

**Orquesta Filarmónica de la UNAM 90 años  
Primera temporada 2026**

- La Orquesta Filarmónica de la UNAM inicia la celebración por sus 90 años
- La temporada se articula en torno a tres ejes: gran repertorio sinfónico, creación contemporánea, interdisciplina y otros lenguajes
- Programa extraordinario con el violonchelista Steven Isserlis
- Estreno en México de obras de Pedro Amaral y Louise Farrenc
- La orquesta participa en las Jornadas de mujeres en la música con programas dirigidos por Ligia Amadio y Fernanda Lastra y un programa de Mujeres solistas de la OFUNAM
- Exposición conmemorativa *90 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, historia y vida musical, 1936-2026*

En su Primera temporada 2026, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) inicia la celebración por los noventa años de trayectoria, desde su oficialización en 1936. Se reconoce así una historia construida en diálogo permanente con su público y la vida cultural universitaria, proponiendo una revisión de las rutas que han definido a la orquesta desde sus orígenes hasta la actualidad.

La temporada se concibe como un proyecto que articula el gran repertorio sinfónico, creación contemporánea e interdisciplina, con la participación de solistas invitados, compositoras y compositores vivos, colaboraciones escénicas y una exposición conmemorativa. A través de esta programación, la OFUNAM reafirma su función como espacio de formación, investigación, innovación y difusión musical dentro de la Universidad y en el contexto cultural nacional.

Los programas se organizan a partir de tres ejes que han definido la identidad de la OFUNAM. El primero se centra en el repertorio sinfónico tradicional, e incluye obras fundamentales de la historia musical occidental. El programa inaugural presentó *Carmina Burana* de Carl Orff y la temporada continúa con obras como la Quinta sinfonía de Beethoven, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, *Petrushka* de Stravinski y la Sinfonía *Del Nuevo Mundo* de Antonín Dvořák. En el marco del VIII Festival Internacional de Piano, la tradición concertística dialoga con las interpretaciones de Stephen Hough, figura central del piano actual, y con la participación de la pianista mexicana Daniela Liebman, presente en escenarios internacionales, junto con Sophia Liu y Suzana Bartal. Este eje incluye también el Concierto para violonchelo de Dvořák con Steven Isserlis –en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM–, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo con Rafael Aguirre y el Concierto para violín en mi menor de Mendelssohn con Nancy Zhou.



El segundo eje se orienta a la creación musical contemporánea y a la participación de compositoras y compositores vivos. Se presentan obras como *Elena y los recuerdos del porvenir* de Erika Vega, obra conmemorativa por el 110 aniversario del nacimiento de Elena Garro, *Popol Vuh* de Eugenio Toussaint, a 15 años de su partida, *Recordare* de Hilda Paredes y el estreno en México de *Scherzo* de Pedro Amaral, quien participa también como director huésped.

El tercer eje amplía la mirada hacia la interdisciplina y otros lenguajes musicales. La temporada incorpora un programa dedicado a la música tradicional mexicana, con la participación de Los Descarados, Caña Dulce y Caña Brava y Celso Duarte Ensemble, así como una puesta en escena que integra obras de Stravinski y Bartók en colaboración con Aksenti Danza Contemporánea, a partir de una propuesta del pianista, coreógrafo y bailarín Duane Cochran, integrante de la OFUNAM.

La orquesta se suma a las Jornadas de mujeres en la música con programas dirigidos por Ligia Amadio y Fernanda Lastra, el estreno en México de la Segunda sinfonía de Louise Farrenc y un concierto de Mujeres solistas que pertenecen a la OFUNAM. Como parte de las actividades conmemorativas, se encuentra la exposición *90 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, historia y vida musical, 1936-2026*, instalada en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. La muestra recorre diversos momentos de la trayectoria de la orquesta universitaria y está disponible para su visita cuando hay conciertos programados en el recinto.

La Primera temporada 2026 de la OFUNAM se realiza del 17 enero al 29 de marzo y consta de ocho programas regulares. Los conciertos tendrán lugar en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, los sábados a las 8:00 pm y los domingos a las 12:00 pm (excepto el domingo 8 de marzo).

- La cartelera completa puede consultarse en [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx)
- Los boletos están disponibles en la taquilla de la Sala y en línea a través de [boletoscultura.unam.mx](https://boletoscultura.unam.mx)
- Las transmisiones en vivo podrán seguirse a través de [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx), el canal de YouTube de [Música UNAM](https://www.youtube.com/c/MusicaUNAM), [tv.unam.mx](https://tv.unam.mx) y [radio.unam.mx](https://radio.unam.mx)
- Paquete de fotografías disponible [aquí](#).

## Programas

### **OFUNAM 90 años | Carmina Burana | Programa inaugural**

**Luis Manuel Sánchez**, director huésped

**Arisbé de la Barrera**, soprano

**Carlos Velázquez**, tenor

**Amed Liévanos**, barítono

Coro Filarmónico Universitario

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

En conmemoración por sus 90 años, la OFUNAM inaugura su Primera temporada 2026 con un programa dedicado a *Carmina Burana* de Carl Orff. Escrita entre 1935 y 1936, esta cantata escénica se basa en una selección de poemas de los siglos XII y XIII pertenecientes a un manuscrito medieval homónimo que reúne textos en latín, alemán y provenzal que abordan temas profanos como el amor, el placer y la fortuna.

Sábado 17 de enero, 8:00 pm | domingo 18 de enero, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$400, \$300 y \$200

### **OFUNAM 90 años | VIII Festival Internacional de Piano | Programa 1**

**José María Moreno Valiente**, director huésped

**Daniela Liebman**, piano

La OFUNAM aborda tres obras representativas de las exploraciones sinfónicas y conceptuales de los siglos XIX y XX. Comienza con *Ethiopia's Shadow in America* de Florence Price, obra compuesta en 1932 y estructurada en tres secciones continuas que aluden al pasado, la opresión y la esperanza del pueblo afroamericano en Estados Unidos. En el marco del VIII Festival Internacional de Piano se incluye el Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor de Franz Liszt, obra que fue estrenada en 1855 bajo la dirección de Héctor Berlioz y con el propio Liszt como solista. La segunda parte del concierto presenta la *Sinfonía fantástica* de Héctor Berlioz, escrita en 1830, ejemplo temprano del poema sinfónico narrativo y representación de la obsesión romántica del compositor por la actriz Harriet Smithson.

Sábado 24 de enero, 8:00 pm | domingo 25 de enero, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | VIII Festival Internacional de Piano | Programa 2**

**Scott Yoo**, director huésped

**Suzana Bartal**, piano

Este programa reúne tres obras que muestran distintas concepciones del drama musical. Comienza con el Concierto para piano núm. 3 en mi mayor de Béla Bartók, compuesto en 1945, poco antes de su muerte. Concebido como un obsequio para su esposa, la pianista Ditta Pásztory, combina el lenguaje característico del compositor húngaro con referencias a la música popular de Europa Central. *Petrushka* de Ígor Stravinski es un ballet basado en una figura del teatro popular ruso. Narra la historia de un muñeco que cobra vida y experimenta emociones humanas como el amor, los celos y la desesperación. La obertura *Leonora* núm. 3 de Ludwig van Beethoven, escrita en 1806



para su ópera *Fidelio*, resume la trama de la obra: la liberación de un prisionero político gracias a la valentía de su esposa.

Sábado 31 de enero, 8:00 pm | domingo 1 de febrero, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | VIII Festival Internacional de Piano | Programa 3**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Sophia Liu**, piano

Este programa establece un diálogo entre la tradición sinfónica de Europa y la de México. Comienza con *Popol Vuh* de Eugenio Toussaint, obra compuesta en 1991 e inspirada en el texto sagrado de los mayas quichés, que se presenta en el decimoquinto aniversario luctuoso del compositor mexicano. En el marco de la octava edición del Festival Internacional de Piano se incluye el Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor, Op. 23 de Piotr Ilich Chaikovski a cargo de la joven canadiense Sophia Liu, quien con tan sólo 17 años ha desarrollado una trayectoria internacional que incluye colaboraciones con destacadas orquestas en importantes escenarios de Asia, Europa y América. El concierto finaliza con la Segunda sinfonía de Jean Sibelius, obra terminada en 1902 y estrenada ese mismo año en Helsinki bajo la dirección del compositor.

Sábado 7 de febrero, 8:00 pm | domingo 8 de febrero, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | VIII Festival Internacional de Piano | Programa 4**

**Sylvain Gasançon**, director titular

**Stephen Hough**, piano

En esta ocasión, la OFUNAM reúne tres obras que muestran distintas etapas y enfoques de la creación musical de la primera mitad del siglo XX. La primera parte incluye dos composiciones de Serguéi Rajmáninov: *Vocalise*, obra escrita en 1912 como cierre de su ciclo de catorce canciones Op. 34, en una versión para orquesta, y el Concierto para piano núm. 3 en re menor, Op. 30. Estrenado en 1909 en Nueva York con el propio compositor al piano, este concierto se presenta en el marco del VIII Festival Internacional de Piano con Stephen Hough como solista. La segunda parte incluye la Sinfonía núm. 5 de Serguéi Prokófiev, estrenada a inicios de 1945 en Moscú bajo la dirección del compositor, en los albores del final de la Segunda Guerra Mundial.

Sábado 14 de febrero, 8:00 pm | domingo 15 de febrero, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | VIII Festival Internacional de Piano | Programa extraordinario**

**Pedro Amaral**, director huésped

**Steven Isserlis**, violonchelo

En este programa, la OFUNAM reúne dos obras de Antonín Dvořák y un estreno del compositor portugués Pedro Amaral, quien además participa en el concierto como director huésped. Comienza con el estreno en México de *Scherzo* de Amaral, obra de 2024 caracterizada por su movimiento perpetuo. El Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104 de Dvořák fue compuesto entre 1894 y 1895, durante su estancia en Estados Unidos, y estrenado en Londres en 1896, bajo la dirección del propio compositor.



Participa como solista Steven Isserlis, violonchelista británico con amplia trayectoria internacional, reconocido por su labor como intérprete, músico de cámara y promotor musical. La segunda parte del programa continúa con la exploración de la música de Dvořák e incluye su Sinfonía núm. 9. Esta obra, conocida como *Del Nuevo Mundo*, fue escrita en 1893 en Nueva York durante su periodo como director del Conservatorio Nacional de Música de aquella ciudad.

Sábado 21 de febrero, 8:00 pm | domingo 22 de febrero, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$1000, \$800 y \$600

## **OFUNAM 90 años | Música tradicional mexicana | Programa 5**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Iván López Reynoso**, director huésped

#### **Los Descarados, Caña Dulce y Caña Brava, y Celso Duarte Ensemble**

La OFUNAM ofrece un programa de Música tradicional mexicana con tres agrupaciones invitadas. Este concierto abre un diálogo entre la tradición popular y la música sinfónica. Incluye distintos géneros regionales como sones huastecos, jarochos y oaxaqueños. En la primera parte, el trío Los Descarados interpreta piezas emblemáticas del son huasteco, como *Las tres huastecas* y *El hidalguense*, de Nicandro Castillo. En la segunda, Caña Dulce y Caña Brava presenta una selección de sones jarochos, entre ellos *La bruja* y *La bamba*. El concierto finaliza con Celso Duarte Ensemble y un conjunto de canciones populares en arreglos orquestales, como *La llorona* y *Dios nunca muere* de Macedonio Alcalá.

Sábado 28 de febrero, 8:00 pm | domingo 1 de marzo, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

## **OFUNAM 90 años | Jornadas de mujeres en la música | Mujeres solistas de la OFUNAM**

**Ligia Amadio**, directora huésped

**Mujeres solistas de la OFUNAM:** Ekaterine Martínez, violín; Beverly Brown, violonchelo; Mariana Valencia, violín; Ana Caridad Villeda, violín; Alma Osorio, violín; Nadejda Khovliaguina, violín; Ewa Turzanska, violín; Patricia Hernández, viola; Alethia Lozano, flauta; Janet Paulus, arpa

El ensamble de mujeres solistas de la OFUNAM se presenta bajo la batuta de Ligia Amadio. El programa reúne obras que abarcan más de dos siglos de historia musical. La primera parte está dedicada a Antonio Vivaldi, compositor veneciano cuya producción concertante, compuesta en su mayoría durante su estancia en el Ospedale della Pietà, institución dedicada a la formación musical de mujeres durante los siglos XVII y XVIII. Se interpreta el Concierto para violín y violonchelo en si bemol mayor, RV 547, y el Concierto para tres violines en fa mayor, RV 551, ambos parte de su extenso catálogo de conciertos que combinan virtuosismo instrumental y equilibrio formal. Del compositor y violinista español Pablo de Sarasate se presenta *Aires gitanos*, obra escrita en 1878 y una de sus piezas más reconocidas para violín solista. También se presenta la Sinfonía concertante para violín y viola en re mayor de Carl Stamitz, representante de la escuela de Mannheim, el Concierto para arpa y cuerdas, Op. 15 de Eduardo Angulo y el Concertino para flauta y orquesta Op. 107 de Cécile Chaminade.



Sábado 7 de marzo, 8:00 pm  
Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | Jornadas de mujeres en la música | Programa 6**

**Ligia Amadio**, directora huésped

**Rafael Aguirre**, guitarra

La OFUNAM propone un diálogo entre obras que abarcan tres siglos de música. Comienza con *Elena y los recuerdos del porvenir* de Erika Vega, obra de 2024 inspirada en la vida y obra de la escritora Elena Garro. Continúa con la participación de Rafael Aguirre en el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, compuesto en 1939 durante su estancia en París, que evoca el imaginario sonoro del compositor sobre el Real Sitio de Aranjuez. Para finalizar, se interpreta la Quinta sinfonía de Ludwig van Beethoven. Estrenada en Viena en 1808, esta obra marcó un punto de inflexión en el sinfonismo al convertir su célebre motivo inicial en el eje estructural de toda la composición.

Sábado 14 de marzo, 8:00 pm | domingo 15 de marzo, 12:00 pm  
Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | Jornadas de mujeres en la música | Programa 7**

**Fernanda Lastra**, directora huésped

**Nancy Zhou**, violín

Este concierto reúne distintas concepciones del lenguaje orquestal, desde el clasicismo hasta la creación contemporánea. Comienza con la obertura de *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, ópera presentada por primera vez en Viena en 1786 sobre un libreto de Lorenzo Da Ponte. Después se presenta *Recordare* de Hilda Paredes, obra comisionada por la Filarmónica de la UNAM en 2006, como parte de las celebraciones por el 250 aniversario del natalicio de Mozart. La primera parte finaliza con el Concierto para violín en mi menor, Op. 64 de Felix Mendelssohn, estrenado en 1845 con Ferdinand David como solista. Esta obra consolidó un modelo concertante de gran influencia en el romanticismo y será interpretada por la violinista estadounidense Nancy Zhou. Este concierto incluye el estreno en México de la Segunda sinfonía de Louise Farrenc, obra compuesta en 1845 que nos acerca a la música de esta pianista, maestra y compositora francesa.

Sábado 21 de marzo, 8:00 pm | domingo 22 de marzo, 12:00 pm  
Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **OFUNAM 90 años | Programa 8**

**Iván López Reynoso**, director huésped

**Sebastian Kwapisz**, violín

**Aksenti Danza Contemporánea**

**Duane Cochran**, puesta en escena e idea original

La OFUNAM presenta dos obras fundamentales del repertorio sinfónico del siglo XX. Comienza con el Concierto para violín en re mayor de Ígor Stravinski, compuesto en 1931 por encargo del violinista Samuel Dushkin, con quien el compositor trabajó estrechamente en su elaboración. Será interpretado por Sebastian Kwapisz, concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. El programa incluye también *El mandarín*





*milagroso*, pantomima compuesta por Béla Bartók entre 1918 y 1924 y estrenada en la Ópera de Colonia en 1926. Basada en un relato de Melchior Lengyel, la obra narra el engaño y asalto a un hombre por parte de tres delincuentes. Este concierto se presenta en una versión escénica creada por el pianista, bailarín y coreógrafo Duane Cochran, cuya propuesta ofrece una nueva lectura de la música de Stravinski y Bartók.

Sábado 28 de marzo, 8:00 pm | domingo 29 de marzo, 12:00 pm

Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

### **Exposición conmemorativa**

***90 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, historia y vida musical, 1936-2026***

**Juliana Vanscoit**, investigación iconográfica, diseño y realización

**José Octavio Sosa**, investigación histórica y textos

Vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl

Abierta al público los días de concierto