

La Orquesta Filarmónica de la UNAM estrena en México *Terra Memoria* de la finlandesa Kaija Saariaho

Programa: *Andante festivo* de Jean Sibelius, *Terra Memoria* de Kaija Saariaho, *Cuauhnáhuac* de Silvestre Revueltas y *Fantasía* sobre un tema de Thomas Tallis de Ralph Vaughan Williams

Nombre de la actividad: Primera temporada 2022 OFUNAM, Programa 6

Fechas: Sábado 2 de abril 8:00 pm y domingo 3 de abril 12:00 pm

Sede: Sala Nezahuacóyotl

Formato: Presencial

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

El sábado 2 y el domingo 3 de abril, a las 8:00 pm y a las 12:00 pm, respectivamente, se interpretará el Programa 6 de la Primera temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Por causas de fuerza mayor el director huésped Sylvain Gasançon no estará al frente de la OFUNAM este fin de semana.

El maestro José Areán se hará cargo de la dirección del próximo programa formado por: *Andante festivo* de Jean Sibelius, el estreno nacional de *Terra Memoria* de Kaija Saariaho, *Cuauhnáhuac* de Silvestre Revueltas y *Fantasía* sobre un tema de Thomas Tallis de Ralph Vaughan Williams. Las presentaciones se realizarán en la Sala Nezahualcóyotl. El costo del boleto es de 240 pesos en el primer piso, 160 pesos en la sección de orquesta y 100 pesos en el segundo piso.

El concierto inicia con el *Andante festivo*, escrita originalmente para cuarteto de cuerdas esta pieza fue ejecutada por primera vez en la boda de uno de los familiares de Sibelius en la iglesia alemana de Helsinki. La versión orquestal de este trabajo tuvo lugar el 1 de enero de 1939, bajo la dirección del propio Sibelius, durante una transmisión radiofónica convirtiéndose en el único documento sonoro del compositor interpretando su propia música.



La segunda obra también proviene de Finlandia. *Terra Memoria* de Kaija Saariaho es un trabajo que explora nuestros sentimientos en torno a aquellas personas con las que convivimos un tiempo y que ya no están entre nosotros.

Kaija Saariaho nació en 1952 en Helsinki. Allí inició su formación musical. En 1982 se trasladó a París para trabajar en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (IRCAM, por sus siglas en francés), donde ha desarrollado técnicas de composición asistida por computadora. Su catálogo incluye música para orquesta, ensambles de cámara, coros, solistas y cuatro óperas, entre otros trabajos.

Cuauhnáhuac del duranguense Silvestre Revueltas, primera versión de las tres que existen, fue escrita a comienzos de los años treinta durante una estancia del compositor en Cuernavaca. Cuauhnáhuac, palabra náhuatl que significa "cerca del bosque", era el nombre original de esta ciudad en el estado de Morelos. El carácter de la obra está acorde con la estética de la música contemporánea de corte nacionalista presente en el trabajo de Revueltas y marca el comienzo de un estilo propio.

El programa cierra con la Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis del compositor británico Ralph Vaughan Williams. Tal como el título lo indica, Vaughan Williams tomó como base para su composición un himno religioso hallado por él en 1906 y que pertenece al músico del siglo XVI Thomas Tallis. A partir de dicho hallazgo creó una obra nueva que rinde tributo a la tradición musical inglesa. Esta Fantasía se estrenó en 1910 en el marco del Festival de los Tres Coros.

**Cartelera disponible en www.musica.una.mx
El concierto de la OFUNAM del domingo 3 de abril se transmitirá en vivo por
www.musica.unam.mx**