

El Cuarteto José White interpreta obras de cuatro importantes figuras mexicanas de los siglos XIX y XX

Programa: Cuarteto para cuerdas Op. 14 *Studio Classico* de Guadalupe Olmedo, Cuatro miniaturas para cuarteto de cuerdas de Manuel M. Ponce, Cuarteto para cuerdas en fa sostenido menor Op. 21 de Ricardo Castro y Cuarteto para cuerdas núm. 4 *Música de feria* de Silvestre Revueltas

Nombre de la actividad: Música de Cámara, Ciclo cuartetos

Fechas: Sábado 17 de septiembre, 6:00 pm

Formato: presencial

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

El sábado 17 de septiembre a las 6:00 pm, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, dentro de la serie Música de Cámara, se realizará una entrega más del Ciclo cuartetos. Hace unos días tuvimos la oportunidad de escuchar a los cuartetos de cuerdas Ulysses y Humboldt en el marco del ciclo mencionado. Ahora toca el turno del Cuarteto José White, el cual ha preparado un atractivo programa formado por obras de cuatro pilares de la música mexicana de concierto de los siglos XIX y XX. Nos referimos a Guadalupe Olmedo (1854-1889), Manuel M. Ponce (1882-1948), Ricardo Castro (1864-1907) y Silvestre Revueltas (1899-1940).

De Olmedo se interpretará su Cuarteto para cuerdas, Op. 14, *Studio Classico*; de Ponce las Cuatro miniaturas para cuarteto de cuerdas; de Castro el Cuarteto para cuerdas en fa sostenido menor, Op. 21, y de Revueltas el Cuarteto para cuerdas núm. 4 conocido como *Música de feria*.

El Cuarteto José White está formado por las violinistas Silvia Santa María y Cecilia García, el violista Sergio Carrillo y el violonchelista Orlando Espinosa. El formato de esta presentación será presencial y el costo del boleto es de 130 pesos.

De las cuatro figuras de la composición cuyas obras forman el programa, la menos conocida por el gran público es Guadalupe Olmedo. Ello nada tiene que ver con los méritos artísticos de su obra, sino con la escasa difusión que, durante mucho tiempo, ha recibido la música escrita por mujeres.

Originaria de Toluca en el Estado de México, Guadalupe Olmedo se convirtió en la primera mujer graduada del Conservatorio Nacional de Música, del que se tituló en 1875. Durante su examen profesional, realizado a los 21 años, tuvo que presentar 15 obras, una de las cuales era justamente el Cuarteto Op. 14. Además, contestó preguntas de los sinodales durante tres cuartos de hora y resolvió una serie de problemas armónicos. Al final del examen, además de la calificación aprobatoria, la joven recibió una medalla de plata que decía: “La Srita. Guadalupe Olmedo, la primera compositora mexicana que ha escrito en el género clásico.”

Fundado en 1998 en Aguascalientes, el Cuarteto José White es uno de los conjuntos de cuerdas más importantes de nuestro país. Si bien su repertorio es variado, pues incluye lo mismo obras de Beethoven que de Shostakóvich, sus integrantes tienen un marcado interés por la música contemporánea. Una de las formas de expresar esta inclinación es el concurso de composición de música para cuartetos que el ensamble ha llevado a cabo en diez ocasiones gracias al apoyo del programa México en Escena del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura. Muchas de las obras de esa competencia ya han sido grabadas.

Entre los rasgos característicos de este grupo es que, con frecuencia, comparten el escenario con solistas, ensambles y orquestas. Así, a lo largo de su trayectoria se han presentado con el Cuarteto Latinoamericano y el Cuarteto Penderecki, pero también con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Zacatecas, la Sinfónica de Aguascalientes, la Sinfónica de Minería y la Sinfónica de Heredia en Costa Rica.