

Orquesta Filarmónica de la UNAM Segunda temporada 2025
Música y medio ambiente. Reciclaje

- **Temporada de redescubrimientos: la música como transformación sonora.**
- **Programa inaugural: jazz sinfónico mexicano dirigido por Vince Mendoza.**
- **Misión Olimpo: teatro y música se entrelazan para narrar mitos griegos.**
- **La OFUNAM musicaliza en vivo la película *Redes* (1936) con la partitura original de Silvestre Revueltas.**
- **El tema de la temporada se materializa en *Garbage Concerto* de Jan Järvillepp, obra interpretada con instrumentos contruidos a partir de materiales reciclados.**
- **Homenajes por aniversarios: Johann Strauss II, Pierre Boulez, Maurice Ravel y Dmitri Shostakóvich.**
- **Solistas internacionales: Marc Coppey, violonchelista francés; Nikolaj Szeps-Znaider violinista danés y Sergei Nakariakov trompetista ruso-israelí.**

La segunda temporada 2025 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM continúa el diálogo entre la música y el medio ambiente, esta vez con el reciclaje como eje central. A lo largo de diez programas, la temporada presenta un repertorio donde la música se redescubre a través de obras que evocan ciclos y transformaciones, además de piezas que utilizan materiales reciclados.

Las ideas, las formas y los sonidos se pueden resignificar para dar vida a nuevas creaciones. En esta exploración sonora se invita a considerar el impacto de las acciones cotidianas en el planeta y a reconocer a la música como un medio para crear conciencia y generar cambios que beneficien a nuestro entorno.

El concierto inaugural de la segunda temporada se presenta en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, e incluye un programa dedicado al jazz sinfónico mexicano, dirigido por una de las figuras internacionales más destacadas en el género: Vince Mendoza. Este programa reúne estrenos y obras de compositores mexicanos de diferentes generaciones.

Como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la orquesta musicaliza en vivo la película *Redes* (1936), con la partitura original de Silvestre Revueltas, una oportunidad para visitar esta obra cinematográfica a casi 90 años de su estreno. La conexión entre la música y otras disciplinas también se explora en *Misión Olimpo: en busca del héroe fugitivo*, un programa que une teatro y música para dar vida a relatos de la mitología griega a través de obras de Benjamin Britten, Nikolái Rimski-Kórsakov, Richard Wagner y John Williams.

El 200 aniversario del nacimiento de Johann Strauss II se celebra con un concierto que incluye sus valsos y polcas más célebres. En el marco del 50 aniversario luctuoso de Dmitri Shostakóvich, la orquesta presenta su *Concierto para violín núm. 1*, interpretado por Carlos Gándara, solista OFUNAM. El centenario de Pierre Boulez se conmemora con las Notaciones I-IV y VII, mientras que los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel se



festejan con la Suite núm. 2 de *Daphnis y Chloé* y su orquestación de *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgski.

El reciclaje atraviesa distintos programas desde perspectivas diversas. *Nautilus* de Anna Meredith transforma la energía de la electrónica en una obra orquestal, mientras que *La noche y el amor* de Augusta Holmes evoca el lirismo del romanticismo. La música contemporánea aparece en las obras de Juan David Osorio, Aurés Moussong y Aquiles Lázaro.

El tema de la temporada se materializa en el *Garbage Concerto* de Jan Järvillepp. En esta obra, interpretada con instrumentos contruidos a partir de materiales reciclados, la orquesta se presenta junto al ensamble de percusiones Barra Libre. Además, la OFUNAM recibirá a músicos internacionales como el violinista danés Nikolaj Szeps-Znaider, quien interpretará la *Fantasia escocesa* de Max Bruch y el trompetista ruso-israelí Sergei Nakariakov, quien ofrecerá una versión para fiscorno de las Variaciones sobre un tema rococó de Chaikovski, adaptada por su padre Mikhail Nakariakov.

La Segunda temporada 2025 se realizará del 26 de abril al 29 de junio y consta de seis programas regulares y cuatro fuera de temporada. Los conciertos tendrán lugar en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, los sábados a las 8:00 pm y los domingos a las 12:00 pm.

- La cartelera completa puede consultarse en musica.unam.mx
- Los boletos están disponibles en la taquilla de la Sala y en línea a través de boletoscultura.unam.mx
- Las transmisiones en vivo podrán seguirse a través de musica.unam.mx, tv.unam.mx y radio.unam.mx
- Paquete de fotografías disponible en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/drive/folders/17ikNPM-cMn_aRnfG8yigCbPvaKYiLbXz?usp=drive_link

Programas

Jazz sinfónico mexicano | Fiesta del libro y la Rosa

Vince Mendoza, director huésped

Invitado especial: **Antonio Sánchez**, batería

Rosino Serrano, coordinador artístico

La OFUNAM inaugura su Segunda temporada 2025 con un programa dedicado al jazz sinfónico mexicano. El concierto incluye el estreno mundial y el estreno en versión sinfónica de obras de compositores de distintas generaciones, entre ellos *Partido alto* de Vince



Mendoza, *Noir* de José Luis Esquivel, *Monarcas* de Jhoely Garay, *Santa Fe* de Mario Santos, *El sueño de Anáhuac* de Joselyn Vargas, *Guapanguito* de Rosino Serrano, *Agave* de Enrique Nery, *Amalayón* de José Gurría-Cárdenas, *Minotauro* de Antonio Sánchez, *El sazón de la abuela* de Héctor Infanzón y *Pinot noir* de Eugenio Toussaint. La OFUNAM se presenta junto al baterista Antonio Sánchez, referente internacional del jazz, junto a otros músicos destacados de la escena nacional. Este programa se enmarca en la celebración del Día internacional del jazz, instaurado por la UNESCO en 2011.

- Sábado 26 de abril, 8:00 pm | domingo 27 de abril, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$400, \$300 y \$200 pesos

Misión Olimpo: en busca del héroe fugitivo

Luis Manuel Sánchez, director huésped

Juliana Vanscoit y **Fabiano Pietrosanti**, puesta en escena e idea original

Misión Olimpo: en busca del héroe fugitivo propone un recorrido por la mitología griega a través de una puesta en escena en la que la OFUNAM interpretará obras de Richard Wagner, Benjamin Britten, Nicolái Rimski-Kórsakov, Bedřich Smetana y John Williams. La propuesta da forma a diferentes episodios emblemáticos: Prometeo desafía a los dioses al entregar el fuego a la humanidad; Orfeo desciende al inframundo en busca de Eurídice; Pandora abre la vasija que contiene los males del mundo, transformando la relación entre dioses y humanos. Música y teatro dialogarán para dar vida a estos y otros relatos, que exploran los mitos desde una mirada contemporánea.

- Sábado 3 de mayo, 8:00 pm | domingo 4 de mayo, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$400, \$300 y \$200 pesos

Valses y polcas de Johann Strauss II a 200 años de su natalicio

Eduardo Diazmuñoz, director huésped

En el marco del 200 aniversario del nacimiento de Johann Strauss II, la OFUNAM rinde homenaje a uno de los compositores más influyentes en la tradición musical vienesa del siglo XIX. Conocido como el "Rey del Vals", Strauss contribuyó significativamente al desarrollo y difusión de este género, consolidando su presencia no solo en los salones y escenarios europeos sino también en otros lugares del mundo, incluido México, donde su música fue bien recibida en el ámbito de la música de salón y la vida cultural de la época. El programa incluye algunas de sus obras y valeses más representativos como *Vida de artista*, dedicado a la comunidad artística de Viena, y *Por el hermoso Danubio azul*, más conocido como *El Danubio azul*, estrenado en 1867 y convertido en una de las obras más conocidas del compositor.

- Domingo 11 de mayo, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

Programa 1 | El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Redes

José Luis Castillo, director huésped

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la OFUNAM acompaña la proyección de *Redes* (1936), una de las obras más representativas del cine mexicano, con la interpretación en vivo de su partitura original de Silvestre Revueltas. Dirigida por Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, y la fotografía de Paul Strand, *Redes* ofrece un retrato

poético y combativo de la vida de los pescadores en la costa de Veracruz y su lucha contra la explotación y la injusticia social.

- Sábado 17 de mayo, 8:00 pm | domingo 18 de mayo, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

Programa 2

Ludwig Carrasco, director huésped

Solista OFUNAM: **Carlos Gándara**, violín

Este programa incluye *Nautilus*, obra de la compositora británica Anna Meredith, escrita en 2011 como pieza electrónica y orquestada en 2021 bajo la comisión de la Orquesta Sinfónica de Lahti. En el marco del 50 aniversario luctuoso de Dmitri Shostakóvich se presenta el Concierto para violín núm. 1 en la menor, Op. 77. Esta obra escrita en 1947 será interpretada por Carlos Gándara, solista OFUNAM. Las *Danzas sinfónicas*, Op. 45 de Serguéi Rajmáninov fueron escritas en 1940, cuando el compositor residía en Estados Unidos, tras emigrar debido a la Revolución Rusa. Se trata de su última obra orquestal, en la que hace referencia a obras anteriores como su Primera sinfonía y citas del himno *Dies irae*, que data del siglo XIII.

- Sábado 24 de mayo, 8:00 pm | domingo 25 de mayo, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

Programa 3

Sylvain Gasançon, director titular

Marc Coppey, violonchelo

El tercer programa incluye *Flammes enlacées (Llamas entrelazadas)*, una obra del compositor mexicano-húngaro Aurés Moussong compuesta en 2024 durante su residencia en Estrasburgo. La pieza explora la metamorfosis a través de la metáfora del fuego. El *Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85* de Edward Elgar fue compuesto entre 1918 y 1919. Aunque pasó desapercibido en su estreno, en la década de 1960 experimentó una nueva vida gracias a la grabación de la violonchelista Jacqueline du Pré, cuya interpretación contribuyó decisivamente a su consagración y popularidad. El ballet *Las estaciones*, Op. 67 de Alexander Glazunov fue compuesto en 1899 para los Ballets Imperiales de San Petersburgo. La obra representa cada estación del año. Fue estrenada en 1900 con coreografía de Marius Petipa y se convirtió en una de las partituras más conocidas del compositor en el ámbito del ballet.

- Sábado 31 de mayo, 8:00 pm | domingo 1 de junio, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

Programa extraordinario

Sylvain Gasançon, director titular

Nikolaj Szeps-Znaider, violín

Este programa extraordinario de la OFUNAM presenta la obertura de *Tannhäuser* de Richard Wagner, compuesta entre 1843 y 1845 como introducción a su ópera del mismo nombre. Esta obra nos acerca al conflicto central del protagonista, quién se debate entre el amor espiritual y el amor carnal. La *Fantasía escocesa*, Op. 46 de Max Bruch, es una composición para violín y orquesta escrita en 1880 y dedicada al violinista español Pablo de Sarasate. La Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98 de Johannes Brahms, completada hace 140 años, en 1885, fue la última sinfonía del compositor.



- Sábado 7 de junio, 8:00 pm | domingo 8 de junio, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$,200, \$900, \$600

Programa 4

Srba Dinic, director huésped

Trío de Percusión Barra Libre: Maribel Pedraza, Gabriela Orta y Kaoru Miyasaka, percusiones

Invitada: Monserrat Cruz, percusiones

En conmemoración del 200 aniversario del nacimiento de Johann Strauss II, la OFUNAM abre su cuarto programa con la obertura de *El murciélago*, opereta compuesta en 1874. Su trama, basada en enredos y malentendidos durante una noche de fiesta, se refleja en esta obertura que introduce los principales temas de la obra. En el contexto temático de la temporada, la orquesta, acompañada por el ensamble de percusiones Barra Libre, interpretará *Garbage Concerto*, para basura reciclada y orquesta de Jan Järvelepp. Compuesto en 1995, este concierto utiliza instrumentos fabricados a partir de materiales reciclados, como botellas y latas. La Sinfonía núm. 4 de Piotr Ílich Chaikovski fue compuesta entre 1877 y 1878 un periodo marcado por su breve y desastroso matrimonio con Antonina Miliukova. Esta obra, dedicada a su mecenas Nadezhda von Meck, desarrolla el tema del “destino”, que Chaikovski describió como una fuerza implacable que controla la vida humana.

- Sábado 14 de junio, 8:00 pm | domingo 15 de junio, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

Programa 5

Ana María Patiño-Osorio, directora huésped

El quinto programa de la Segunda temporada 2025 de la OFUNAM incluye *La noche y el amor* de Augusta Holmes, un interludio orquestal de su cantata *Ludus pro patria*, obra de gran escala para coro, orquesta y narrador, que fue estrenada en 1888. Este fragmento alude a un grupo de ángeles, vírgenes y amantes que evocan el estilo romántico francés del siglo XIX. Del compositor colombiano Juan David Osorio, se presenta *Río abajo*, obra comisionada en 2022 por la Orquesta Sinfónica Iberacademy y su director Alejandro Posada. La pieza toma como referencia ritmos tradicionales de Colombia, como el fandango de lengua, el merengue de gaitas, el joropo y cantos originarios de las regiones de la Guajira y el Amazonas. *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgski se presenta en la orquestación de Maurice Ravel. Mussorgski compuso esta suite para piano en 1874 como un homenaje póstumo a su amigo, el arquitecto y pintor Viktor Hartmann. La obra representa una galería imaginaria de cuadros a través de distintas escenas musicales. En 1922, Ravel realizó una orquestación que se ha convertido en una de las versiones más interpretadas.

- Sábado 21 de junio, 8:00 pm | domingo 22 de junio, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100

Programa 6

Sylvain Gasançon, director titular

Sergei Nakariakov, trompeta

El último programa de la temporada comenzará con *Chimalli*, una obra del compositor mexicano Aquiles Lázaro escrita en 2017 durante su participación en la Cátedra



Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM. Esta obra está inspirada en la escultura *Guerrero Chimalli* del artista Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastián. Las Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33 de Piotr Ílyich Chaikovski, fueron escritas entre 1876 y 1877. Se trata de la primera obra concertante que el compositor escribió para violonchelo y orquesta. Fue dedicada al violonchelista alemán Wilhelm Fitzenhagen. En la conmemoración del centenario de Pierre Boulez se presentan las *Notaciones I-IV y VII*. Estas piezas tienen su origen en una serie de estudios para piano compuestos en 1945, cuando Boulez tenía 20 años. Décadas más tarde, el compositor las transformó al lenguaje orquestal, donde exploró nuevas texturas y posibilidades tímbricas. La Suite núm. 2 de *Daphnis y Chloé* de Maurice Ravel se incluye en conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento. Estrenado en 1912 como un ballet, el trabajo fue un encargo de los ballets rusos de Serguéi Diáguilev. La obra está basada en una novela pastoril del siglo III o IV, en la que dos jóvenes pastores viven un amor idealizado que se ve interrumpido por la intervención de unos piratas.

- Sábado 28 de junio, 8:00 pm | domingo 29 de junio, 12:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$240, \$160 y \$100