



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 067

Instalación-performance con instrumentos-máquinas de Marisol Jiménez

Solista: Marisol Jiménez, *compositora y artista multidisciplinaria*

Programa: *Rhizome Spring Noise Harp Concerto and the Cybernetic Ensemble*

Nombre de la actividad: Laboratorios sonoros

Cápsula introductoria: Miércoles 28 de octubre 12:00 horas

Concierto: Jueves 29 de octubre 20:00 horas

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Esta semana Marisol Jiménez presentará su obra *Rhizome Spring Noise Harp Concerto and the Cybernetic Ensemble* en Laboratorios sonoros. El miércoles 28 de octubre a las 12:00 horas está programada la cápsula introductoria y al día siguiente, el jueves 29 de octubre a las 20:00 horas, el concierto. Las transmisiones se realizarán por el canal de YouTube de Música UNAM y sus redes sociales.

Marisol Jiménez ha enfocado su trabajo en el proceso táctil de la creación sonora, lo que la ha llevado a construir instrumentos, como los llamados *noise harps* y *noise harp machines*, que incluye en la mayoría de sus obras electrónicas y audiovisuales. La compositora y artista multidisciplinaria nos ofrece la adaptación de una instalación-performance que presentó en Berlín, en la que utiliza instrumentos-máquinas construidos a base de metal, tienen cierta autonomía y tocan con ella simultáneamente como si fuera un ensamble cibernético.

Originaria de Guadalajara, Jalisco, Marisol Jiménez cursó una maestría en artes en el Mills College de Oakland y posteriormente un doctorado en composición musical en la Universidad de Stanford en Estados Unidos. Su producción incluye numerosas piezas instrumentales y electroacústicas, así como instalaciones audiovisuales y obras para diferentes medios. Su composición *Sensuous Matter* para ensamble cibernético (2018) recibió apoyo del Instituto para Música Nueva en Berlín, ciudad donde actualmente reside.

Fue ganadora del Premio Irino en el Concurso Internacional de Composición para Orquesta de Cámara de Tokio, Japón. Su obra ha sido presentada en el Festival Internacional Cervantino, el Festival Klangwerkstadt de Berlín, el Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt, el Festival de Música Nueva Ultraschall, la Academia de Verano del Palacio Solitude de Stuttgart, Ensemble Akademie y el Festival Radar.

La serie Laboratorios sonoros continúa el 4 y 5 de noviembre con la presencia de Roberto Morales-Manzanares donde presentará *Así o más claro*.