



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |
FICHA DE MEDIOS 015

**Música UNAM presenta esta semana:
Conferencia y concierto memorial a Mario Lavista, presentación de Cuadernos de
Música UNAM en la Fiesta del Libro y la Rosa, Recitales AMA y conciertos
inaugurales de la OFUNAM y la OJUEM**

Programa: Actividades musicales del jueves 21 al domingo 24 de abril de 2022

Nombre de la actividad: Conferencia Mario Lavista, Recitales AMA, Presentación de Cuadernos de Música UNAM volumen 2, Música de cámara, OFUNAM y OJUEM Segunda temporada 2022

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

El pasado 3 de abril se conmemoraron los 79 años del natalicio de Mario Lavista, una de las figuras clave de la música mexicana de los siglos XX y XXI, y quien falleciera en noviembre del año pasado. Con este motivo, Música UNAM ha preparado varias actividades como un homenaje a su calidad humana, a su trabajo y para contribuir a la difusión de su legado artístico.

Conferencia Mario Lavista, un compositor relacional

Comenzamos el jueves 21 de abril, a las 6:00 pm, con la transmisión en línea de la conferencia *Mario Lavista, un compositor relacional* que impartirá la musicóloga Ana Alonso Minutti organizada por la Cátedra Arturo Márquez; versará sobre los lazos profesionales, creativos y afectivos que Lavista estableció con otros músicos, con poetas, escritores o pintores cuya obra le sirvió muchas veces como punto de partida para sus composiciones. La conferencista nos propone una comprensión de la música de Lavista como una serie de confluencias en la que se funden presencias, sonidos, textos e imágenes. Recordamos que Lavista escribió música a partir de *Aura*, novela de Carlos Fuentes; también se inspiró en el cuadro *El cristo de San Juan de la Cruz*, de Salvador Dalí, para crear una pieza homónima; y *Maithuna*, composición que parte del poema del mismo nombre de Octavio Paz.

Concierto memorial a Mario Lavista

El sábado 23 de abril, a las 6:00 pm, tendrá lugar el concierto memorial a Mario Lavista dentro del ciclo Música de cámara, con esta presentación darán inicio las actividades en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, cerrada en 2020 por la pandemia. El costo del boleto será de 130 pesos. Participarán la flautista Lenka Smolcakova, el

oboísta Rolando Cantú, el clarinetista Diego Cajas y la violista Valeria Espinosa. También se contará con la presencia de algunos integrantes de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata: Aleksei Arreola, Bulmaro Bazán, Carlos Blázquez, Roberto Durán, Ángel Herrera y Donovan Medrano.

El programa está formado por un conjunto de obras compuestas en los años ochenta del siglo pasado. Se trata de piezas de cámara que proponen formas no convencionales de tocar un instrumento para obtener sonidos o timbres inusuales: *Madrigal* para clarinete en si bemol, *Marsias* para oboe y ocho copas de cristal, *Lamento a la muerte de Raúl Lavista* para flauta baja amplificada, *Cuicani* para flauta y clarinete y *Cuaderno de viaje* dos piezas para viola.

Recitales Academia de Música Antigua de la UNAM

El jueves 21 y el sábado 23 de abril continuarán de manera presencial los recitales de la Academia de Música Antigua (AMA) de la UNAM en distintos recintos universitarios. El 21 tendrá lugar a las 7:00 pm en la Casa Universitaria del Libro (Orizaba 24, Roma norte), y el del sábado 23 se celebrará a las 12:00 pm en el Anfiteatro Simón Bolívar (Justo Sierra 16, Centro Histórico). La entrada al primer recital será gratuita, mientras que la del segundo tendrá un costo de 50 pesos. En ambas presentaciones se ofrecerá música instrumental y vocal italiana de los siglos XVI y XVII. El título del programa es *Glosas sobre madrigales y canciones del Renacimiento* y la dirección correrá a cargo de Eunice Padilla.

Presentación de Cuadernos de Música UNAM volumen 2

El sábado 23 de abril, a las 12:00 pm, se presentará el segundo volumen de la serie Cuadernos de Música UNAM *Mujeres en la música en México. De la gesta individual a las colectivas feministas*, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Margarita Tortajada, Yael Bitrán y Ana Alfonsina Mora conversarán sobre el trabajo de la etnomusicóloga Henrietta Yurchenco por México, la compositora Alicia Urreta en la vanguardia mexicana, las directoras de orquesta mexicanas a través de las décadas y las colectivas que hoy revolucionan la sonoridad en nuestro país. La presentación se realizará en el Foro Carlos Fuentes.

OFUNAM Segunda temporada 2022

El fin de semana comenzará la segunda temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en la Sala Nezahualcóyotl. Los conciertos se llevarán a cabo en formato presencial el sábado 23 de abril, a las 8:00 pm y el domingo 24 de abril, a las 12:00 pm. El director huésped será el guanajuatense Iván López Reynoso. Los boletos ya están disponibles y su costo es de \$240 en el primer piso, \$160 en la sección de orquesta y \$100 en el segundo piso.

La obra de Lavista *Lacrymosa*. A la memoria de Gerhart Muench, está dedicada al compositor alemán Gerhart Muench, nacido en Dresde en 1907 y fallecido en nuestro país en 1988. Además de ser un notable pianista y compositor, Muench fue también un gran pedagogo que formó a varias generaciones de músicos, entre los cuales estuvo el propio Mario Lavista.

Ocho por radio de Silvestre Revueltas fue un encargo urgente con la finalidad de crear una pieza de cámara breve para ser transmitida por la radio, un medio que tenía poco de haber nacido. Revueltas sólo logró conseguir a ocho músicos que tocaran la obra: dos

violinistas, un violonchelista, un contrabajista, un clarinetista, un fagotista, un trompetista y un percusionista. Así, en lugar de adaptar el conjunto musical a la obra, fue la obra la que tuvo que ser compuesta en función de los músicos disponibles.

Completan el programa *Tres bosquejos latinoamericanos* de Aaron Copland, que muestra la importancia que el músico estadounidense le otorgaba a la música con raíz latinoamericana, y las Variaciones concertantes de Alberto Ginastera, una composición que se inscribe dentro del llamado “nacionalismo subjetivo” que caracteriza al segundo periodo estilístico del compositor.

OJUEM Segunda temporada 2022

El domingo 24 de abril, a las 6:00 pm, dará inicio la segunda temporada 2022 de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. El programa inaugural tendrá al pianista Rodolfo Henkel como solista y la dirección correrá a cargo de Gustavo Rivero Weber, interpretarán obras de Mendelssohn, Beethoven y Schubert. El concierto se realizará en la Sala Nezahualcóyotl y el costo del boleto es de 50 pesos.

La Sinfonía número 5 forma parte de una serie de trece sinfonías compuestas por Mendelssohn entre los 12 y los 14 años. Esta precocidad despertó gran admiración entre sus contemporáneos. Uno de ellos fue Goethe, quien se refirió a él como “el nuevo Mozart” y le aconsejó moderar sus excesos románticos.

El Concierto para piano y orquesta núm. 2 en si bemol mayor Op. 19 fue compuesto por Beethoven cuando aún no cumplía los 25 años y todavía se encontraba bajo la influencia de su maestro Haydn. Por entonces, Beethoven era más conocido como un virtuoso del piano que como compositor. Sin embargo, esta obra muestra ya sus dotes para la orquestación.

La Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D 485 de Franz Schubert, también es una obra de juventud. Fue compuesta por Schubert en 1816, a los 19 años, aunque su estreno ocurrió más de dos décadas después, en 1841. De acuerdo con los críticos, pese a haber sido compuesta durante el romanticismo, esta sinfonía posee un marcado carácter clásico con fuertes acentos mozartianos.

Los conciertos presenciales contarán con todas las medidas sanitarias y el aforo estará limitado al 60% de acuerdo con lo dispuesto por las autoridades en materia de salud.

**Cartelera disponible en www.musica.una.mx
Las emisiones en línea a través de las redes y el sitio de Música UNAM son gratuitas.**