

**Música UNAM presenta esta semana:
Ciclo de piano y Cuarteto Lavista con integrantes de la OFUNAM**

Programa: Actividades musicales del sábado 14 de mayo de 2022
Nombre de la actividad: Música de cámara | Ciclo de piano y OFUNAM Segunda temporada 2022 | Programa 4
Fecha: Sábado 14 de mayo a las 6:00 pm y 8:00 pm
Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM
YouTube
<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>
Facebook
<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>
Twitter
<https://twitter.com/musicaunam>
Instagram
<https://www.instagram.com/musicaunam>

Ciclo de piano en la Sala Carlos Chávez con Sebastián Espinosa

Música UNAM presenta el sábado 14 de mayo, a las 6:00 pm, una entrega más de la serie Música de cámara, en esta ocasión dentro del Ciclo de piano disfrutaremos las interpretaciones de Sebastián Espinosa, pianista mexicano egresado del Conservatorio Nacional de Música. El concierto se realizará en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario y el costo del boleto es de \$130 pesos.

El programa preparado por Sebastián Espinosa está formado por tres obras: el estreno en México de *Techno Etudes II* de Karen Tanaka, Canciones de campesinos húngaros BB 79 de Béla Bartók y *De profundis* de Frederic Anthony Rzewski.

Techno Etudes II es una composición que se inscribe dentro de la música experimental. Sobre este trabajo, la propia Tanaka explica: “Esta pieza consta de tres movimientos, y todos están orientados al ritmo. La primera pieza es funky, groovy e incluso psicodélica. La segunda pieza es lírica y textural que crea imágenes difusas y borrosas. Para la tercera pieza, me inspiré en la música hip-hop/trap de BTS, en la que se potencian y enfatizan los sonidos graves.”

Béla Bartók además de ser un gran compositor y pianista fue un entusiasta investigador de la música tradicional europea, ello como una forma de rescate cultural, pero también como una manera de alimentar su propia creatividad. Las 15 canciones que componen el programa fueron escritas entre 1914 y 1918 después de una larga investigación sobre los cantos y el lenguaje musical húngaro.

La obra *De profundis* de Frederic Anthony Rzewski, músico estadounidense fallecido recientemente, alude a la célebre epístola homónima del escritor Oscar Wilde. Este texto, redactado en la época en la cual Wilde se vio inmerso en un escándalo legal motivado por

sus preferencias sexuales, le ha servido a Rzewski para crear una obra que combina la música, la palabra y la actuación.

Próximo programa de la OFUNAM: Cuarteto Lavista con integrantes de la orquesta

El mismo sábado 14 de mayo, a las 8:00 pm, se llevará a cabo el programa 4 de la Segunda temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Dicho programa incluye *Blueprint* de Caroline Shaw, Cuarteto núm. 2 en la menor Sz 67 de Béla Bartók, Cuarteto núm. 2 *Reflejos de la noche* de Mario Lavista y Cuarteto núm. 11 en fa menor Op. 95 *Serioso* de Ludwig van Beethoven, obras de cámara interpretadas por el Cuarteto Lavista formado por los violinistas Edgardo Carone y Héctor Robles, el violista Omar Pérez y el violonchelista Jorge Ortiz, todos ellos integrantes de la OFUNAM.

El concierto se realizará en la Sala Nezahualcóyotl y el costo de los boletos es de \$240 pesos en el primer piso, \$160 pesos en la sección de orquesta y \$100 pesos en el segundo piso. En esta ocasión no se realizará la acostumbrada repetición del programa el día domingo.

Blueprint es una creación de la violinista, cantante y compositora estadounidense Caroline Shaw, a quien se le reconoce como la persona más joven en ganar el Premio Pulitzer de la Música. Esta enérgica pieza de siete minutos de duración, está inspirada en una técnica de impresión japonesa sobre madera en la que se emplea, precisamente, tinta azul.

El Cuarteto núm. 2 en la menor Sz 67 de Béla Bartók, forma parte de los seis cuartetos de cuerdas compuestos por el músico a lo largo de su vida, mismos que reflejan su fascinación por esta forma musical.

El Cuarteto núm. 2 *Reflejos de la noche* de Mario Lavista es conocido por el uso de armónicos naturales, para el crítico Luis Pérez Santoja, en esta obra de Lavista se advierte “un cambio conceptual de gran importancia para su obra posterior: su interés absoluto en las posibilidades tímbricas y técnicas del instrumento como punto de partida”.

El adjetivo “Serioso” usado por Beethoven para nombrar a su Cuarteto en fa menor núm. 11, alude al humor oscuro de la obra, posiblemente tras una decepción amorosa del compositor alemán. El cuarteto estaba escrito sólo para un pequeño círculo de conocedores y no para ser interpretado en público. No obstante, en 1816 la partitura fue impresa y a partir de entonces conocida por todos.

Cartelera disponible en www.musica.una.mx