



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |
FICHA DE MEDIOS 019

Música UNAM esta semana:

Recitales con la Academia de Música Antigua de la UNAM, Trasfrontera Islandia, Resiliencia sonora, Ciclo de piano y conciertos con la OFUNAM y la OJUEM

Programa: Actividades musicales del 19 al 22 de mayo de 2022

Nombre de la actividad: Recitales AMA, Trasfrontera Islandia, Música de cámara | Ciclo de piano, OFUNAM y OJUEM Segunda temporada 2022

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

La Academia de Música Antigua interpreta *Ostinato*, música instrumental y vocal italiana del Barroco temprano

Música UNAM presenta esta semana tres recitales en formato presencial con la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM) el jueves 19 de mayo a las 6:00 pm, el viernes 20 de mayo a las 7:00 pm y el sábado 21 de mayo a las 12:00 pm. El programa para las tres sedes lleva por título *Ostinato* y está formado por música instrumental y vocal italiana del Barroco temprano.

Dos de estos conciertos se realizan en el marco del programa “Música en territorio puma”; el primero de ellos tendrá lugar en la Sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago y el segundo en la Casa Universitaria del Libro, en ambos casos la entrada es libre. El tercero será en el Anfiteatro Simón Bolívar como parte de su temporada regular de recitales con un costo de \$50 pesos.

Bajo la dirección artística de la maestra Eunice Padilla, los integrantes de la AMA han preparado un programa de piezas breves de Marco Uccellini, Giovanni Felice Sances, Vincenzo Ruffo, Barbara Strozzi, Andrea Falconiero, Bernardo Pasquini, Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giuseppe Colombi, Diego Ortiz y Tarquinio Merula.

Trasfrontera Islandia con Ólöf Arnalds, cantante y multinstrumentista

Después de un breve receso, el jueves 19 de mayo a las 8:00 pm regresa Trasfrontera. Este ciclo se inició en 2021 y está formado por una serie de presentaciones audiovisuales en línea realizadas en algún estudio de grabación del mundo y transmitidas en línea especialmente para la UNAM. La idea es ofrecer propuestas frescas que abarquen distintos géneros (rock, jazz, experimental, tradicional, etc.). Hasta el momento hemos



disfrutado de transmisiones generadas en Londres, Nueva York, México, Colombia y Argentina.

En esta ocasión, continúan las producciones realizadas en Islandia. El público conocerá, a través de una transmisión en línea y bajo la curaduría de Skúli Sverrisson, las composiciones de Ólöf Arnalds, cantante y multinstrumentista islandesa nacida en 1980.

Arnalds, estudió violín, canto clásico, composición y nuevos medios en la Academia Islandesa de las Artes. Su recurso más aclamado es la voz. Fue miembro del grupo de música indie-trónica Múm por cinco años antes de comenzar su carrera de solista. Ha colaborado con artistas como Björk, Mugison y Slowblow. Tiene tres álbumes, el más reciente es *Sudden Elevation* (2013) producido por One Little Indian Records.

Música de cámara mexicana en línea: Manuel Enríquez, Mario Lavista y Hugo Rosales

El viernes 20 de mayo, a las 7:00 pm, mediante una transmisión en línea, se presentará un cuarteto mexicano integrado por los violinistas Fabián Rangel y Diego Velazco, la violista Valeria Espinosa y el violonchelista Daniel Alejandro Colorado, quienes interpretarán obras de cámara de compositores mexicanos contemporáneos. En esta ocasión el programa incluye el Cuarteto II y el Cuarteto IV de Manuel Enríquez, el Cuarteto para cuerdas núm. 6 *Suite en cinco partes* de Mario Lavista y *Cristal del tiempo* de Hugo Rosales.

Este concierto forma parte del ciclo Resiliencia sonora, en su vertiente Intérpretes, realizada por Música UNAM en el marco del programa Apoyo a Agentes Culturales 2020, sobre música de cámara mexicana, para la interpretación de autores nacidos a partir de 1950.

Música brasileña para piano con Sergio Vázquez

El sábado 21 de mayo, a las 6:00 pm, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario tendrá lugar en formato presencial un recital de música de cámara que se inscribe dentro del Ciclo de piano, el costo del boleto es de \$130 pesos. Escucharemos música académica brasileña a cargo del pianista Sergio Vázquez quien interpretará *The Last Song* de Clarice Assad, *Valsas de esquina* de Francisco Mignone y *Ciclo brasileiro* de Heitor Villa-Lobos.

Originario de Coahuila y alumno de Alberto Cruzprieto, Sergio Vázquez posee una larga trayectoria profesional. Se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Camerata de las Américas. Ha participado en los festivales más importantes de México, entre los que se puede mencionar el Internacional Cervantino, el del Centro Histórico de la Ciudad de México, el del Desierto de Coahuila y de Música Nueva Manuel Enríquez. Es el pianista titular de la ópera Nacional de Bellas Artes, además de colaborar con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.

Presencia de la OFUNAM en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

El sábado 21 a las 8:00 pm y el domingo 22 a las 12:00 pm, como parte de su Segunda temporada 2022 y en el marco del El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la Orquesta





Filarmónica de la UNAM ofrecerá un programa bajo la dirección del francés Sylvain Gasançon donde escucharemos el estreno en México de *Become River* del estadounidense John Luther Adams y la Sinfonía núm. 1 *Le poème de la forêt* del francés Albert Roussel. El costo de los boletos es de \$240 pesos en el primer piso, \$160 en la sección de orquesta y \$100 en el segundo piso.

¿Qué es El Aleph. Festival de Arte y Ciencia? Es un evento anual en el que se rompen las fronteras entre el arte y la ciencia. La sexta edición del Aleph titulada *Las fronteras del medio ambiente* estará dedicada a la memoria de Mario Molina, Premio Nobel de Química y uno de los más destacados investigadores de la UNAM. Siguiendo las líneas de estudio y cuidado de nuestro planeta que trazó Mario Molina, en la edición de 2022, El Aleph abordará tres ejes: Crisis planetaria, Pensarnos como planeta y Acciones y medidas para regenerar nuestro entorno.

La OJUEM interpretará obras de Louise Farrenc y Cécile Chaminade, notables compositoras francesas del siglo XIX

Cerramos la semana con el concierto que ofrecerá la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), dentro de su Segunda temporada, mediante formato presencial, el domingo 22 a las 6:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. El costo del boleto es de \$50 pesos entrada general.

Bajo la batuta de Gustavo Rivero Weber, su director artístico, y teniendo como solista en la flauta a Yamani Fuentes, la OJUEM presentará cuatro obras. Dos de ellas nos permitirán descubrir el trabajo de un par de notables compositoras francesas: Louise Farrenc (1804-1875), cuyo verdadero nombre era Jeanne-Louise Dumont y que además de ser una gran compositora era una pianista virtuosa. De ella escucharemos su Obertura núm. 1 en mi menor Op. 23. La otra es Cécile Chaminade (1857-1844), cuya producción incluye numerosas canciones de salón, una sinfonía, una ópera y otras composiciones. De su extensa producción escucharemos el Concertino para flauta y orquesta en re mayor Op. 107.

Completan el programa la Sonata para flauta y piano FP 164 (versión orquestal de Lennox Berkeley) de Francis Poulenc y la Sinfonía a núm. 4 en re menor Op. 120 de Robert Schumann.

Cartelera disponible en www.musica.una.mx

Las transmisiones en línea a través de YouTube, Facebook y el sitio web de Música UNAM son gratuitas.