

- La segunda temporada 2022 de la OFUNAM continúa con la programación regular de música escrita por compositoras: obras de Assad, Farrenc, Gubaidulina, Rodríguez, Shaw y Tower
- La temporada contempla tres estrenos nacionales y uno mundial, *Umbral* de Marcela Rodríguez (comisión de OFUNAM)
- El programa infantil “La niñez y la música” presenta *Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto* de Bruce Adolphe y *Pedro y el lobo* de Prokofiev, con narraciones de Pamela Almanza y Benito Taibo
- Para conmemorar el centenario de Iannis Xenakis, la orquesta interpreta una de sus obras emblemáticas: *Metastaseis*
- Como parte de El Aleph - Festival de Arte y Ciencia de Cultura UNAM, la OFUNAM presenta obras alusivas al medio ambiente de John Luther Adams, Albert Roussel y Joan Tower
- La temporada incluye grandes sinfonías del repertorio: la Cuarta de Schumann, la Quinta de Sibelius y la Octava de Dvořák
- La venta de boletos inicia el martes 5 de abril en la taquilla de la Sala Nezahualcóyotl y en línea a través de [boletoscultura.unam.mx](http://boletoscultura.unam.mx)

La segunda temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) presenta un abanico de estilos y épocas, siempre con el afán de establecer un balance entre el repertorio tradicional y otro menos conocido. A lo largo de diez programas, la OFUNAM interpreta obras que abarcan desde el periodo barroco (Bach y Vivaldi) hasta música de factura reciente (Luther Adams y Tower, entre otras) así como autores emblemáticos del siglo XX (Ginastera, Milhaud, Xenakis) y grandes ejemplos de la tradición sinfónica (Dvořák, Schumann, Sibelius).

Esta temporada ofrece el estreno mundial de *Umbral* de la mexicana Marcela Rodríguez (obra comisionada por la OFUNAM) y tres estrenos en nuestro país: *Become River* de John Luther Adams, *Sequoia* de Joan Tower y *Le rite de la nuit noir* de François Meïmoun.

*Tyrannosaurus Sue* forma parte del programa “La niñez y la música” y está inspirada en uno de los ejemplares fósiles mejor conservados de esa especie, una hembra bautizada Sue que permanece en el Museo Field de Historia Natural en Chicago, Illinois. Este concierto infantil concluye con un clásico: *Pedro y el lobo* de Serguéi Prokófiev. Las narraciones corren a cargo de Pamela Almanza (Adolphe) y Benito Taibo (Prokófiev).

Acompañados por la sección de cuerdas de la OFUNAM, varios integrantes de la orquesta se presentan como solistas: el concertino Sebastian Kwapisz, las violinistas Ewa Turzanska y Ekaterine Martínez, los chelistas César Bourguet y Rodolfo Jiménez y el contrabajista Víctor Flores. El programa es dirigido por el propio Kwapisz y se ocupa de música de Bach y Vivaldi, además de una obra de Bottesini, uno de los pocos compositores que han dado un papel protagónico al contrabajo.

Como parte del Festival de Arte y Ciencia El Aleph de Cultura UNAM, cuyo tema en este 2022 es “Las fronteras del medio ambiente”, la OFUNAM presenta dos programas. El primero incluye *Become River* de John Luther Adams, primera entrega de una trilogía en donde el compositor y activista estadounidense se ha ocupado de dar vida sonora a distintos elementos del ambiente (las otras dos entregas se ocupan del océano y del desierto); así como *El poema del bosque* del francés Albert Roussel, que recorre las cuatro estaciones del año, desde el invierno hasta el otoño. El segundo programa presenta *Sequoia* de Joan Tower, obra inspirada en los secoyas del norte de California, los seres vivos más longevos de nuestro planeta.

*Metastaseis* fue una de las primeras obras importantes del compositor griego-francés Iannis Xenakis, cuyo centenario de nacimiento se celebra este año (y que ocurre justo durante el fin de semana en que la OFUNAM interpreta esta obra, el 29 de mayo). *Metastaseis* es un claro reflejo de dos constantes en su música, el empleo de métodos matemáticos y la preocupación por plasmar desde el sonido las experiencias sensoriales que le dejó el haber presenciado momentos de combate durante la Segunda Guerra mundial.

La temporada continúa brindando un espacio a los grupos de cámara formados por integrantes de la OFUNAM y en esta ocasión presenta al Cuarteto Lavista, conformado por Edgardo Carone, Héctor Robles, Omar Pérez y Jorge Ortiz; el programa incluye cuartetos de cuerdas desde el periodo clásico con el *Cuarteto serioso* de Beethoven, hasta obras de los siglos XX y XXI, con *Blueprint* de la estadounidense Caroline Shaw y cuartetos del húngaro Béla Bartók y el mexicano Mario Lavista.

A lo largo de la temporada son siete las batutas huéspedes que ocupan el podio: los mexicanos Iván López Reynoso, Luis Manuel Sánchez y Ludwig Carrasco, además del francés Sylvain Gasançon, la italo-brasileña Simone Menezes y la alemana-colombiana Anna Handler.

Los diez programas de la temporada tendrán lugar del 23 de abril al 26 de junio, los sábados a las 8 pm y domingos a las 12 pm, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario con aforo limitado. El costo de los boletos será de \$240, \$160 y \$100 pesos, disponibles en la taquilla de la Sala y en línea: [boletoscultura.unam.mx](https://boletoscultura.unam.mx)

El aforo de la Sala Nezahualcóyotl estará limitado al 60% de su capacidad durante la segunda temporada 2022, en cumplimiento con las medidas sanitarias y los lineamientos universitarios vigentes. Los conciertos tendrán una hora aproximada de duración y no habrá intermedio. La selección del repertorio contempla una dotación orquestal reducida. Para más información consulte la Guía del público y venta de boletos: <https://musica.unam.mx/venta-de-boletos>

Las transmisiones gratuitas y en vivo podrán seguirse a través del sitio web de Música UNAM [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx), TV UNAM [www.tv.unam.mx](http://www.tv.unam.mx) y Radio UNAM.

## Programas

Programa 1: sábado 23 y domingo 24 de abril; Iván López Reynoso, director huésped. La temporada inicia recordando a Mario Lavista mediante su obra *Lacrymosa*. A la memoria de Gerhart Muench. El programa continúa con *Ocho por radio* de Silvestre Revueltas, *Tres bosquejos latinoamericanos* de Aaron Copland y las Variaciones concertantes de Alberto Ginastera.

Programa 2: sábado 30 de abril; Luis Manuel Sánchez, director huésped; Pamela Almanza, narradora; Benito Taibo, narrador. En un concierto dedicado al público infantil, la OFUNAM interpreta la obra *Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto* del compositor Bruce Adolphe en la que seguimos paso a paso las etapas de vida de una dinosauria. La presentación concluye con un clásico infantil de Serguéi Prokófiev: *Pedro y el lobo*.

Programa 3: sábado 7 y domingo 8 de mayo; Sebastian Kwapisz, concertino; César Bourguet y Rodolfo Jiménez, violonchelos; Ewa Turzanska y Ekaterine Martínez, violines; Víctor Flores, contrabajo. Músicos de la OFUNAM hacen gala de su talento como solistas con un Concierto para dos violonchelos de Antonio Vivaldi, el Concierto para dos violines de Johann Sebastian Bach y el Gran dúo concertante de Giovanni Bottesini.

Programa 4: sábado 14 de mayo; Cuarteto Lavista: Edgardo Carone y Héctor Robles, violines; Omar Pérez, viola; Jorge Ortiz, violonchelo, todos integrantes de la Orquesta. En primer lugar, se presenta *Blueprint* de la compositora norteamericana Caroline Shaw, seguida del Cuarteto núm. 2 de Béla Bartók, el Cuarteto núm. 2 *Reflejos de la noche* de Mario Lavista y finalmente el Cuarteto núm. 11 *Serioso* de Ludwig van Beethoven.

Programa 5: sábado 21 y domingo 22 de mayo; Sylvain Gasançon, director huésped. Como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se presenta *Become River*. «Las piezas de la trilogía *Become* no son estudios sinfónicos sobre los ríos, desiertos o el mar. Es música que aspira a la condición de espacio. [...] La invitación es a que usted, oyente, se adentre en la música, se pierda en ella y quizá descubra sus propios océanos, desiertos y ríos.» Expresó el compositor estadounidense John Adams Luther a propósito de esta serie de piezas. Después de este estreno en México, la OFUNAM concluye el programa con la Sinfonía núm. 1 de Albert Roussel, originario de Francia.

Programa 6: sábado 28 y domingo 29 de mayo; Ludwig Carrasco, director huésped. El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. Como parte de Foco Xenakis 100, la orquesta interpreta *Metastaseis*, el título de la obra proviene del prefijo griego Meta (después o más allá) y estasis (inmovilidad), que se refiere al contraste o relación dialéctica entre el movimiento o cambio, y la no direccionalidad o estancamiento. Esta obra, estará seguida del estreno en México de *Sequoia* de la norteamericana Joan Tower y de la Sinfonía núm. 5 del finlandés Jean Sibelius.

Programa 7: sábado 4 y domingo 5 de junio; Sylvain Gasançon, director huésped. El director francés estrena *Le rite de la nuit noir* de su coterráneo François Meïmoun. Inspirada en el cuento popular checo *El pequeño gis*, se suma a este programa *Märchenpoem* de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Complementa la presentación la Sinfonía núm. 4 de Robert Schumann.

Programa 8: sábado 11 y domingo 12 de junio; Simone Menezes, directora huésped. Este programa ofrece una variedad y fusión de géneros, desde la *Ofrenda musical* de Bach hasta *Bonecos de Olinda* de Clarice Assad, basada en las marionetas gigantes del carnaval de Pernambuco de su natal Brasil; pasando por *Le boeuf sur le toit* del francés Darius Milhaud, nombre de un bar imaginario que Jean Cocteau convirtió en realidad poco después del estreno de la obra; y la combinación de ritmos brasileños y música barroca de las *Bachianas brasileiras* núm. 4 de Heitor Villa-Lobos.

Programa 9: sábado 18 y domingo 19 de junio; Ludwig Carrasco, director huésped; Anna Göckel, violín. La primera obra se trata de un estreno mundial: *Umbral* de Marcela Rodríguez (obra comisionada por la OFUNAM). Enseguida se interpreta el Concierto para violín y orquesta núm. 1 de José Francisco Vásquez, quien fuera uno de los directores titulares de la orquesta universitaria desde su fundación en 1936. El programa concluye con la emotiva Sinfonía núm. 8 del compositor bohemio Antonín Dvořák.

Programa 10: sábado 25 y domingo 26 de junio; Anna Handler, directora huésped; Héctor Noriega y Sócrates Villegas, clarinetes. El último concierto de la temporada da comienzo con la Obertura núm. 2 de la pionera francesa Louise Farrenc, seguida del Concierto para dos clarinetes del compositor checo Franz Krommer. Para concluir, la OFUNAM interpreta la Sinfonía núm. 4 de Ludwig van Beethoven.

## Semblanzas

### John Luther Adams

La primera aproximación a la música de John Luther Adams (1953), originario de Estados Unidos, fue a través del rock, como baterista de diversas bandas. En 2014 recibió el premio Pulitzer por su obra sinfónica *Becoming Ocean*. En su música se refleja su actividad como ambientalista durante los años que vivió en Alaska. En la actualidad, reparte su tiempo viviendo entre Estados Unidos, Chile y México.

### Bruce Adolphe

Bruce Adolphe (1955) norteamericano, célebre por sus “enigmas pianísticos” —pequeñas melodías famosas interpretadas en el estilo de un compositor clásico—, ha encontrado inspiración para su música sinfónica y de cámara en ciencia, artes visuales, derechos humanos y otras disciplinas. *Tiranosauria Sue* es una de varias obras que ha escrito para públicos infantiles y juveniles.

### Clarice Assad

El catálogo de la compositora e intérprete Clarice Assad (1978), originaria de Río de Janeiro, abarca más de 70 obras de música sinfónica, de cámara, jazz y pop. Ha recibido comisiones por parte del Carnegie Hall, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Sinfonietta

de Chicago, la Orquesta de Cámara de San José y otros. Ha compartido el escenario con artistas tan diversos como Bobby McFerrin, Annat Cohen, Paquito D'Rivera y Tom Harrell.

### **Louise Farrenc**

Louise Farrenc (1804-1875) fue una pianista y compositora parisina, descendiente de una familia de artistas. Compuso música para piano, ensambles de cámara y tres sinfonías, que si bien no fueron publicadas durante su vida, fueron interpretadas en París, Copenhague, Bruselas y Ginebra. Fue la única mujer que tuvo una cátedra permanente en el Conservatorio de París en el siglo XIX. Además de su labor como intérprete, compositora y maestra, recopiló y editó música para teclado de los siglos XVII y XVIII.

### **Sofía Gubaidulina**

En la música de la compositora Sofía Gubaidulina (1931), quien nació en la República de Tartaristán dentro de la Unión Soviética, confluyen elementos orientales y occidentales. Considera que la religión y la música tienen un objetivo en común y ha dicho que no hay razón más seria para componer música que la renovación espiritual. Si bien recibió críticas durante su juventud, Shostakóvich la instó a continuar su camino, aunque otros lo consideraran equivocado.

### **Mario Lavista**

El compositor mexicano Mario Lavista (1943-2021) recientemente fallecido, tenía una profunda fascinación por la música de la Edad Media, lo que se refleja en obras como *Madrigal*, *Tropo para Sor Juana* y *Réquiem de Tlatelolco* (estrenada por la OFUNAM). Asimismo, en muchas ocasiones Lavista tomó como punto de partida para la composición la obra de sus amigos poetas, escritores o pintores. Entre los recursos de su música se encuentran microtonos, digitaciones alternativas, uso notable de armónicos y otros elementos de la música de los siglos XX y XXI.

### **François Meïmoun**

Nacido en 1979, François Meïmoun estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Michaël Levinas y en la Escuela de Estudios Superiores de la Universidad Sorbona - Paris IV. Sus obras han sido interpretadas por cuartetos como el Arditti, Ardeo, Voce y Deixis, así como Alain Billar, Christophe Desjardins y otros artistas. Entre 2011 y 2012 fue compositor residente de la Abadía de la Prée y del Festival de Chaillol, para el que compuso *Tara*, la primera parte de un retrato musical de Antonin Artaud.

### **Marcela Rodríguez**

Originaria de la Ciudad de México, Marcela Rodríguez (1951) ha compuesto las óperas *La sunamita*, *Séneca o Todo nos es ajeno*, *Las cartas de Frida* y *Bola Negra*, el oratorio *Un réquiem mexicano*, conciertos para piano, guitarra, percusiones, violonchelo, flautas de pico y clarinetes, así como música de cámara, para teatro y danza. Colaboró como curadora de MEXARTES en Berlín, entre otros encuentros de música mexicana realizados en el extranjero. Ha sido directora del Festival Puentes con México y España.

### **Caroline Shaw**

En 2013, la violinista, cantante y compositora estadounidense Caroline Shaw (1982) se convirtió en la ganadora más joven del Premio Pulitzer de Música por su obra *Partita a 8 voces*. Su catálogo incluye música para cuarteto de cuerdas, voz, ensambles de cámara y orquesta sinfónica, dedicadas a artistas como Anne Sofie von Otter, Yo-Yo Ma, René Fleming, Dawn Upshaw, la Filarmónica de Los Ángeles, Philharmonia Baroque, la Sinfónica de Seattle y el Cuarteto Dover, por mencionar algunos.

### **Joan Tower**

Si bien Joan Tower (1938) nació en Estados Unidos, pasó su infancia en América del Sur, donde desarrolló un interés por las percusiones y los ritmos. Por invitación de Leonard Slatkin, fue compositora residente de la Orquesta Sinfónica de Saint Louis entre 1985 y 1987. Con algunas de sus obras rinde homenaje a otros compositores, como la *Fanfarria para la mujer poco común* (Aaron Copland), *Petroushskates* (Igor Stravinski) o *Night Fields* (Dimitri Shostakóvich).

### **Iannis Xenakis**

A 100 años de su nacimiento se hace necesario revisitar la vida y obra del compositor griego Iannis Xenakis (1922-2001). A temprana edad se interesó en la ciencia, la literatura griega y en diversas músicas. Estudió ingeniería y para 1947 se mudó a París. Trabajó con Le Corbusier, y conforme se iba desarrollando como arquitecto, tomó lecciones de música con Honegger, Milhaud y Messiaen. Su música incorpora conceptos matemáticos que también aplicó a la arquitectura. Por ejemplo, en la obra *Metastaseis* hace uso de la serie de Fibonacci, que también usó para las superficies de cristal en la fachada del Monasterio de La Tourette, diseñado por el estudio de Le Corbusier.