



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |
FICHA DE MEDIOS 011

Este fin de semana continúan los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Programa: Actividades musicales del sábado 26 y el domingo 27 de marzo

Nombre de las actividades: Primera temporada 2022 de la OFUNAM Programa 5 y Primera temporada 2022 de la OJUEM Programa 2

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

Obras de Elfrida André, Jacques Ibert, Grażyna Bacewicz y Erich Wolfgang Korngold con la OFUNAM bajo la batuta de Ludwig Carrasco

El sábado 26 y el domingo 27 de marzo se realizará el Programa 5 de la Primera temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). El concierto tendrá lugar en la Sala Nezahualcóyotl en formato presencial. La presentación del sábado será a las 8:00 pm y la del domingo a las 12:00 pm. El costo del boleto es de 240 pesos en el primer piso, 160 pesos en la sección de orquesta y 100 pesos en el segundo piso.

Teniendo como director huésped al mexicano Ludwig Carrasco, la OFUNAM ofrecerá un programa con música de compositores europeos como el Andante quasi recitativo para orquesta de cuerdas de la sueca Elfrida André, la *Sinfonía marina* del francés Jacques Ibert, el Concierto para orquesta de cuerdas de la polaca Grażyna Bacewicz y la Suite de *Much Ado about Nothing (Tanto para nada)*, Op. 11 del checo Erich Wolfgang Korngold que compuso a los 21 años para una puesta en escena de la comedia de Shakespeare.

Cabe señalar que Elfrida André (1841-1929) fue una virtuosa del órgano, una compositora excepcional y una directora de primer orden, además una activista en favor de los derechos de la mujer. Fue pionera en el terreno de la lucha en favor de las mujeres en Suecia. En el caso de Grażyna Bacewicz (1909-1969), tenemos a una de las compositoras de mayor prestigio en Polonia y una violinista que rompió los estereotipos de género. Bacewicz se convirtió en la primera mujer en ser primer violín de la Orquesta Sinfónica de Radio Polonia, puesto que ocupó entre 1936 y 1938.



La OJUEM interpreta *Glimpse* de María Granillo y el Danzón núm. 3 de Márquez además de obras de Barber y Mozart

El domingo 27 de marzo, también en la Sala Nezahualcóyotl, a las 6:00 pm, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), bajo la batuta de Jesús Medina, presenta el Programa 2 de la Primera temporada 2022. Los solistas serán Lenka Smolcakova en la flauta y Pedro Villegas a la guitarra. El costo del boleto es de 50 pesos.

El programa incluye el Adagio para cuerdas, Op. 11 de Samuel Barber, *Glimpse* de María Granillo, el Danzón núm. 3 de Arturo Márquez y la Sinfonía núm. 36 en do mayor, K 425, conocida como *Linz* de Wolfgang Amadeus Mozart.

El Adagio para cuerdas, Op. 11 es una de las obras más conocidas y populares de Barber. Esta pieza de 8 minutos de duración fue compuesta a partir del segundo movimiento del Cuarteto de cuerdas número uno del compositor y convertida en una obra independiente en 1938.

Glimpse de María Granillo, se inspira en las “imágenes fugaces de los movimientos de la danza, en particular del baile flamenco y del tango, en una especie de recorrido onírico y poético”. La maestra Granillo ha obtenido, entre otros galardones, la prestigiada Medalla Mozart (1996) y el premio Sor Juana Inés de la Cruz (2014), otorgado por la UNAM.

El Danzón núm. 3, fue comisionado por la flautista Marisa Canales y el director Benjamín Juárez Echenique, quienes la grabaron con el guitarrista Juan Carlos Laguna y el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México. Dicha grabación formó parte de uno de los dos primeros títulos de la compañía discográfica mexicana Urtext.

Cierra el programa la Sinfonía núm. 36 de Mozart. Esta obra es conocida como *Linz* por haber sido compuesta en la ciudad austriaca del mismo nombre. Mozart tenía poco tiempo de haberse casado. Él y su mujer Constanze fueron recibidos en Linz por un viejo amigo de la familia, el conde Thun-Hohenstein, en cuya residencia se alojaron. Allí, Mozart compuso esta sinfonía “a una velocidad vertiginosa”, tal como él mismo lo confiesa. El estreno tuvo lugar en Salzburgo, en septiembre de 1784.

Cartelera disponible en www.musica.una.mx

Los conciertos de la OFUNAM y la OJUEM el domingo 27 de marzo se transmitirán en vivo por www.musica.unam.mx