

### Jornadas de mujeres en la música 2025

- **Conciertos sinfónicos y música de cámara en torno a las mujeres dedicadas a la dirección, composición e interpretación musical.**
- **Participan las directoras Julia Cruz, Gabriela Díaz Alatraste, Catherine Larsen-Maguire y Katharina Wincor.**
- **Claudia Corona, Barbara Piotrowska, Vanessa Porter y Ana Caridad Villeda se presentan como solistas.**
- **Repertorio sinfónico y de cámara con obras de compositoras de distintas épocas y geografías.**

La Dirección General de Música UNAM presenta las Jornadas de mujeres en la música 2025, una iniciativa que refuerza su compromiso permanente con la visibilización de las creadoras en el ámbito musical. Como parte de la programación artística de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco de la Conmemoración del Día Internacional de la Mujer, donde cada 8 de marzo se convoca a reflexionar sobre las luchas históricas y sus movimientos para transformar el mundo; estas jornadas destacan la participación de mujeres en la dirección orquestal, la composición y la interpretación. Se incluyen programas sinfónicos con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), así como diversas propuestas de música de cámara.

La OFUNAM dedicará parte de su temporada a estas Jornadas con la participación de tres directoras invitadas. Katharina Wincor dirigirá a la orquesta en dos programas, con un repertorio que incluye el Concierto para piano en la menor de Clara Wieck (Schumann), con la pianista Claudia Corona como solista y la semana siguiente con la violinista Ana Caridad Villeda, integrante de la OFUNAM, en el Concierto para violín núm. 4 de Mozart. Catherine Larsen-Maguire tomará la batuta con la Sinfonía gaélica de Amy Beach y el *Concierto acuático* para percusiones de agua de Tan Dun, con la percussionista Vanessa Porter como solista. Julia Cruz dirigirá música de los compositores mexicanos Andrea Sarahí Ramírez y Alejandro Basulto, junto a obras del repertorio sinfónico tradicional.

La OJUEM participará en las Jornadas bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatraste. El repertorio incluirá el Concierto para violonchelo de Antonín Dvořák con la violonchelista Barbara Piotrowska como solista.

Las Jornadas de mujeres en la música también contarán con una amplia oferta de música de cámara. El Dúo de piano Guevara & Zhelezova explorará la danza en la música con obras de Poulenc, Ravel, Mozart, Florence Price y Libby Larsen, mientras que la pianista Claudia Corona presentará un programa que transita del Clasicismo al Impresionismo. El Quinteto de Alientos de la Ciudad de México interpretará piezas de compositoras de las Américas, como Tania León, Georgina Derbez, Valerie Coleman, Ana Lara y Amanda Harberg. La cantante Jacinta Barbachano y el pianista Diego Sánchez-Villa presentarán un recital dedicado a la música



española. Finalmente, la arpista Bárbara Cerón ofrecerá un recital que entrelaza la música tradicional mexicana con danzas del Renacimiento y el Barroco español, en el que destacan los vínculos entre la música histórica y la tradición mestiza en México.

Las Jornadas de mujeres en la música se llevarán a cabo del 1 al 30 de marzo del 2025 en la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

- La cartelera completa puede consultarse en [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx)
- Los boletos están disponibles en la taquilla de los recintos y en línea a través de [boletoscultura.unam.mx](https://boletoscultura.unam.mx)
- Las transmisiones en vivo de la OFUNAM podrán seguirse a través de [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx), [tv.unam.mx](https://tv.unam.mx) y [radio.unam.mx](https://radio.unam.mx)

### Programas Jornadas de mujeres en la música

#### Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)

**Sábados 8:00 pm | Domingos 12:00 pm**

**Katharina Wincor, directora huésped; Claudia Corona, piano**

Sábado 1 y domingo 2 de marzo. Sala Nezahualcóyotl. Boletos: \$240, \$160 y \$100 pesos

El repertorio incluye la obertura de *El holandés errante*, ópera de Richard Wagner estrenada en 1843. La obra se basa en la leyenda de un marinero condenado a vagar eternamente por los mares. Como parte del Festival internacional de piano, se interpreta el Concierto para piano en la menor de Clara Wieck (Schumann). Conocida años más tarde como Clara Schumann, escribió este concierto en 1835, cuando tenía 16 años. *Chinampa y trajinera* de Enrico Chapela fue compuesta en el año 2021, está inspirada en los canales de Xochimilco. *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas está basado en el poema homónimo de Goethe escrito en 1797 donde un aprendiz de magia hechiza una escoba para que trabaje por él, pero pierde el control y causa un desastre que sólo su maestro puede detener.

**Katharina Wincor, directora huésped; Ana Caridad Villeda, violín, solista OFUNAM**

Domingo 9 de marzo. Sala Nezahualcóyotl. Boletos: \$240, \$160 y \$100 pesos

La *Eastern Symphony (Sinfonía oriental)* de Julius Bürger fue compuesta en 1931. La obra, recuperada recientemente, está unida a la trayectoria del compositor: un judío vienés que escapó del nazismo en 1938 y alcanzó reconocimiento en Estados Unidos. La sinfonía fusiona influencias europeas con el jazz estadounidense. El Concierto para violín núm. 4 de Wolfgang Amadeus Mozart fue compuesto en 1775, cuando el autor tenía 19 años y trabajaba en la corte del Príncipe-arzobispo Colloredo en Salzburgo. La suite sinfónica *Scherezada* está inspirada en los cuentos de *Las mil y una noches*, fue escrita por Nikolai Rimski-Kórsakov en 1888.

**Catherine Larsen-Maguire, directora huésped; Vanessa Porter, percusiones**





Sábado 15 y domingo 16 de marzo. Sala Nezahualcóyotl. Boletos: \$240, \$160 y \$100 pesos

El *Concierto acuático* para percusiones de agua de Tan Dun explora la musicalidad del agua como instrumento solista. Fue compuesto en 1998 y está dedicado al compositor japonés Tōru Takemitsu. La Sinfonía gaélica de Amy Beach fue estrenada en 1896 en Boston, fue la primera sinfonía compuesta por una mujer estadounidense en recibir atención pública. Beach se inspiró en melodías irlandesas, con lo que reconocía su conexión con la herencia inmigrante en Estados Unidos.

**Julia Cruz, directora huésped**

Sábado 29 y domingo 30 de marzo. Sala Nezahualcóyotl. Boletos: \$240, \$160 y \$100 pesos

*El Moldavia* de Bedřich Smetana fue compuesto en 1874 como parte de su ciclo *Má vlast* (*Mi patria*), que consta de seis piezas donde representó aspectos históricos y geográficos de las tierras de Bohemia. Andrea Sarahí Ramírez compuso *Kairós* en 2019, el nombre de la obra proviene del término griego que se refiere al “momento oportuno”. *Personas invisibles* de Alejandro Basulto está inspirada en la resiliencia de las comunidades migrantes y refugiadas en Estados Unidos, fue compuesta en 2019. La Sinfonía núm. 5 de Felix Mendelssohn, conocida como *Reforma* fue completada en 1830, fue escrita para conmemorar el tricentenario de la Confesión de Augsburgo, la primera declaración oficial de los principios del luteranismo, que marcó un momento clave en la Reforma protestante en 1530.

**Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM)**  
**Domingo 6:00 pm**

**Gabriela Díaz Alatríste, directora huésped; Barbara Piotrowska, violonchelo**

Domingo 30 de marzo. Sala Nezahualcóyotl. Boletos: \$50 pesos

*Las bodas de Fígaro*, ópera compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart en 1786, basada en la obra teatral de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. La obertura resume la comedia: Fígaro y Susana quieren casarse, pero el conde, su patrón, desea a Susana. Con la condesa, Fígaro prepara un plan para detenerlo. El Concierto para violonchelo de Antonín Dvořák fue compuesto entre 1894 y 1895 durante su estancia en Nueva York. Fue estrenado en Londres en 1896, con Leo Stern como solista y el propio Dvořák al frente de la orquesta. La Sinfonía núm. 2 de Johannes Brahms fue escrita en 1877. Esta obra fue compuesta durante unas vacaciones de verano en el lago Wörthersee en Pörtlach, Austria y refleja la belleza del entorno que inspiró al compositor.

**Música de cámara**



**Jueves 8:00 pm | Sábados 6:00 pm**

**Dúo de Piano Guevara & Zhelezova**

Citlalli Guevara y Slavina Zhelezova, pianos

Sábado 1 de marzo, Sala Carlos Chávez. Boletos: \$100 pesos.

Este programa, parte del Festival internacional de piano y de las Jornadas de mujeres en la música, explora el concepto de la danza en la música a través de una línea de repertorio de Poulenc, Ravel, Mozart, Brahms, Florence Price y Libby Larsen. Inicia con la Sonata para cuatro manos de Poulenc, compuesta en 1918 y revisada veinte años después, en 1939. Las *Tres danzas negras* de Florence Price, escritas en la década de 1930, reflejan la influencia de la música y las danzas afroamericanas, como el blues y el ragtime. La Sonata para piano a cuatro manos en do mayor K 521 de Wolfgang Amadeus Mozart data de 1787, mismo año que falleció su padre. Fue dedicada a Babette y Nanette Natorp, las hijas jóvenes de un rico comerciante vienés. *Gavel Patter* (2004) de Libby Larsen explora el ritmo y el flujo característicos del discurso rápido y repetitivo de los subastadores en Estados Unidos. *Mamá la Oca* de Ravel fue estrenada en 1910. Está inspirada en cuentos de autores como Charles Perrault, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont y Marie-Catherine d'Aulnoy. De Johannes Brahms se incluyen los Valses para cuatro manos Op. 39 (1865), inspirados en danzas vienesas y las Danzas húngaras núm. 1 y 2 (1873), parte de un conjunto de 21 piezas para piano a cuatro manos, compuestas en 1869.

**Claudia Corona, piano**

Jueves 6 de marzo, Sala Carlos Chávez. Boletos: \$100 pesos.

El programa incluye la Sonata para piano núm. 4 de Wolfgang Amadeus Mozart, compuesta alrededor de 1774, en la que evidencia las innovaciones del compositor en la forma sonata. El Nocturno núm. 2 y *Leyenda* de Manuel M. Ponce son obras de la primera década del siglo XX que heredaron la escritura romántica para piano. *Ondina*, primera pieza de la suite *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel, está inspirada en un poema de Aloysius Bertrand, que representa a una ninfa acuática intentando seducir a un mortal con su canto. De José Rolón se presentará el Vals capricho, basando en el célebre vals *Sobre las olas* de Juventino Rosas. Se incluye una selección de los Preludios Op. 23 de Serguéi Rajmáninov, una colección de diez piezas para piano compuestas entre 1901 y 1903. De Maurice Ravel se presenta *Juegos de agua*, pieza de 1901 inspirada en *Los juegos de agua en la Villa d'Este* de Liszt y el poema *Fête d'eaux* de Henri de Régnier. De *Años de peregrinaje* de Liszt, se escuchará *Valle de Obermann*, pieza del *Primer año: Suiza*, compuesto entre 1835 y 1836 e inspirado en la novela homónima de Étienne Pivert de Senancour.

**Quinteto de Alientos de la Ciudad de México**



Asako Arai, flauta; Joseph Shalita, oboe; Rafael Prado, clarinete; Wendy Holdaway, fagot; Cristian Cornejo, corno

Sábado 15 de marzo, Sala Carlos Chávez. Boletos: \$100 pesos.

El concierto incluye *De Memorias* de la cubana Tania León, esta pieza fue compuesta en el año 2000 por encargo del propio quinteto. Además, interpretarán *Del viento, del mar* de Georgina Derbez, pieza incluida en su disco *Sueños de una América* (2006). De Valerie Coleman, fundadora del quinteto Imani Winds, se presenta *Umoja* (1997), que significa "unidad" en swahili. También incluye *Aulós* (1995) de Ana Lara, una reinterpretación contemporánea de la sonoridad del instrumento de viento de la antigua Grecia. El programa finalizará con la Suite de Amanda Harberg, encargada por el Dorian Wind Quintet en 2017. En sus cuatro movimientos, la obra combina danzas renacentistas y barrocas con el lenguaje musical del siglo XXI.

**Jacinta Barbachano, soprano; Diego Sánchez-Villa, piano**

*Música española y compositores influenciados por ella*

Sábado 22 de marzo, Sala Carlos Chávez. Boletos: \$100 pesos.

El recital incluye las Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla, compuestas en 1915 y una de las *Doce tonadillas en estilo antiguo* (1914) de Enrique Granados, que reflejan una íntima conexión con la música popular española. De Federico García Lorca se interpretarán tres de sus Canciones españolas antiguas, con adaptaciones de melodías tradicionales. Las Cuatro canciones sefardíes de Joaquín Rodrigo fueron compuestas en 1965 como un homenaje al legado musical de los judíos sefardíes y sus descendientes. La *Canción española* de los Cantos populares de Maurice Ravel y *Ayes* (1924) de María Rodrigo ejemplifican el diálogo entre la música popular y el repertorio de concierto. También se incluye *Mujer de aguas dulces* de María Escribano y el Ciclo de canciones españolas Op. 100 (1956) de Dimitri Shostakóvich, de quien se conmemoran 50 años de su fallecimiento.

**Bárbara Cerón, arpa**

Sábado 29 de marzo. Sala Carlos Chávez. Boletos: \$100 pesos.

Este concierto entrelaza sonos tradicionales mexicanos con danzas españolas del Renacimiento y el Barroco y destaca las raíces de la música mestiza en México. Se incluyen las *Diferencias sobre Guárdame las vacas* de Luys de Narváez (Luis de Narváez), una obra del siglo XVI que toma como base una popular melodía anónima de España. También se escucharán danzas tradicionales de México que conviven con piezas de compositores como Alfonso Mudarra, Gaspar Sanz y Lucas Ruiz de Ribayaz, quienes contribuyeron al repertorio para vihuela y guitarra, instrumentos centrales en el teatro y la danza del siglo XVII. Este recital está igualmente dedicado al estilo improvisatorio, así el programa rinde homenaje tanto a la música histórica como a su legado en el presente.