes favoritos del pensamiento de Chaikovski, quien ya un año antes de la composición de *Romeo y Julieta* había encaminado su inspiración a la creación del poema sinfónico *Fatum*, palabra que en latín designa esa fuerza inexorable a la que todos estamos sometidos, y que más tarde sería el tema sobre el cual reflexionara en su *Cuarta y Quinta sinfonías*. De hecho, Chaikovski atravesaba por un momento en el que su corazón por primera y única vez se incineró de amor por una mujer, la soprano belga Désirée Artôt, pero el destino encarnado en la madre de la cantante, para la cual Chaikovski estaba lejos de ser un buen partido por su juventud y sus inclinaciones sexuales, determinó que sus vidas transcurrieran por caminos diferentes. Superado el descalabro amoroso, Chaikovski se dedicó a la creación de su *Obertura-fantasia Romeo y Julieta*.

La idea de componer una obra basada en el drama de Shakespeare que muestra el trágico destino de los amantes de Verona le fue sugerida a Chaikovski en el verano de 1869 por Mily Balakirev, líder del Grupo de los Cinco, quien además le propuso la estructura y hasta las tonalidades de cada una de las secciones. Concluida en diciembre de ese año, *Romeo y Julieta* fue estrenada con más pena que gloria el 14 de marzo de 1870. Criticada por el mismo Balakirev, a quien fue dedicada, fue objeto de una primera revisión por parte de Chaikovski, después de la cual fue ejecutada de nuevo el 17 de febrero de 1872, sin correr mejor suerte que en el estreno original. No fue sino hasta

1880 que el compositor llevó a cabo una segunda revisión que le dio su forma definitiva a la obra, la cual esperó seis años más para ser ejecutada por primera vez el 1 de mayo de 1886, esta vez con gran éxito.

La obra se desarrolla a lo largo de tres secciones, de las que la primera cumple la función de exponer en sucesión los tres temas sobre los que está construida: el llamado tema de Fray Lorenzo, que representa la inexorabilidad del destino, el tema del conflicto y el odio entre las dos familias, y el tema de amor de Romeo y Julieta, cada uno de los cuales representa un aspecto fundamental del drama, sin que por ello la música siga su lógica narrativa. En la primera parte de la sección central se desarrollan y confrontan principalmente los primeros dos temas, para dar paso en la segunda a la aparición del tema del amor expuesto en todo su exuberante esplendor, el cual es acallado por la aparición violenta de los otros dos al final de la sección. La obra concluye con la mención, en tonos sombríos, del tema del amor, representando el triste final de los enamorados, y la aparición, a manera de epílogo, del tema de Fray Lorenzo, sobre el cual se eleva, sublimado por última vez, el tema de amor.

Sergei Rachmaninov (Semionovo, 1873 - Beverly Hills, 1943)

Concierto para piano no. 1 en fa sostenido menor, op. 1

Quince años tenía Pablo Picasso cuando pintó su cuadro *Ciencia y caridad*. Dieciséis años contaba Gian Lorenzo Bernini cuando le dio forma en mármol a *La cabra Amaltea*. Diecisiete años había cumplido Sergei Rachmaninov cuando compuso el primer movimiento de su *Concierto para piano y orquesta no. 1*. De Picasso se ha dicho que «comenzó donde los artistas ordinarios de su tiempo podrían haber terminado»; indudablemente lo mismo es válido para Bernini y, aun cuando Rachmaninov no quedaría del todo satisfecho con el resultado y revisaría posteriormente la obra en su totalidad, no deja de causar asombro y admiración, al conocer la versión original, el inmenso talento de Rachmaninov a esa edad.

A 480 Km de Moscú, a orillas del río Tsna, se encuentra la ciudad de Tambov, cerca de la cual se halla la finca conocida como Ivanovka, lugar donde, de 1890 a 1917, Rachmaninov acostumbraba pasar los veranos para dedicarse a componer. Fue ahí donde en 1890 escuchó a su primo Alexander Ziloti estudiar el *Concierto para piano en la menor* de Edvard Grieg, que había compuesto en 1868 profundamente impresionado por el *Concierto para piano en la menor* de Schumann, que había escuchado en la ejecución de Clara Schumann en 1859 cuando aún era estudiante en el conservatorio de Leipzig. Así, de la misma manera en que el concierto de Schumann influyó en el de Grieg, el de Grieg ejercería su influjo sobre el ánimo de Rachmaninov, estudiante del Conservatorio de Moscú.

No obstante, no sería sino hasta el verano del siguiente año cuando comprendería los movimientos restantes del concierto, el cual fue dedicado a Ziloti, quien, además de Rachmaninov, sería el único que lo tocaría en su versión

original, pues en 1917 el compositor sometió la obra a una profunda revisión para darle la forma que hoy conocemos. «He reescrito mi primer concierto», escribió Rachmaninov. «Es realmente bueno ahora. Toda la frescura juvenil está ahí, y se puede tocar con mucha más facilidad.» Sin embargo, pese al extraordinario trabajo de revisión que tanto entusiasmó al compositor, ya desde entonces el concierto ha vivido a la sombra de sus hermanos menores el *Segundo* y el *Tercero*: «Nadie le presta atención. —escribió el compositor— Cuando les digo en América que tocaré el *Primer concierto*, no protestan, pero puedo ver en sus rostros que preferirían que tocara el *Segundo* o el *Tercero*.»

Piotr Ilyich Chaikovski (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)
Sinfonía no. 2 en do menor, op. 17, Pequeña rusa

A veces, ni los dioses quedan insatisfechos con sus creaciones. En el *Popol Vuh*, se da cuenta de los vanos esfuerzos del Corazón del Cielo por crear hombres capaces de venerarlo como es debido. En *Los trabajos y los días*, Hesíodo narra cómo, a la dorada estirpe de hombres mortales siguió otra de plata, ignorante y violenta, que por no honrar debidamente a los dioses fue aniquilada por Zeus, al igual que los hombres creados por el dios del Antiguo Testamento fueron borrados por su maldad de la faz de la tierra, arrastrando en su castigo a todo tipo de bestias, reptiles y aves, a excepción de aquellas afortunadas parejas de animales que, independientemente de sus hábitos de limpieza, por misteriosas razones se ganaron su boleto para viajar en el arca construida por Noé.

La historia de la música ofrece sabrosos ejemplos de arrepentimiento creador, pues no pocos compositores han sometido a revisión e introducido cambios en sus obras originales. Schubert le aplicó el bisturí a su *Octava sinfonía*, Schumann y Mendelssohn a sus correspondientes *Cuartas*, y se afirma que Sibelius destruyó con dolorosa resignación su *Octava*. Pero el campeón de las cirugías fue sin lugar a dudas Anton Bruckner, quien sometió a casi todas sus sinfonías a todo tipo de modificaciones (dos de la primera, tres de la segunda, dos de la tercera, cuatro de la cuarta, dos de la quinta, una de la séptima, etcétera). Incluso un compositor tan aparentemente espontáneo e inspirado como Piotr Ilyich Chaikovski no fue la excepción, pues siete años después de haber dado a luz su *Segunda sinfonía*, decidió meterla al quirófano para hacerle algunos arreglos.

Compuesta de junio a noviembre de 1872, cuando Chaikovski se sentía atraído por las ideas de Mikhail Glinka, su *Segunda sinfonía* obtuvo desde su estreno en Moscú el 7 de febrero de 1873 un éxito importante, debido principalmente a su marcado color nacionalista derivado del uso que hace en ella de varias melodías populares de Ucrania —región conocida por los rusos de entonces como Pequeña Rusia, razón por la cual la obra es conocida con el nombre de *Pequeña rusa*—, por lo cual fue acogida con gran beneplácito por

los integrantes del Grupo de los Cinco, pero sobre todo por Nicolai Rimsky-Korsakov, en cuya casa Chaikovski ejecutó el final de la misma antes de presentarla públicamente. Sin embargo, pese al entusiasta recibimiento, Chaikovski no quedó satisfecho con el resultado y decidió revisar la obra.

En la medida en que permite comprender los procesos que siguió Chaikovski para darle forma, resulta interesante comparar ambas versiones de la sinfonía. Por ejemplo, el primer movimiento es más exuberantemente ruso y complejo en la versión original, mientras que en la versión revisada, de mayor claridad y equilibrio en su estructura, Chaikovski se apega más al espíritu del dramatismo sinfónico alemán, al introducir un nuevo primer tema en el *allegro* (el mismo que utiliza Rimsky-Korsakov en *La gran pascua rusa*), para generar un mayor contraste con el segundo, que en la versión original era el primero. No obstante, en ambas versiones juega un papel muy importante el tema de la introducción (la canción ucraniana *Bajando por nuestra pequeña madre el Volga*), que no sólo enmarca el movimiento al aparecer con el carácter inicial al final del mismo, sino que en el desarrollo de ambas versiones entra en juego con los demás temas por medio de elaborados contrapuntos.

El segundo movimiento se mantuvo sin modificaciones. En vez del característico tiempo lento, es un *Andantino marziale* que originalmente era una marcha nupcial de su abandonada ópera *Ondina*. En el *Scherzo* de la segunda versión, Chaikovski le imprime a la línea de las cuerdas mayor inquietud y efervescencia al cambiar el ataque original, además de que, lamentablemente, elimina en el *Trío* (donde se oye la canción ucraniana, *Querido, vende el látigo y cómprame a cambio unas botas*) el efecto de golpe con la madera de los arcos de los violines sobre las cuerdas, similar al empleado por Hector Berlioz en el movimiento final de su *Sinfonía Fantástica*. El último movimiento fue reducido considerablemente en la versión revisada, pero en ambas es deudor de la famosa danza folclórica rusa *Kamarinskaya*, además de que en él se escuchan los acentos de la canción ucraniana *La grulla*.

La segunda versión fue estrenada en San Petersburgo el 12 de febrero de 1881, después de que Chaikovski destruyera la partitura original, la cual ha sido reconstruida totalmente a partir de las partes orquestales. Músicos tan importantes y cercanos a Chaikovski, como su discípulo y amigo Sergei Taneyev, y su amigo y colega Nicholas Kashkin, preferían la versión original, lo cual viene a confirmar el viejo adagio que reza que «en gustos se rompen géneros y en discusiones hocicos.»

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014, realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Iclilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM y a partir de 2020, Iván López Reynoso es director asociado.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Juan Luis Sosa Alva
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbietta Martínez
Héctor D'Jesús Robles Benítez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Ana Caridad Villeda Cerón
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaíno*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Anna Arnal Ferrer
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Omar José Pérez Gaydos
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Jorge Andrés Ortiz Moreno
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Liudmila Beglarian Terentieva
Rodolfo Jiménez Jiménez
César Martínez Bourguet

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores Martínez*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Leonel Ramírez Jacinto

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar
Hipólito Ortiz Pérez
Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**OFUNAM**

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM
Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



Patronato de la OFUNAM, A.C.

Presidente Honorario
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Consejo Directivo
Presidente
René Solís Brun

Vicepresidente
Armando Jinich Ripstein

Secretario
Leopoldo Rodríguez Sánchez

Tesorero
Alfredo Adam Adam

Vocales
Eugenia Meyer
Luis Rebollar Corona
José Antonio González Anaya
Fausto García López
José Visoso del Valle
Efrén Ocampo López.



La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

¡Bienvenidos a la Primera Temporada 2020 de la OFUNAM!

www.amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Teléfono: 5622 7112



Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración
Generación 62-66 Contadores Públicos
Generación 64-68 Contadores Públicos
Generación 67-71 Contadores Públicos

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*
Sara Jaet *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)
Lucille K. De Jaet *In memoriam*
y Aarón Jaet
Ismael y Agnes Grinberg
Ing Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsennig
Julio A. Millán Bojalil
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein
In memoriam

Vivace

Anónimo (3)
Dr. Alfredo Adam Adam
y Ma. Cristina Dájer
Familia Cantú Ramírez
María Luis García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes
Dr. Rodolfo Gutiérrez y
Dra. Silvia Macotela *in memoriam*
Jorge y Andrés Loaiza
Dr. Jorge A. Morales Camino
Dr. Manuel Peimbert Sierra
Dr. Héctor Polanco y
Dra. Nohemí Polanco

Vivace

Proveedora Mexicana de
Monofilamentos, S.A. de C.V.
Jesús Ruiz y Cecilia López
Jorge Pérez de Acha Chávez
Antonio Serrano Pueyo
Dra. Silvia Linda Torres

Allegro

Anónimo (13)
Jalil y Sarita Aspani
María Eugenia Basualdo
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelín
Julio y Dolly Botton
Flora Botton Burlá
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Adela Castillejos Salazar y
Adela Salazar de Castillejos
In memoriam
Manuel Ángel Castillo
y María Isabel Molina
Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*
Guillermo Delgado Herroz
Desarrollos Inmobiliarios Laguna
S.A. de C.V.
Constancia Díaz Estrada

Allegro

José Antonio Emerich Z.
Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez
y Sofía Rangel Figueroa
Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Perla Gómez Gallardo
David y Clara Hanono
Félix y Amapola Hernández Gamundi
Hilos Policolor S.A.
Esther Himelfarb y Jacobo Cohen
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Dra. Leila Lerner de Scheinvar
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Marcos y Ángeles Posternak
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Claudia Mónica y Sergio Rivas
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias
María Teresa y Francisco Sekiguchi
Daniel Slomianski. *In memoriam*
Psic. Ethel Villanueva

Andantino

Anónimo (39)
Alicia Alarcón Nava
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez
Gonzalo y Rosa Alducin
Juan y Sophie Alvarez
Luis Enrique Amozurrutia de María
y Campos
Marina Ariza
Ma. Aurora Armenta
Marcela Autrique
David Azrak
Anton Bachvaroff Engel
Graciela Azuela Báez
Magda y Nathan Baran
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*
Jacobo y Lily Broid
Cacho
Isabel y Antonio Carrasco
Lucía Castro Apreza
Luis Catán
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga
In memoriam

Andantino

Rocío L. Centurión
Carlos Coronado
Rosy Cravioto
Fernando de la Barreda
Dr. Servando de la Cruz Reyna
Mauricio de María y Campos
Marcos Dayan Tawil
Del Palacio, A
Dr. Luciano Domínguez Soto
Raquel y Samuel Eidels
Nicolás y Eva Fainsod
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Jenny y Amin Guindi
Dr. León y Dora Green
Olga Hernández de la Fuente
Ma. del Pilar Hernández Herrero
Luis Miguel Hernández Ramos
Magdy Hierro
Jorge Ibarra Baz
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva
Leibele y Jane Jinich
Rodrigo Landa Romero
Ana Elena Lemus Bravo
Dr. José Lichi
Juan José Lozano Pereda
Carlos Mamille
Emmanuel Manrique Leija
Valentina y Matías Martinelli García
Federico Mata Asiain
Lourdes Mata Brena
Isabel Menocal
Yolanda Meyenberg
Teresa Morán de Basave
Ma. del Rosario Moreno Loyo
y Héctor Oropeza Madrid
Roberto Moreno Quinto
y Mercedes Santos Martínez
Ricardo Carlos Moyssén
Fabián Olivinsky
Ing. Dan Ostrosky y familia
Dra. Amelia Peniche y familia
Yolanda Peralta di Gregorio
Óscar Pérez Huitrón
C.P. Fernando Pérez Mendoza.
Q. Raquel Pérez Ríos
Hermenegildo Pérez Rivas
y Bárbara Mcleod
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard

Andantino

Abraham Podgursky *In memoriam*
Luis y Clarisse Porteny
Quím. Arcelia Ramírez
Gustavo Ramírez Hubard
Esperanza Ramírez Luna
Evangelina Rico de Trejo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Doctora Liliana Rojas Velázquez
Jaime y Rita Romanowsky
Nora Rosales y Abel Herrera
Alejandro Rueda Young
Lily Sacal Neumann
Juan Manuel Sánchez Izquierdo
Arq. Leopoldo Santos Landois
Enrique Arturo Sarmiento y López
Alejandro Schwedhelm
Ana María Solórzano Luna Parra
Arturo Soní
Carlos y Becky Sorokin
Emilio Srougo Aliami
Act. Ezequiel Ugalde
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*
Rodolfo Urdiain Farcug
Alejandro Valenzuela Bustindui y
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas
Rocío Valle
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia
Ruth Zaslav
Judith Zubieta García
Moisés y Celia Zukerman

Andante

Anónimo (4)
Susy y Carlos Adler

Andante

Jack Berge *In memoriam*
Lic. Silvia García
Myrna Gerson *In memoriam*
Jessie González Magnon
Patricia Haas López
Isaac y Becky Kraus
Dra. Leonor Morales
Lic. Rafael y Stella Rayek
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (1)
Ignacio y Elsa González
Hellel y Cecilia Piccioto

Amiguitos de la OFUNAM

Anne
Erin
Grace
Ivanna
Karl
Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros
Gregoria y Greta Torres Torres
Víctor

Voluntarios

Alberto Constantino Bautista
Alfonso Pesqueira Robles

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*
Víctor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General de Música

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado
Coordinador

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl
Coordinador
Felipe Céspedes López

Administrador
Luis Alberto Godínez Téllez

Jefa de Servicios
Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro
José Revilla Manterola
Jorge Alberto Galindo Galindo
Agustín Martínez Bonilla
Rubén Monroy Macedo
Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnico de Audio
Julio César Colunga Soria

Técnicos de Iluminación
Pedro Inguanzo González
G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró

Abogada General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

José Wolffer

Director General de Música

Programa sujeto a cambios

