



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 009

Continúan las “Jornadas de mujeres en la música” organizadas por Música UNAM

Programa: Actividades musicales del 9 al 13 de marzo de 2022

Nombre de la actividad: Recitales AMA, Cátedra Eduardo Mata, Trasfrontera Islandia, Música de cámara, OFUNAM y OJUEM Primera temporada 2022

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

Con motivo del Día Internacional de la Mujer –formalizado por la ONU en 1975– Música UNAM presenta las Jornadas de mujeres en la música con la participación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), la Academia de Música Antigua (AMA), la Cátedra Extraordinaria Eduardo Mata y los ciclos Trasfrontera Islandia y Música de cámara.

La Academia de Música Antigua interpreta obras de Isabella Leonarda

El miércoles 9 de marzo, a las 6:00 pm, integrantes de la Academia de Música Antigua de la UNAM ofrecerán un recital mediante una transmisión en línea a cargo de Eunice Padilla su directora artística y Paola Gutiérrez como preparadora vocal. Los solistas invitados serán los violinistas Raquel Masmano y Roberto Rivadeneyra, y el violonchelista Rafael Sánchez. Interpretarán música de Isabella Leonarda (1620-1704), una monja italiana a quien se le considera la primera compositora de sonatas y la primera mujer reconocida públicamente por sus creaciones musicales. De ella escucharemos tres obras, la Sonata settima a tre en la menor Op. 16 núm. 7, el *Ave Regina* a 4 voces y bajo continuo y la Sonata sexta a tre en do mayor Op. 16 núm. 6.

Conversatorio sobre las mujeres y la dirección de orquesta en México

El jueves 10 de marzo, a las 6:00 pm, tendrá lugar el conversatorio *Prácticas musicales: las mujeres y la dirección de orquesta en México*, organizado por la Cátedra Eduardo Mata. Participarán, mediante una transmisión en línea, las musicólogas Maby Muñoz Hénonin, Montserrat Pérez Lima y María Luisa Vilar-Payá. Ellas dialogarán sobre lo que



ha significado para las mujeres ejercer la dirección orquestal, una actividad que se encuentra dominada por los hombres, no sólo en México, sino en el mundo entero.

Trasfrontera Islandia a cargo de Una Sveinbjarnardóttir, curaduría Skúli Sverrisson

A estas celebraciones por el Día Internacional de la mujer se suma Trasfrontera, ciclo iniciado en 2021 que consiste en una serie de presentaciones audiovisuales realizadas en algún estudio de grabación del mundo y transmitidas en línea especialmente para la UNAM. Hasta el momento hemos disfrutado de transmisiones generadas en Londres, Nueva York, la Ciudad de México, Colombia y Buenos Aires.

Es así como el jueves 10 de marzo, a las 8:00 pm, disfrutaremos del proyecto musical realizado en Islandia que nos permitirá conocer el trabajo de la violinista y compositora Una Sveinbjarnardóttir, quien posee una reconocida trayectoria en su país no sólo por sus composiciones, sino también por el trabajo de musicalización que ha realizado para el cine y el teatro. Se desempeña como concertino de la Orquesta de Cámara de Reikiavik y fue nominada como solista para los Iceland Music Awards en 2018.

Música de cámara de Graciela Agudelo, Georgina Derbez y Mariana Villanueva

El viernes 11 de marzo, a las 7:00 pm, dentro del ciclo Música de cámara, el trío formado por la clarinetista Jazmín Torres, la fagotista Maribel Suárez y el pianista Rubén Valdespino tocarán música de tres compositoras mexicanas contemporáneas. Se trata de Graciela Agudelo, de quien escucharemos *Navegantes del crepúsculo*; Georgina Derbez, autora de *Nocturno*, y Mariana Villanueva compositora de *El jardín del sol*. Este recital se transmitirá en línea a través del canal de YouTube y Facebook de Música UNAM.

La OFUNAM estrena *Hover* de la compositora británica Sally Beamish

El sábado 12 y el domingo 13 de marzo, a las 8:00 y a las 12:00 pm, respectivamente, se realizará el programa 3 de la Primera temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM con tres interesantes obras, dos de la época contemporánea y una del periodo clásico: *Hover* de la británica Sally Beamish, el Divertimento sobre *Sellinger's Round* del también británico Michael Tippett y la Sinfonía núm. 83 en sol menor *La gallina* del austriaco Franz Joseph Haydn. Cabe señalar que la obra de Beamish nunca antes se había interpretado en México, por lo que es un estreno en nuestro país.

Las dos presentaciones de la OFUNAM se realizarán en la Sala Nezahualcóyotl en un formato presencial. El costo es de 240 pesos en el primer piso, 160 pesos en la sección de orquesta y 100 pesos en el segundo piso. Los conciertos también se transmitirán en vivo por www.musica.unam.mx



Colectivo de Mujeres en la Música A.C. ofrecerá concierto de compositoras mexicanas del siglo XXI

El domingo 13 de marzo, a las 12:00 pm, se llevará a cabo un concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, organizado por el Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte en el marco del XXVI Encuentro Internacional–XXI Iberoamericano de Mujeres en el Arte-Unidas en la pandemia, desde el arte, la ciencia y la solidaridad. El costo del boleto es de \$50.

Este concierto tiene la particularidad de incluir el trabajo de compositoras mexicanas del siglo XXI y de la más joven generación como es el caso de Arwen M. Valdés Povcec de 14 años de edad, cuya composición será interpretada por los pianistas Alejandra Moreno Hernández de 13 años y Sebastián Patiño Moreno de 15. Asimismo se presentarán obras de la española Rosa M. Rodríguez Hernández y las mexicanas Laura Chávez Blanco, Alejandra Odgers, Diana Syrse y Leticia Armijo, a cargo del guitarrista Efraim Escobar, el Cuarteto Bell Art y Paula Hernández y Alejandro Moreno Ramos en el clarinete.

La OJUEM presente su primer programa de la temporada 2022

El domingo 13 de marzo, a las 6:00 pm, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, bajo la batuta de su director artístico Gustavo Rivero Weber, presentará el primer programa de la temporada 2022 formado por tres obras: *Esferas* de la pianista y compositora mexicana contemporánea Lilia Vázquez, *Serenata para cuerdas en mi bemol mayor* de la compositora venezolana del siglo XIX María Teresa Carreño y la *Sinfonía núm. 33 en si bemol mayor, K 319* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Este concierto cierra las actividades de las Jornadas de mujeres en la música. La cita es en la Sala Nezahualcóyotl y el costo del boleto es de 50 pesos. También se transmitirá en vivo por www.musica.unam.mx

**Cartelera disponible en www.musica.una.mx
Las transmisiones en línea por las redes y por el sitio
de Música UNAM son gratuitas.**