



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 095

Ópera: Nuestra herencia olvidada está enfocada en el rescate, interpretación y promoción de la ópera mexicana del siglo XIX

Colaboración de Música UNAM y Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Solistas: Ana Rosalía Ramos, *soprano*; Carlos Fernando Jurado, *barítono*; Rodrigo García Vargas, *piano*

Programa: Ópera: *Nuestra herencia olvidada*

Deh, non pensar y *Ah, fidar potessi*, de *Catalina de Guisa* (1859) de Cenobio Paniagua; *Un presagio feral*, de *Anita* (c. 1900) de Melesio Morales; así como *Pietà di me, gran Dio*, de *Luisa de la Vallière* (1886), *Minacci pur, disprezzo*, de *Agorante* (1864), *Rey de la Nubia* y *Preludio*, de *Atala* (1869) de Miguel Meneses

Nombre de la actividad: Tocada del miércoles

Concierto: Miércoles 9 de diciembre 18:30 horas

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

En la próxima Tocada del miércoles, el 9 de diciembre a las 18:30 horas, la soprano Ana Rosalía Ramos y el barítono Carlos Fernando Jurado, acompañados al piano por Rodrigo García Vargas, interpretarán arias de óperas escritas por compositores mexicanos en el siglo XIX. El estreno de *Ópera: Nuestra herencia olvidada* tendrá lugar por el canal de YouTube y las redes sociales de Música UNAM.

Ópera: Nuestra herencia olvidada, es una iniciativa del cantante Carlos Fernando Jurado enfocada en el rescate, interpretación y promoción de la ópera mexicana, con la cual forma parte del programa de acompañamiento 2020 de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, así como del programa de Creadores Escénicos FONCA 2019.

El programa incluye algunas arias de *Catalina de Guisa*, de Cenobio Paniagua, considerada como la primera ópera de un compositor mexicano presentada en los escenarios durante el México independiente. *Anita*, de Melesio Morales que fue encargada en 1903 para ser estrenada en el marco de los festejos del Centenario de la Independencia, organizados durante el régimen de Porfirio Díaz. Y *Agorante, Rey de la Nubia* de Miguel Meneses, estrenada en el Teatro Nacional en presencia de Maximiliano de Habsburgo con motivo de su cumpleaños.