

Día Internacional del Jazz: Música UNAM participa en torno a la celebración con seis actividades

Orquesta Filarmónica de la UNAM

- La OFUNAM inicia temporada con jazz sinfónico mexicano bajo la batuta de Vince Mendoza en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa
- Estrenos mundiales y versiones sinfónicas de obras de compositoras y compositores de distintas generaciones
- Participación especial del baterista Antonio Sánchez
- Conferencia magistral de Vince Mendoza, abierta al público

Jazz en el Anfiteatro Simón Bolívar

- Cuatro agrupaciones presentan el jazz desde enfoques contemporáneos y raíces latinoamericanas

Música UNAM presenta una serie de actividades dedicadas al jazz, un género que ha desarrollado múltiples corrientes a través de la improvisación, la experimentación y el diálogo con otras tradiciones musicales. Del 23 de abril al 25 de mayo tendrán lugar conciertos y una conferencia magistral que reúnen a solistas y agrupaciones que exploran distintas vertientes del jazz.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) inicia su Segunda temporada 2025 con un programa dedicado al jazz sinfónico mexicano bajo la dirección de Vince Mendoza, figura clave en el jazz contemporáneo. El concierto incluye el estreno en México de *Partido alto*, obra del propio Mendoza inspirada en ritmos brasileños. También se presentan estrenos sinfónicos y nuevas versiones de obras de compositoras y compositores de distintas generaciones: *Noir* de José Luis Esquivel, *Monarcas* de Jhoely Garay, *Santa Fe* de Mario Santos, *El sueño de Anáhuac* de Joselyn Vargas, *Guapanguito* de Rosino Serrano, *Agave* de Enrique Nery, *Amalayón* de José Gurría-Cárdenas, *Minotauro* de Antonio Sánchez, *El sazón de la abuela* de Héctor Infanzón y *Pinot noir* de Eugenio Toussaint. La orquesta contará con la participación especial del baterista Antonio Sánchez, acompañado por destacados músicos de la escena nacional. Este programa se suma a la celebración del Día Internacional del Jazz, instaurado por la UNESCO en 2011.

Además, Vince Mendoza ofrecerá una conferencia magistral titulada *Narrando historias con Jazz*, en la que abordará aspectos creativos de la estructura, la improvisación, el ritmo y la densidad en la composición y el arreglo dentro del género.

El Anfiteatro Simón Bolívar será la sede que recibirá a diferentes agrupaciones que exploran el jazz desde perspectivas contemporáneas y tradiciones locales. Leonardo Prieto Ensemble presenta una propuesta que integra música tradicional mexicana, jazz moderno y elementos visuales; Daniel Vadillo Trío ofrece un programa centrado en composiciones originales con influencias del jazz latino y la música popular; Dantor interpreta piezas de sus tres álbumes, en los que fusiona el jazz con músicas de diversas latitudes; e Iraida Noriega y su trío abordan un repertorio que entrelaza el jazz con la canción latinoamericana y la tradición afrocubana.

Conferencia magistral

Narrando historias con Jazz

Vince Mendoza, compositor, arreglista y director

El compositor, arreglista y director Vince Mendoza ofrecerá una conferencia magistral en la que abordará aspectos creativos de la estructura, la improvisación, el ritmo y la densidad en la composición y el arreglo dentro del jazz. Con más de tres décadas de trayectoria, Mendoza ha colaborado con diversas orquestas y artistas, además de haber recibido ocho premios Grammy y 38 nominaciones. Ha realizado arreglos para músicos de géneros diversos y dirigido orquestas en América, Europa y Asia.

- Miércoles 23 de abril, 6:00 pm. Sala Carlos Chávez, entrada libre

Concierto Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)

Fiesta del libro y la Rosa

Vince Mendoza, director huésped

Invitado especial: Antonio Sánchez, batería

Rosino Serrano, coordinador artístico

La OFUNAM inaugura su Segunda temporada 2025 con un programa dedicado al jazz sinfónico mexicano. El concierto incluye el estreno mundial y el estreno en versión sinfónica de obras de compositoras y compositores de distintas generaciones, entre ellos *Partido alto* de Vince Mendoza, *Noir* de José Luis Esquivel, *Monarcas* de Jhoely Garay, *Santa Fe* de Mario Santos, *El sueño de Anáhuac* de Joselyn Vargas, *Guapanguito* de Rosino Serrano, *Agave* de Enrique Nery, *Amalayón* de José Gurría-Cárdenas, *Minotauro* de Antonio Sánchez, *El sazón de la abuela* de Héctor Infanzón y *Pinot noir* de Eugenio Toussaint. La OFUNAM se presentará junto al baterista Antonio Sánchez, referente internacional del jazz, y con otros músicos destacados de la escena nacional. Este programa se enmarca en la celebración del Día Internacional del Jazz, instaurado por la UNESCO en 2011.

- Sábado 26 de abril, 8:00 pm | domingo 27 de abril, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$400, \$300 y \$200 pesos
- Boletos disponibles en la taquilla de la Sala y en línea a través de boletoscultura.unam.mx

Conciertos Anfiteatro Simón Bolívar

- Boletos en línea a través de boletoscultura.unam.mx

Leonardo Prieto Ensemble

Enrique Luna, batería; Giovanni Cigui, saxofón; Pablo Flores, contrabajo; Israel Torres, violín; Leonardo Prieto, piano, jarana, requinto, tres cubano, zapateado y voz.

Como parte de los programas de jazz de Música UNAM, Leonardo Prieto Ensemble presenta un programa donde explora la interacción entre la música clásica contemporánea, el jazz moderno y la música tradicional mexicana. Incluye composiciones originales de Leonardo Prieto, entre ellas piezas del álbum *Sembrando* y nuevos temas. Como parte de la propuesta, el concierto integra proyecciones de pinturas creadas por la artista Alejandra Varela. A través de la combinación de sonoridades y el uso de instrumentos tradicionales, la agrupación propone un enfoque que cruza las fronteras estilísticas entre géneros.

- Domingo 27 de abril, 12:00 pm. Anfiteatro Simón Bolívar \$100 pesos

Daniel Vadillo Trío

Daniel Vadillo, piano; Aarón Cruz, contrabajo; Hiram Griss, batería

En este programa, Daniel Vadillo Trío presenta composiciones inéditas de su segunda producción discográfica *Finito*, junto a piezas de su primer álbum *Sin lugar*. Este proyecto explora temáticas como la pérdida, la angustia, la muerte y el desamor, siempre desde una perspectiva optimista, a través de una



propuesta que establece un diálogo entre el jazz contemporáneo, la música cubana, la aproximación mexicana al bolero, así como elementos del rock, pop y la música brasileña.

- Domingo 4 de mayo, 12:00 pm. Anfiteatro Simón Bolívar \$100 pesos

Dantor

Daniel Torres, guitarra y voz; Israel Torres, violín; Daniel Vadillo, piano y sintetizadores; Aarón Cruz, bajo eléctrico; Hiram Griss, batería y coros

El quinteto mexicano Dantor se presentará por primera vez en el Anfiteatro Simón Bolívar tras su gira por España, Inglaterra, Marruecos y Portugal. En esta ocasión, la agrupación interpretará una selección de sus tres álbumes —*Sinestesia* (2019), *Olas Altas* (2022) y *Ramé* (2024)—, en los que explora la relación entre el jazz y diversas tradiciones musicales. El programa incluye piezas como *Huapango trucho*, donde el grupo trabaja con elementos del huapango mexicano y la chacarera argentina, y *Palestina*, una de las composiciones en las que experimenta con afinaciones abiertas. La fusión de ritmos, armonías y timbres es una constante en la propuesta de Dantor, en la que cada tema es resultado de un diálogo entre músicas de México y otras latitudes.

- Domingo 18 de mayo, 12:00 pm. Anfiteatro Simón Bolívar \$100 pesos

Iraida Noriega y Trío

Iraida Noriega, voz; Roberto Blanco, piano; Israel Cupich, contrabajo; Tavo Nandayapa, batería y percusiones

Iraida Noriega y su trío presentan *Ríos*, un proyecto que integra influencias musicales de México y Cuba a través del jazz. La propuesta combina elementos del bolero, el *feeling* y la tradición afrocubana con métricas compuestas, improvisación y exploraciones poéticas. El programa incluye composiciones de Iraida Noriega, como *Corazón Brujo*, *Desvelo* y *Caracolito*, además de arreglos de piezas representativas de la música popular latinoamericana, como *Serenata huasteca* de José Alfredo Jiménez, *La malagueña* de Pedro Galindo y Elpidio Ramírez, *Cucurrucucú* de Tomás Méndez y *Capullito de alelí* de Rafael Hernández. También se interpretará *Los amorosos*, con música de Noriega sobre un poema de Jaime Sabines, *Palabras* de la compositora cubana Marta Valdés, y *Dos gardenias* de Isolina Carrillo, un tema emblemático del repertorio afrolatino.

- Domingo 25 de mayo, 12:00 pm. Anfiteatro Simón Bolívar \$100 pesos