

- **Música UNAM presenta el Ciclo cuartetos, que explora el repertorio para cuarteto de cuerdas a través de siete actividades ofrecidas por ensambles mexicanos e internacionales del 2 de septiembre al 7 de octubre**
- **Participan los cuartetos mexicanos Humboldt, José White y Arcano, así como los cuartetos estadounidenses Pacifica y Ulysses**
- **El repertorio recorre los siglos XVIII al XXI, con obras de Haydn, Beethoven, Schubert, Bartók, Shostakóvich, Dvořák, Price, Prokófiev, Olmedo, Ponce y Castro**
- **A lo largo del ciclo se interpretarán obras de compositoras de varios países y épocas**
- **El cuarteto José White ofrecerá un programa de cuartetos de cuerda mexicanos de los siglos XIX y XX**
- **Los cuartetos Pacifica y Ulysses ofrecerán clases magistrales a ensambles de escuelas superiores de música de la Ciudad de México**
- **Boletos disponibles en taquillas y en línea a través de boletoscultura.unam.mx**

El Ciclo cuartetos de Música UNAM explora el repertorio para cuarteto de cuerdas a través de cinco conciertos ofrecidos por cuartetos mexicanos y estadounidenses, además de dos clases magistrales que imparten los conjuntos extranjeros. En estos conciertos se presentará música para cuarteto de cuerdas escrita en los últimos tres siglos, en los que es posible apreciar la transformación que ha tenido el lenguaje de este género a lo largo de su historia.

Las agrupaciones mexicanas que participarán en el Ciclo cuartetos son el Cuarteto Humboldt, el Cuarteto José White y el Cuarteto Arcano, que cumple veinte años de su fundación. Se presentarán también dos cuartetos estadounidenses altamente reconocidos, el Ulysses Quartet y el Pacifica Quartet.

Programas

Domingo 4 de septiembre 12:00 pm, Sala Nezahualcóyotl, \$150 pesos. El Cuarteto Humboldt, formado por integrantes de la OFUNAM, da inicio a la Tercera temporada 2022 de la orquesta universitaria en la Sala Nezahualcóyotl con un diálogo de dos cuartetos para cuerdas del siglo XX: el Cuarteto núm. 1 (1909) de Béla Bartók y el Cuarteto núm. 9 de Dimitri Shostakóvich, obras complejas y representativas de los lenguajes del siglo pasado.

Domingo 4 de septiembre 6:00 pm, Sala Nezahualcóyotl, \$150 pesos. El ensamble estadounidense Ulysses Quartet presenta un panorama de la música para cuarteto de

cuerdas, comenzando por el Cuarteto Op. 20 núm. 3 de Franz Joseph Haydn, seguido por la intensa danza *Rəqs* de la compositora azerbaiyana Franghiz Ali-Zadeh, dos arreglos de música tradicional del Danish String Quartet y el Cuarteto núm. 15 de Franz Schubert.

Sábado 17 de septiembre 6:00 pm, Sala Carlos Chávez, \$130 pesos. El cuarteto de cuerdas José White presenta en la Sala Carlos Chávez cuatro cuartetos de cuerda escritos por los mayores exponentes de la composición mexicana. Se interpretarán el Cuarteto Op. 14 *Studio Classico* de Guadalupe Olmedo, las Cuatro miniaturas para cuarteto de Manuel M. Ponce, el Cuarteto para cuerdas Op. 21 de Ricardo Castro y el Cuarteto para cuerdas núm. 4 *Música de feria* de Silvestre Revueltas, obras que rara vez se escuchan en concierto.

Sábado 24 de septiembre 6:00 pm, Sala Carlos Chávez, \$130 pesos. Para conmemorar los veinte años de su fundación, el Cuarteto Arcano presenta la obra *Púlsar* de la compositora Alejandra Hernández, compuesta como una deconstrucción del género del mambo y estrenada por este mismo ensamble. Se presentan también el Cuarteto núm. 6 de Beethoven y el notable Cuarteto núm. 8 de Dimitri Shostakóvich, obra autobiográfica dedicada "a las víctimas del fascismo y de la guerra".

Viernes 7 de octubre 8:00 pm, Sala Nezahualcóyotl, \$150 pesos. El Pacifica Quartet, ganador de varios premios Grammy, presenta un programa con el Cuarteto en sol mayor de la compositora estadounidense afroamericana Florence Price, el Cuarteto núm. 2 de Serguéi Prokófiev, escrito durante la Segunda Guerra Mundial, y el Cuarteto Op. 105 de Antonín Dvořák, el último que escribió en su vida.

El Ulysses Quartet y Pacifica Quartet también impartirán clases magistrales a ensambles de las escuelas superiores de música mexicanas, que tendrán lugar los días viernes 2 de septiembre y jueves 6 de octubre, respectivamente. Se llevarán a cabo en la Sala Carlos Chávez a las 11:00 am, y serán de entrada libre, con el aforo limitado a la capacidad del recinto.

- Los boletos se venden en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Caros Chávez y en línea a través de: <https://boletoscultura.unam.mx>
- Consulta descuentos en: <https://musica.unam.mx/descuentos>
- Las transmisiones son gratuitas y podrán seguirse en vivo a través del sitio web de Música UNAM www.musica.unam.mx, consulta cartelera.

Semblanzas de cuartetos

Cuarteto Arcano

Fundado en 2002, el Cuarteto Arcano actualmente está integrado por los violinistas Erik Sánchez y Mariana Valencia, la violista Anna Arnal y la violonchelista Luz del Carmen Águila. Particularmente comprometido con la música mexicana y latinoamericana, este grupo se ha planteado como objetivo el estudio detallado, la interpretación y la difusión de una amplia gama de estilos del repertorio para cuarteto.

Cuarteto Humboldt

El Cuarteto Humboldt está formado por músicos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM: Sebastian Kwapisz y Jesús Manuel Jiménez, violines; Gerardo Sánchez, viola, y César Bourguet, violonchelo. El ensamble toma su nombre del naturalista alemán Alexander von Humboldt (1769-1859), quien viajó extensivamente por Nueva España y otras regiones de América. Fundado en 2009, el Cuarteto Humboldt hoy figura entre los ensambles representativos de la música de cámara de nuestro país.

Cuarteto José White

El Cuarteto de Cuerdas José White está formado por Silvia Santa María y Cecilia García en los violines, Sergio Carrillo en la viola y Orlando Espinosa en el violonchelo. Con más de 20 años de trayectoria, su repertorio incluye obras contemporáneas y de vanguardia, en particular de compositores latinoamericanos.

Pacífica Quartet

A lo largo de su trayectoria de casi tres décadas, el Pacífica Quartet, ganador de varios premios Grammy, ha logrado un reconocimiento internacional como uno de los mejores conjuntos de cámara de la actualidad. En 2021, recibió un premio Grammy por *Contemporary Voices*, una exploración de la música de tres ganadores del Premio Pulitzer. Simin Ganatra y Austin Hartman (violines), Mark Holloway (viola) y Brandon Vamos (violonchelo), integrantes del ensamble, viven en Bloomington, Indiana, donde son cuarteto residente de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana.

Ulysses Quartet

Fundado en 2015, el Ulysses String Quartet está formado por Christina Bouey y Rhiannon Banerdt (violines), Colin Brookes (viola) y Grace Ho (violonchelo), originarios de Canadá, Estados Unidos y Taiwán. Sus integrantes son egresados de la Escuela de Música Juilliard, la Escuela de Música de Manhattan, el Conservatorio de Nueva Inglaterra y la Universidad de Yale. En 2019, recibió el nombramiento Lisa Arnhold Fellows de la Escuela de Música Juilliard con lo que se convirtió en el cuarteto residente graduado de la institución.

Semblanzas de compositoras

Franghiz Ali-Zadeh (1947)

Nacida en 1947 en Bakú, Azerbaiyán, Franghiz Ali-Zadeh actualmente reside en Alemania. Es conocida por sus obras que combinan la tradición musical del *mugam* azerbaiyano y las técnicas de composición occidentales del siglo XX, con especial influencia de Arnold Schönberg y Gara Garayev. Sus obras han sido interpretadas por Yo-Yo Ma, Hilary Hahn y el Kronos Quartet.

Alejandra Hernández (1961)

Compositora y artista sonora interesada en la investigación y la exploración sonora, Alejandra Hernández realizó estudios en México y en el Colegio de Música Berklee en Estados Unidos, que le otorgó una beca; también recibió una beca Fulbright-García Robles. Sus obras se centran principalmente en la música electroacústica y el trabajo interdisciplinario. Se han presentado en numerosos festivales internacionales y espacios para la música contemporánea.

Guadalupe Olmedo (1854-1889)

Originaria de Toluca, Guadalupe Olmedo fue la primera compositora mexicana graduada del Conservatorio Nacional de Música. Como parte de su examen de titulación presentó quince obras, entre las que destacan la Obertura *Luisa* y el Cuarteto *Studio Classico* que presenta el Cuarteto José White durante este ciclo.

Florence Price (1887-1953)

Compositora, pianista, organista y educadora afroamericana. Nacida en Little Rock, Arkansas, Estados Unidos, Florence Price estudió en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y estuvo activa en Chicago de 1927 hasta 1953. Florence Price compuso más de trescientas obras, incluyendo cuatro sinfonías, cuatro conciertos, obras corales, canciones de arte y música de cámara y para instrumentos solistas.