



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 092

**Musgos, una improvisación sonora para voz y
medios electrónicos de Tito Rivas**

Solista: Tito Rivas, *compositor y artista sonoro*

Programa: Improvisación sonora

Nombre de la actividad: Laboratorios sonoros

Cápsula introductoria: Miércoles 2 de diciembre 12:00 horas

Concierto: Jueves 3 de diciembre 20:00 horas

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

El trabajo de Tito Rivas, artista sonoro e investigador sonoro se ha enfocado en explorar el paisaje acústico, la instalación sonora de sitio específico, la composición multicanal, el radioarte, el radiodrama, el documental y la poesía sonoros. Asimismo ha desarrollado una investigación teórica sobre el fenómeno de la escucha y la teoría del objeto sonoro a partir de un enfoque filosófico basado en la fenomenología y la arqueología epistemológica.

“Mis intereses principales –explica Rivas– son la música y la comunicación sonora. A esto debo sumarle mis estudios filosóficos que me enseñaron a leer y a pensar. Por eso digo que todo mi trabajo se apoya en esos tres ejes: escuchar, leer y pensar.”

En su presentación dentro del ciclo Laboratorios sonoros, Rivas compartirá con nosotros la pieza *Musgos*, este proyecto colaborativo se desarrolla y evoluciona en cada presentación, se adapta al lugar y al momento, por lo que nunca es igual. En ella el concepto de «encuentro» es muy importante, pues sean objetos o muestras sonoras previas; se retoman, intervienen y combinan para crear una nueva ruta sonora y visual. Un ejemplo anterior de su trabajo puede ser apreciado en la grabación <https://www.youtube.com/watch?v=whriSEUWITc>, performance *Voz aire*, realizado el 29 de noviembre de 2012 en el Museo Ex-Teresa Arte Actual, México.

Tito Rivas estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad del Claustro de Sor Juana, Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México y música en la Escuela Autónoma de Música. Su trabajo se ha enfocado en la experimentación con medios sonoros y visuales como creador, investigador y gestor cultural. Se desempeña como Director musical del Ensamble Psicoacústico y tecladista del grupo de rock electrónico Pez Diablo. Su proyecto solista de electrónica experimental y arte sonoro lleva por título *Mosses/Musgos*. Fungió como director artístico del Centro de Creación Radiofónica de la Ciudad de México y es parte del equipo fundador de la Fonoteca Nacional de México.