



## Coordinación de Difusión Cultural

| Dirección General de Música UNAM |

**FICHA DE MEDIOS 093**

### **El Bolero de Maurice Ravel con la OJUEM**

**Agrupación:** Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata; Gustavo Rivero Weber, *director artístico*

**Programa:** *Bolero* de Ravel

**Nombre de la actividad:** Ciclos sinfónicos UNAM

**Concierto:** Viernes 4 de diciembre 12:00 horas

**Plataformas:** musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Como parte de los Ciclos sinfónicos UNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) interpretará el *Bolero* de Maurice Ravel. Con frecuencia se olvida que el *Bolero* no fue originalmente una obra orquestal, sino un trabajo coreográfico. En efecto, la primera vez que se tocó fue el 22 de noviembre de 1928, en la Ópera Garnier de París, como parte del espectáculo de danza montado e interpretado por la bailarina rusa de origen polaco Bronislava Nijinska. No fue sino hasta 1930 cuando se interpretó su versión orquestal, también en París, bajo la batuta del propio Ravel.

Hoy, el *Bolero* es inmensamente popular (se considera una de las obras más interpretadas del mundo). No obstante, en su momento dividió las opiniones de los críticos y los melómanos debido a su insólita estructura. Y es que, como se sabe, esta pieza está construida a partir de un único movimiento con un tempo que no cambia, un ritmo continuo y una melodía que se repite una y otra vez sin variación. Escuchamos siempre el mismo tema en los diferentes timbres de la orquesta, otorgando el protagonismo en su momento a cada instrumento y ofreciendo así una ilusoria sensación de desarrollo. Todo ello durante más de quince minutos. Hoy esta audacia no nos sorprende. Sin embargo, en su momento causó estupefacción y no pocas expresiones de rechazo.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la Universidad Nacional Autónoma de México es un ensamble sinfónico fundado en 2012 y reúne a algunos de los jóvenes músicos más destacados y talentosos del panorama nacional. Sus 70 integrantes no sólo tienen una intensa práctica orquestal, sino que además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales.