

- **Música UNAM presenta “Jornadas de mujeres en la música”, nueve actividades del 5 al 13 de marzo con el fin de mostrar, celebrar y compartir el quehacer artístico de compositoras, investigadoras e intérpretes**
- **Participan la OFUNAM, la OJUEM y la AMA UNAM, además un programa de Trasfrontera Islandia, un concierto de Música de cámara y un conversatorio sobre dirección de orquesta**
- **Las Jornadas incluyen obras de Jessie Montgomery (Estados Unidos), Sally Beamish (Inglaterra), Una Sveinbjarnardóttir (Islandia), Teresa Carreño (Venezuela) y de las mexicanas Graciela Agudelo, Georgina Derbez, Mariana Villanueva y Lilia Vázquez**
- **Las directoras Jeri Lynne Johnson y Catherine Larsen-Maguire estarán al frente de los dos programas a cargo de la OFUNAM**
- **Los boletos para los conciertos presenciales que ofrecerán la OFUNAM y la OJUEM, están disponibles en taquilla**
- **Las transmisiones en línea de los conciertos virtuales y el conversatorio son gratuitas**

Música UNAM presenta las “Jornadas de mujeres en la música” en torno al Día Internacional de la Mujer que se celebra el 8 de marzo, con el compromiso de continuar visibilizando e incentivando la participación de las mujeres en el ámbito musical, en pie de igualdad con los hombres, asumiéndolo como una tarea imprescindible y en constante crecimiento en el diseño de su programación.

Las agrupaciones que participan en estas jornadas son la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Academia de Música Antigua (AMA) de la UNAM. Asimismo, se suman a esta celebración tres programas de Música UNAM: la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, Trasfrontera Islandia y el ciclo virtual de Música de cámara.

Programas

OFUNAM Primera temporada 2022, programa 2: sábado 5 (8 pm) y domingo 6 de marzo (12 pm), Sala Nezahualcóyotl. La OFUNAM, bajo la batuta de la directora estadounidense Jeri Lynne Johnson, estrena en México la obra *Source Code* de la compositora Jessie Montgomery, en la cual se explora el “código genético” del lenguaje de la música afroamericana, de los *spirituals* al jazz. Tanto Johnson como Montgomery honran así su

legado afroamericano y su compromiso con la justicia social. La directora liderará también interpretaciones de las *Bachianas brasileiras* núm. 9 de Villa-Lobos y la Sinfonía núm. 5 de Schubert.

Recitales AMA: miércoles 9 de marzo (6 pm), canal de YouTube de Música UNAM. La AMA presenta obras de la compositora barroca italiana Isabella Leonarda, que desde el convento de Santa Úrsula en Novara llegó a ser una de las más prolíficas compositoras del siglo XVII. El concierto contará con una introducción sobre Leonarda a cargo de Eunice Padilla, directora artística de la Academia. El programa incluye las Sonatas en trío Op. 16 núm. 6 y núm. 7, así como el *Ave Regina* para cuatro voces femeninas y bajo continuo.

Cátedra Eduardo Mata: jueves 10 de marzo (6 pm), canal de YouTube de Música UNAM. La Cátedra Eduardo Mata presenta un conversatorio con la candidata doctoral Maby Muñoz Hénonin, la maestra Montserrat Pérez Lima y la doctora Luisa Vilar-Payá. Las tres musicólogas comparten sus diferentes puntos de vista sobre las condiciones históricas, sociales, políticas y culturales que han influido en el quehacer musical desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XXI, con énfasis en la dirección orquestal.

Trasfrontera Islandia: jueves 10 de marzo (8 pm), canal de YouTube de Música UNAM. El proyecto Trasfrontera fue desarrollado por Música UNAM como un escaparate de algunas de las expresiones musicales más novedosas, grabadas en emblemáticos estudios de grabación en diversas ciudades del mundo. Dentro de esta serie se presenta la compositora y violinista Una Sveinbjarnardóttir, quien desde la vanguardia de la música contemporánea islandesa para violín ofrece una selección de piezas cuyas tocadas con violín clásico y violín de Hardanger (instrumento tradicional nórdico).

Música de cámara: viernes 11 de marzo (7 pm), canal de YouTube de Música UNAM. Como parte del ciclo Música de cámara, la clarinetista Jazmín Torres y la fagotista Maribel Suárez, acompañadas al piano por Rubén Valdespino, interpretan una selección de obras de compositoras mexicanas escritas a finales del siglo XX: *Navegantes del crepúsculo* de Graciela Agudelo, *Nocturno* de Georgina Derbez y *El jardín del sol* de Mariana Villanueva.

OFUNAM Primera temporada 2022, programa 3: sábado 12 (8 pm) y domingo 13 de marzo (12 pm), Sala Nezahualcóyotl. La OFUNAM termina su participación en las Jornadas con otro estreno en México: *Hover* de la compositora inglesa Sally Beamish, obra inspirada en el vuelo del halcón del poema *The Windhover* de Gerald Manley Hopkins, comisionada por la Academia de Saint Martin in the Fields y dedicada de manera póstuma a su fundador Sir Neville Marriner. La reconocida directora Catherine Larsen-Maguire, nacida en Inglaterra, también liderará el Divertimento sobre *Sellinger's Round* de Michael Tippett y la Sinfonía núm. 83, *La gallina*, de Franz Joseph Haydn.

OJUEM Primera temporada 2022, programa 1: domingo 13 de marzo (6 pm), Sala Nezahualcóyotl. La OJUEM, dirigida por su director artístico Gustavo Rivero Weber, concluye estas Jornadas con la Serenata para cuerdas en mi bemol mayor de la compositora, pianista y cantante venezolana María Teresa Carreño, una de las pocas y más importantes compositoras latinoamericanas del siglo XIX. También se interpretará la

evocativa pieza *Esferas* de la compositora mexicana Lilia Vázquez, seguida por la Sinfonía núm. 33 de Mozart.

Las presentaciones en la Sala Nezahualcóyotl se harán con un aforo limitado al 30% de su capacidad en cumplimiento con las medidas sanitarias y los lineamientos universitarios vigentes. Los conciertos tendrán una hora aproximada de duración y no habrá intermedio. La selección del repertorio contempla una dotación orquestal reducida.

Para más información consulte la Guía del público y venta de boletos:
<https://musica.unam.mx/venta-de-boletos>

Los domingos continúan las transmisiones gratuitas y en vivo de la OFUNAM y la OJUEM a través del sitio web www.musica.unam.mx y YouTube Música UNAM. La OFUNAM se transmite también a través de TV UNAM www.tv.unam.mx y Radio UNAM.

Semblanzas

Graciela Agudelo

Originaria de la Ciudad de México, Graciela Agudelo (1945-2018) estudió piano en la Escuela Nacional de Música y composición con Héctor Quintanar y Mario Lavista. Dedicó parte de su carrera a la pedagogía musical infantil y fue productora radiofónica del programa *Hacia una nueva música* de Radio UNAM. Su obra *Navegantes del crepúsculo* data de 1989.

Sally Beamish

La compositora y violista inglesa Sally Beamish (1956) tocó con la Academia de Saint Martin in the Fields. Su fundador y director, Sir Neville Marriner, la invitó a componer para el ensamble en múltiples ocasiones. También ha formado parte de la Sinfonietta de Londres, los London Mozart Players y la Orquesta de Cámara Escocesa, además de ser integrante fundadora del Raphael Ensemble. En 2020 fue nombrada Oficial del Imperio Británico por sus aportaciones a la música.

María Teresa Carreño

La compositora venezolana María Teresa Carreño (1853-1917) nació en Caracas y recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, quien además le inculcó un fuerte sentido de autocrítica que ella consideraba un elemento importante de su éxito. A los 8 años se mudó a Nueva York donde fue alumna de Louis Moreau Gottschalk. Posteriormente fue alumna de Anton Rubinstein en París. Durante más de 30 años vivió y dio clases en Alemania. Murió en Nueva York, pero en 1938 sus cenizas fueron repatriadas y depositadas en Venezuela.

Georgina Derbez

Georgina Derbez (1968) estudió piano con Ana María Tradatti y composición con Arturo Márquez en la Escuela Superior de Música. También tomó lecciones con Ana Lara. La Orquesta Filarmónica de la UNAM ha comisionado y estrenado obras suyas. En 1996 compuso su obra *Nocturno*.

Isabella Leonarda

La compositora barroca Isabella Leonarda (1620-1704) nació en la ciudad italiana de Novara en el seno de una familia aristocrática. A los 16 años ingresó al Colegio de Santa Úrsula, convento ursulino donde permaneció el resto de su vida, y donde llegó a ser madre superiora y madre vicaria. Su catálogo incluye más de 200 obras, en su mayoría sacras, aunque también destaca su colección de obras instrumentales Op. 16 de 1693, probablemente las primeras sonatas publicadas por una mujer.

Jessie Montgomery

La violinista y compositora Jessie Montgomery (1981) nació y creció en el East Lower Side de Nueva York en la década de 1980, durante una etapa de transformación de su barrio en la que fue importante la participación de su familia. Desde 1999 colabora con The Sphinx Organization, grupo que brinda apoyo a artistas de origen latino y afroamericano; es compositora residente de Sphinx Virtuosi, ensamble profesional de la organización. Ha compuesto obras para violín, música de cámara, para orquesta y para voz.

Una Sveinbjarnardóttir

Violinista y compositora islandesa, Una Sveinbjarnardóttir es integrante fundadora del Siggí String Quartet. Ha trabajado de cerca con Björk, además de los compositores Atli Heimir Sveinsson y Jóhann Jóhannsson. Su álbum *Umleikis* (2012) contiene una selección de sus composiciones para violín solo. Ha compuesto para teatro y sonizó el filme *Konur á rauðum sokkum* (*Mujeres en medias rojas*), documental sobre el movimiento por los derechos de las mujeres en Islandia. Actualmente es concertino de la Orquesta de Cámara de Reikiavik y fue nominada como solista para los Iceland Music Awards en 2018.

Lilia Vázquez

Además de composición, Lilia Vázquez (1955) tiene una amplia formación pianística e incursionó en el fagot. Tomó cursos de perfeccionamiento pianístico con Guadalupe Parrondo, Ana María Tradatti y György Sándor. En el Taller de Composición del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez trabajó con Mario Lavista y Héctor Quintanar, entre otros. Cursó una maestría en la Academia de Música de Berlín y asistió a seminarios impartidos por Franco Donatoni e Iannis Xenakis. Ha escrito música para piano, ensambles de cámara, coro y orquesta.

Mariana Villanueva

Entre los maestros de Mariana Villanueva (1964), se puede mencionar a Mario Lavista, Daniel Catán, Julio Estrada y Federico Ibarra, entre otros. Sus obras han sido interpretadas en el Festival Internacional Cervantino y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, además de ciclos de música contemporánea en escenarios de México, Estados Unidos, Perú, España, Alemania, Suecia y Suiza. Compuso *El jardín del sol* en 1998.