



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 097

Música UNAM informa sobre los intérpretes, compositores y ensayistas beneficiados con el programa de Apoyo a Agentes Culturales

Con la finalidad de promover y difundir las distintas prácticas artísticas, CulturaUNAM lanzó en agosto el programa Apoyo a Agentes Culturales, que consistió en 13 convocatorias concebidas para ofrecer apoyos extraordinarios a los practicantes de las distintas disciplinas artísticas y culturales en medio del clima laboral adverso generado por la pandemia.

En el marco de dicha iniciativa, **Música UNAM** convocó a intérpretes, compositores y ensayistas a participar en este programa dentro de tres categorías: 1) Resiliencia sonora: Intérpretes, 2) Resiliencia sonora: Compositores y 3) Colección de cuadernos digitales de música. Los resultados pueden consultarse en www.musica.unam.mx/agentesculturales2020. En total fueron **113 los beneficiados** residentes tanto en la Ciudad de México como en diversos estados de la República mexicana, **con apoyos por un monto total de \$3'025,813.83 pesos**.

Resiliencia sonora: Intérpretes

Recibió más de **350 postulaciones** de las que resultaron **elegidos 28 proyectos y 69 intérpretes con \$1'235,658.76** de pesos asignados. Los programas seleccionados se conforman, tal como indicaba la convocatoria, de obras solistas o de cámara compuestas entre 1960 y 2010 por mexicanas(os) o extranjeras(os) residentes en México. Los recitales seleccionados se presentarán de manera virtual durante el primer semestre de 2021 en las plataformas digitales, web y redes sociales de Música UNAM. Los compositores elegidos por los intérpretes son muy variados; algunos son Max Lifchitz, Blas Galindo, Eduardo Mata, Carlos Chávez, Luis Sandi, Rodolfo Halffter, Manuel Enríquez, Gerhart Muench, Mario Lavista, Julio Estrada, Leonardo Velázquez, Joaquín Gutiérrez Heras, Ramón Montes de Oca, Federico Ibarra, Arturo Márquez, Hilda Paredes, Eugenio Toussaint, Gabriela Ortiz, Eduardo Soto Millán, Graciela Agudelo, Hebert Vázquez, Enrico Chapela, Leonardo Coral, Armando Luna, María Granillo, Javier Álvarez, Georgina Derbez, Jorge Ritter, Juan Carlos Bonifaz, Alejandra Odgers, Ignacio Baca Lobera y Sabina Covarrubias, entre otros.

Resiliencia sonora: Compositores

Recibió más de **450 postulaciones**, de las cuales fueron **elegidas 34 propuestas** para apoyar la creación de música de cámara de compositores mexicanos o residentes en nuestro país. En esta categoría se destinó un apoyo económico de **\$1'646,185.38** pesos. La convocatoria contemplaba la postulación de proyectos para electrónica sola,

instrumento solista (con o sin electrónica), dúo o trío (con o sin electrónica) y grupo de 4 a 7 instrumentos (con o sin electrónica). La presentación de las obras se llevará a cabo en el segundo semestre de 2021 de manera virtual o presencial, según lo permitan las condiciones a ese momento.

Las propuestas seleccionadas, de acuerdo con su dotación, son las siguientes:

Electrónica

- *Pandemia* para electrónica en soporte fijo de Antonio Raúl Russek Martínez
- *El silencio de los objetos* para electrónica en soporte fijo de Diego Arturo Cano Silveir
- *No enterramos muertos, sembramos semillas...* para electrónica en tiempo real de Enrique Mendoza Mejía

Solista

- *Terracota* para viola de Dora María Vera Esperanza
- *La escuela del dolor humano* para percusiones de Gabriela Alitzel Maravilla Aupart
- *Duplex structures* para percusiones de Raúl Alejandro Dávila Espinosa

Solista con electrónica

- *El grito del camote* para flauta y electrónica de Carole Annie Chargueron
- *Masa madre* para viola y electrónica de Emilio Hinojosa Carrión
- Obra sin título para violín y electrónica de Jacques Zafra García
- Estudio kinestésico núm.1 para percusión y electrónica de Jorge Alberto Alba Muñoz
- *El murmullo entre lo rojo y lo negro* para percusiones y electrónica de Jorge Delgado Leyva
- Obra sin título para violonchelo y electrónica de Tobías Álvarez Di Desidero
- *Macramé* para violín y electrónica de Rafael Quezada Cruces
- *Homotopía I* para set de percusiones, electrónica y partitura en realidad virtual de Edmar Olivares Soria
- *Three Studies* para violonchelo y electrónica de Emilio Ocelotl Reyes

Dúo con electrónica

- *Metal trenzado* para corno, percusión y electrónica de Carlos Alberto Iturralde
- *Hermana agua* para flauta, violonchelo y electrónica de Nonis Prado Mercado

Trío con electrónica

- *Anillos* para trompeta, guitarra, percusiones y electrónica de Víctor Daniel Castro Escobar

Cuarteto

- Cuarteto para clarinete, violín, violonchelo y piano de Eduardo Kenichi Ikuno Sekiguchi
- *La familia orquestal* para clarinete, violín, contrabajo y percusión de Nur Slim Pasarán
- Obra pedagógica para público infantil

Cuarteto con electrónica

- *Dilatable* para clarinete, viola, contrabajo, guitarra eléctrica y electrónica de Iván Daniel Naranjo Rivadeneyra
- Obra sin título para clarinete, corno, contrabajo, percusión y electrónica de José Vladimir Aranda Rosales
- *Umbral de conciencia y control* para clarinete, trompeta, contrabajo, percusión y electrónica de Gonzalo Tonatiuh Alonso Torres
- *Retablo de Hernán Cortés* para violín, clarinete, violonchelo, piano y electrónica de Manuel Ramos Negrete
- *Etérea sonoridad violeta purpúrea* para flauta, violín, violonchelo, percusiones y electrónica de Aleyda Moreno Ramírez

Quinteto con electrónica

- *Telomerasa* para clarinete, violín, piano, percusión, contrabajo y electrónica de Roberto Gustavo Morales Manzanares

Sexteto

- *Yo soy antes, yo soy casi, yo soy nunca* para flauta, corno, violín, contrabajo, piano y percusiones de Analí Marisol Sánchez Neri
- *Inmortal como un cuerno de caza en el desierto*, para viola, violonchelo, piano, corno,
- percusiones y clarinete de Erick Garcés Ramírez

Sexteto con electrónica

- *Interdictos protésicos* para flauta, violín, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica en vivo de Aarón Arturo Escobar Castañeda
- *Carrillón y la micro belleza* para oboe, trompeta, viola, contrabajo, guitarra eléctrica, percusión y electrónica de Arturo Fuentes Ávila

Septeto

- *Eco de intermitencia* para oboe, corno, piano, guitarra eléctrica, percusión, viola y violonchelo de Alejandro Romero Anaya
- Obra sin título para flauta, trompeta, violín, violonchelo, guitarra acústica, piano y percusión de Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich



- *Fractal* para flauta, clarinete o trompeta, violín, violonchelo, guitarra eléctrica, piano y percusiones de José Eduardo Muñoz Muñoz

Septeto con electrónica

- *Némesis* para clarinete, corno, viola, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica de Carlos Arturo Hernández González

Colección de cuadernos digitales de música

Dirigida a escritores no especializados, esta convocatoria recibió más de **60 propuestas** y se otorgó un apoyo de **\$143,969.69** pesos en total. De acuerdo con la convocatoria, los ensayos debían ser originales e inéditos y estar enfocados en temas tales como iniciativas destacadas de la música de los siglos XX y XXI; música interdisciplinar; historia y actualidad de la música electrónica en México; perspectiva de género en la música mexicana; tendencias musicales de actualidad; y cambios de paradigma. Los trabajos seleccionados abordan temáticas relacionadas con prácticas femeninas y el desarrollo de la música en México durante el siglo XIX, el papel de la música en el proyecto educativo de José Vasconcelos o las aportaciones de Julián Carrillo en la creación de nuevos instrumentos en nuestro país. La colección con los ensayos seleccionados será lanzada durante los primeros meses de 2021.