

Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |
FICHA DE MEDIOS 016

Música UNAM esta semana:

Programa Coral Universitario, Música de cámara y La niñez y la música con la OFUNAM y la OJUEM

Programa: Actividades musicales presenciales y el línea del miércoles 27 al sábado 30 de abril de 2022

Nombre de la actividad: Programa Coral Universitario, Música de cámara y tres conciertos de La niñez y la música

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdg/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

****¡Oh, que tempestad de flores!* de Fray Manuel de Correa a cargo del Programa Coral Universitario***

Esta semana Música UNAM presenta el miércoles 27 de abril, a las 6:00 pm, la transmisión en línea de *¡Oh, que tempestad de flores!* a cargo del Programa Coral Universitario, coordinado por Ana Patricia Carbajal. En esta ocasión 11 coros pertenecientes a diversas escuelas y facultades de la UNAM, presentarán la obra del siglo XVII titulada *¡Oh, que tempestad de flores!* El autor es Fray Manuel de Correa, músico portugués que vivió en España y fue compositor y maestro de capilla en Zaragoza. Es uno de los representantes de la polifonía vocal de su época. Sus obras se conservan en el archivo de la Catedral de Zaragoza.

Música de cámara: Estrada, Mata, Nancarrow, Romero y Waller

El viernes 29 de abril, a las 7:00 pm, dentro del ciclo Música de cámara y mediante una transmisión en línea, se realizará un recital a cargo del violinista Julián Martínez y la pianista Caroline Grivellaro. El programa está formado por *Canto tejido* para piano solo de Julio Estrada, *Ramus* para violín solo de Germán Romero, *¿Tango?* para piano solo de Conlon Nancarrow, *De jaque, sal, gala y luna* para violín solo de Felipe Waller e *Improvisaciones* núm. 3 para violín y piano de Eduardo Mata.

Cabe destacar que este concierto es resultado de la convocatoria Resiliencia sonora: Intérpretes, realizada por Música UNAM en el marco del programa Apoyo a Agentes Culturales 2020 sobre música de cámara mexicana de 1950 en adelante.

Julián Martínez es egresado del Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán, donde estudió con la maestra Gellya Dubrova. Ha tocado el violín en Alemania, Austria e Italia. Actualmente forma parte del ensamble Liminar, uno de los grupos más propositivos de la escena musical mexicana. Por su parte, la pianista francesa Caroline Grivellaro estudió en el Conservatorio Nacional de Marsella y en la Escuela Normal de Música Alfred Cortot de París. Desde 2005 se desempeña como maestra de música de cámara y acompañamiento al canto en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán.

La niñez y la música: *El mundo en el jardín* animación con música de Dvořák interpretada por la OFUNAM

El sábado 30 de abril, a las 12:00 pm, iniciarán las actividades La niñez y la música organizadas por Música UNAM para celebrar a los niños y las niñas, con la presentación de *El mundo en el jardín* basado en la Sinfonía núm. 9 *Del Nuevo Mundo* de Antonín Dvořák. La parte musical estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la dirección de Massimo Quarta.

¿Qué es *El mundo en el jardín*? Es un cuento animado que se transmitirá en línea, está protagonizado por Ana, Ali y Tico quienes han creado un hospital de insectos donde atienden a los bichitos enfermos. En ese lugar está Beto, el escarabajo, quien no quiere comer. Los niños deciden ir al jardín para buscar la casa de Beto, donde descubren un nuevo mundo entre insectos fascinantes y algunos amenazantes. Ayudados por antiguos pacientes insectos emprenden vuelos de libélulas, saltos en chapulines y un sinfín de aventuras para lograr salvar a Beto. La producción general es de Torre de Viento Producciones, la idea original de Juliana Vascoit con la colaboración de Ana Bunjak y Fabiano Pietrosanti y en la edición y la animación Azael Sáenz.

La niñez y la música: La OJUEM presenta *La historia del soldado* con la dirección musical de Raúl Zambrano

El mismo sábado 30 de abril, a la 1:00 pm y 5:00 pm en el Anfiteatro Simón Bolívar, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y un grupo de actores y titiriteros se sumarán a las celebraciones con un concierto muy especial *La historia del soldado*, del compositor ruso Igor Stravinski.

Esta es una obra de cámara escrita por Stravinski a partir de un cuento popular ruso que narra las aventuras de un soldado que vende su violín al diablo a cambio de un libro que tiene el poder de predecir el futuro. Al darse cuenta del error que cometió, el soldado lucha por recuperar el violín.

El director musical del espectáculo es Raúl Zambrano, mientras que la dramaturgia y dirección de escena corrió a cargo de Haydeé Boetto. Entre los participantes se encuentra el primer actor Joaquín Cosío. El Anfiteatro Simón Bolívar está ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico, y el costo del boleto es de \$50 pesos.

La niñez y la música: La OFUNAM cierra esta celebración con la presentación de *Tyrannosauria Sue: un concierto cretácico y Pedro y el lobo**

Finalmente el sábado 30 de abril, a las 6:00 pm, la Orquesta Filarmónica de la UNAM presentará dos obras dirigidas especialmente para la infancia: *Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto* de Bruce Adolphe y *Pedro y el lobo* de Serguéi Prokófiev. El director



huésped será Luis Manuel Sánchez y se contará con la presencia de Pamela Almanza y Benito Taibo en la narración. El concierto tendrá lugar en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural universitario en C.U, y los costos de los boletos son: primer piso \$240, orquesta \$160 y segundo piso \$100.

Respecto a *Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto*, el compositor estadounidense Bruce Adolphe nos propone un viaje en el tiempo, a una época en la que no existían los teléfonos celulares, ni los automóviles, ni las aspiradoras. En aquel entonces ni siquiera había humanos. Este concierto es un divertido tributo musical a uno de los dinosaurios más famosos del mundo.

Pedro y el lobo fue creado en 1935 a partir de una narración tradicional rusa musicalizada por el compositor Serguei Prokofiev. Es un cuento en el que cada instrumento personifica a alguno de los personajes (animales y humanos) que aparecen en el relato. En esta narración conocemos a Pedro y a su abuelo, pero también a un pájaro, un pato, un gato, al lobo y a un grupo de cazadores.

Los conciertos presenciales contarán con todas las medidas sanitarias y el aforo estará limitado al 60% de acuerdo con lo dispuesto por las autoridades en materia de salud.

**Cartelera disponible en www.musica.una.mx
Las emisiones en línea a través de las redes y el sitio de Música UNAM son gratuitas.**