

Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |
FICHA DE MEDIOS 035

Premio Nacional Federico Ibarra - Nueva música orquestal

- **David Hernández Ramos, ganador de la primera edición del Premio Nacional Federico Ibarra**
- **La OFUNAM estrenará *La cetra*, obra seleccionada de forma unánime por el jurado**
- **Se otorgó una mención a José Luis Hurtado Ruelas por *Formid 1***

Con el propósito de estimular la escritura de nueva música orquestal, el Fideicomiso Federico Ibarra Groth y la Dirección General de Música de la UNAM (DGM) acordaron el año pasado convocar en 2023 el Premio Nacional Federico Ibarra - Nueva música orquestal. La convocatoria estaría abierta a compositoras y compositores mexicanos o residentes en nuestro país menores de 50 años, la participación sería anónima y, en los términos de la colaboración, el Fideicomiso aportaría el monto del premio, a saber 150 mil pesos, mientras que la DGM se encargaría de la organización del mismo y de cubrir los gastos operativos, además de programar el estreno de la obra ganadora con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). La convocatoria cerró el 24 de julio de 2023 con 62 solicitudes de participación, de las cuales 53 superaron la revisión técnica. El jurado, integrado por la compositora Ana Lara, el compositor Tomás Marco y el director de orquesta Sylvain Gasançon —director titular de la OFUNAM—, falló de manera unánime a favor de *La cetra, ossia il capriccio stravagante*, la cual en acto seguido quedó de manifiesto que era obra del compositor David Hernández Ramos. Cabe mencionar que el jurado decidió otorgar una mención especial a José Luis Hurtado por su obra *Formid 1*, la cual se buscará programar durante 2024 con la orquesta universitaria.

La cetra de Hernández Ramos será estrenada por la OFUNAM en el programa 3 de la tercera temporada 2023, el sábado 7 de octubre a las 8:00 pm y el domingo 8 a las 12:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Asimismo, se interpretará por primera vez la Sinfonía núm. 5, *Inasible*, de Federico Ibarra, como parte del trabajo en conjunto entre el Fideicomiso y la DGM. Estos conciertos están incluidos en la programación del Festival CulturaUNAM 2023 y se organizan en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en el marco del 45 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Federico Ibarra y Sylvain Gasançon ofrecerán una charla previa al concierto; al término de la misma, las instancias convocantes entregarán el diploma de ganador a David Hernández Ramos. Esta actividad tendrá lugar el sábado 7 de octubre a las 7:00 pm en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl.

Federico Ibarra, reconocido compositor, pianista y profesor emérito de la UNAM, acordó con la DGM lanzar el premio que lleva su nombre como una manera de retribuir a la máxima casa de estudios por todo aquello que la Universidad le ha ofrecido a lo largo de su vida:

educación, trabajo, reconocimientos, presentaciones y encargos de obra, entre otras cosas. El monto total del premio otorgado es resultado de una donación del maestro Ibarra a través de un fideicomiso, creado con sus propios recursos. Los gastos operativos de la organización del Premio han sido cubiertos por la DGM.

Breve semblanza de David Hernández Ramos

Nacido en la Ciudad de México en 1975, estudió violín con Manuel Suárez en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM y composición con Jean-Luc Hervé en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt, el Conservatorio de Nanterre y la Universidad de Evry Val d'Essonne's en la región de París, así como análisis musical con Vincent Declaire en el Conservatorio de Sevran. Ha ganado concursos de composición en México y España. Sus obras han sido interpretadas en Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, México y Suiza, por el Cuarteto Arditti, el Cuarteto José White, el Grupo Instrumental de Valencia, el Ensemble Vertebrae y el Ensemble Cepromusic, entre otros. También estudió violín barroco con Hélène Schmitt en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt. Es fundador del Castalia Ensemble Música Antigua y es integrante de la Orquesta Barroca La Partenope, con la que se ha presentado en Francia, México y Perú.

Acerca del Fideicomiso Federico Ibarra Groth

Con el objeto de preservar y difundir su obra de la manera lo más amplia posible, en abril de 2011 Federico Ibarra constituyó, con sus propios recursos, el fideicomiso que lleva su nombre. El Fideicomiso Federico Ibarra Groth está presidido por Antonio Crestani y cuenta con un Comité Técnico, el cual funge como órgano máximo para la toma de decisiones.

Bajo el sello Tempus Clásico, el Fideicomiso Federico Ibarra ha producido 11 títulos discográficos: *Obra vocal* (2013); *Alicia*, ópera en dos actos, bajo la dirección de Enrique Barrios (2014); *Antonietta*, ópera en dos actos, bajo la dirección de Román Revueltas (2014); *El pequeño príncipe*, ópera en un acto, bajo la dirección de José Luis Castillo (2018); *Música de cámara*, (2018); *Obra coral*, con Solistas Ensemble de Bellas Artes y la dirección de André Dos Santos (2018); *Orestes parte*, ópera en un acto, bajo la dirección de Rodrigo Macías (2019); *Obra orquestal*, con la dirección de Fernando Lozano(2019); *La aniquilación de un sueño y 8 sonatas para piano*, con la interpretación al piano de Guadalupe Parrondo (2021); *Leoncio y Lena*, ópera en dos actos, bajo la dirección de Enrique Barrios (2021); y *Despertar al sueño*, ópera en un acto, bajo la dirección de Rodrigo Macías (2021).

Tanto las bases de la convocatoria como los resultados pueden consultarse en línea:

Convocatoria:

https://musica.unam.mx/uploads/files/Conv_Ibarra-Ene2023_a.pdf.

Resultados:https://musica.unam.mx/uploads/files/Resultados_PremioNacional_FedericoIbarra.pdf