



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 010

Música UNAM presenta esta semana a la Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la batuta huésped de José Luis Castillo

Programa: *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner, *Elegía (In memoriam Carlos Chávez)*, Op. 41 de Rodolfo Halffter y *Metamorfosis* de Richard Strauss

Nombre de la actividad: Primera temporada 2022 OFUNAM, Programa 4

Fechas: Sábado 19 de marzo, 8:00 pm y domingo 20 de marzo 12:00 pm

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

La primera temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM continúa en formato presencia, el próximo programa tendrá lugar el sábado 19 y el domingo 20 de marzo en la Sala Nezahualcóyotl, a las 8:00 pm y 12:00 pm, respectivamente. El costo del boleto es de 240 pesos en el primer piso, 160 pesos en la sección de orquesta y 100 pesos en el segundo piso.

Teniendo como director huésped a José Luis Castillo, la OFUNAM interpretará *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner, *Elegía (In memoriam Carlos Chávez)*, Op. 41 de Rodolfo Halffter y *Metamorfosis* de Richard Strauss.

El *Idilio de Sigfrido* se ejecutó por primera vez en 1870 de forma singular, Wagner colocó a una pequeña orquesta de cámara en la escalinata que había en la entrada de su villa, situada a orillas del lago Lucerna, en Suiza. De pie en los escalones, los músicos interpretaron la breve pieza de 20 minutos de duración, compuesta por Wagner para festejar el cumpleaños de su esposa Cósima, y para celebrar también el nacimiento de su tercer hijo, llamado Sigfrido.

Poco después, Cósima consignaría en su diario la impresión que le causó escuchar el *Idilio de Sigfrido*: “Fui despertada por el sonido de una música nueva, maravillosa y desconocida tocada por un conjunto de cámara. Al finalizar, Richard apareció con mis hijos y me entregó la partitura llamada *Regalo sinfónico de cumpleaños*.”

Rodolfo Halffter, compositor madrileño, afincado en México, autor de *Elegía (In memoriam Carlos Chávez)*, Op. 41, fue admirador incondicional de la obra de Carlos Chávez, defensor de su trabajo al frente de la Orquesta Sinfónica de México y también de su proyecto musical. Halffter dedicó esta *Elegía* a la muerte de Chávez la cual representa un



homenaje al músico mexicano y a su liderazgo en el terreno de la música nacionalista mexicana.

El programa de la OFUNAM cierra con *Metamorfosis* de Richard Strauss, obra compuesta en 1945. Se trata de un trabajo de fuertes acentos dramáticos que constituye, a su manera, una visceral reacción frente al ascenso del nazismo y a la Segunda Guerra Mundial. *Metamorfosis* fue compuesta al final de dicho conflicto y, en buena medida, resume los sombríos acontecimientos que marcaron esta etapa histórica. La composición de esta obra fue motivada, específicamente, por la fuerte impresión que le causó a Strauss la noticia de que el edificio del Teatro Nacional de Múnich había sido destruido en un ataque aéreo la noche del 3 de octubre de 1943.

**Cartelera disponible en www.musica.una.mx
Las transmisiones en línea por las redes y por el sitio
de Música UNAM son gratuitas.**