

- **Dentro del Foco Brahms, ciclo que hace énfasis en la música del autor alemán, la OFUNAM presenta el Concierto para piano núm. 2 y sus cuatro sinfonías**
- **Entre los solistas internacionales para esta temporada destacan la española Leticia Moreno y el inglés Irvine Arditti (ambos violinistas) y el pianista ucraniano Vadym Kholodenko**
- **“Mambo sinfónico: Homenaje a Pérez Prado” ofrece 15 arreglos sinfónicos comisionados por la OFUNAM**
- **Continúa la exploración de música de mujeres como Farrenc, Lara, Odgers y Ortiz. Destaca la presencia de Florence Price, primera afroamericana reconocida como compositora sinfónica en Estados Unidos**
- **Se presenta de nuevo el programa “La niñez y la música” con Tyrannosaurus Sue de Bruce Adolphe y Pedro y el lobo de Prokófiev**

La tercera temporada 2022 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) ofrece una programación diversa, que abarca desde el repertorio sinfónico tradicional hasta música de estreno o que entraña una propuesta novedosa para nuestro público. A lo largo de sus trece programas, más un concierto extraordinario, la OFUNAM interpreta música representativa del siglo XIX (Brahms, Chaikovski, Mussorgski, Verdi), grandes obras del siglo XX (Ponce, Copland, Vaughan Williams) y música escrita en las últimas décadas (Márquez, Ortiz, López).

El diseño de “focos” de programación busca, justamente, enfocarse en la obra de un compositor o una época gracias a una presencia continua durante la temporada. En esta ocasión toca el turno a Brahms: la OFUNAM presenta las cuatro sinfonías del autor alemán, piedras de toque del repertorio sinfónico, bajo la batuta de varios directores invitados, además del Segundo concierto para piano en manos del ucraniano Vadym Kholodenko, ganador de la edición 2013 del célebre concurso de piano Van Cliburn de Fort Worth, Texas.

La presencia de solistas internacionales contempla asimismo el estreno en nuestro país de *Fractalis* de Gabriela Ortiz, primera mujer compositora en ser invitada a formar parte del Colegio Nacional, además de profesora universitaria; la solista es Ana Gabriela Fernández en el piano. El estreno en nuestro país se lleva a cabo en colaboración con la Orquesta Nacional de Bretaña, agrupación que comisionó dicha obra. La violinista española Leticia Moreno estrenará en México *Aurora* del peruano-estadounidense Jimmy López; por la grabación de esta obra, López y Moreno recibieron la nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Composición Clásica. Asimismo, el violinista inglés Irvine Arditti presenta por primera vez en nuestro país *Dox Orkh*, pieza que le dedicara Iannis Xenakis y que se enmarca en las actividades conmemorativas por el centenario del compositor griego-francés.

El cartel de solistas se completa con el francés Romain Guyot, quien toca el Concierto para clarinete de Aaron Copland, el español Víctor Anchel, a cargo del Concierto para oboe y cuerdas de Ralph Vaughan Williams, y Manuel Ramos, concertino de la OFUNAM que interpreta el Concierto para violín de Chaikovski.

Mención especial en la temporada merece el concierto “Mambo sinfónico: Homenaje a Pérez Prado”. Como una muestra de la importancia que tiene para nuestro país el legado de este singular creador y del arraigo del cual goza hasta nuestros días, Música UNAM invitó a un grupo de compositores a repensar, desde el ámbito de la orquesta sinfónica, quince piezas características del Rey del Mambo, entre ellas “Lupita”, “Caballo negro”, “La niña popof”, “Mambo no. 5” y, por supuesto, el “Mambo universitario”. El grupo de compositores quedó integrado por Javier Álvarez, Héctor Infanzón, Irving Lara, Gonzalo Romeu, Mario Santos, Rosino Serrano, Abi Terrazas y Josefa de Velasco, a quienes distingue la familiaridad con esta música, así como su desenvoltura en el terreno sinfónico.

La OFUNAM continúa su compromiso con la obra de compositoras y presenta esta temporada dos emblemáticas *Terceras*: la Tercera sinfonía de la francesa Louise Farrenc, una de las pocas voces femeninas que lograron abrirse camino en la música del siglo XIX; y la Tercera sinfonía de Florence Price, la primera afroamericana en lograr reconocimiento en su país y cuya música ha despertado el interés de orquestas e intérpretes en todo el mundo desde hace algunos años. La OFUNAM acomete también el estreno mundial de dos obras encargadas a autoras mexicanas: *Breves sombras* de Ana Lara y *Fantasia hivernal* de Alejandra Odgers.

La temporada incluye una gala de ópera italiana con música de Verdi y Puccini, a cargo de dos ganadores del concurso Operalia, la soprano mexicana María Katzarava y el tenor guatemalteco Mario Chang. Interpretan arias de óperas clásicas como *La traviata*, *Tosca*, *La forza del destino*, *Aida* y *La bohème*, bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda.

Por lo que toca a la oferta infantil, la obra *Tyrannosaurus Sue* cuenta una historia inspirada en uno de los fósiles mejor conservados de esa especie que reside en el Museo Field de Historia Natural en Chicago. El concierto concluye con el clásico *Pedro y el lobo* de Serguéi Prokófiev. Las narraciones corren a cargo de Pamela Almanza (Adolphe) y Benito Taibo (Prokófiev).

La oportunidad para escuchar a los integrantes de la OFUNAM en formatos de cámara se mantiene esta temporada con el Cuarteto Humboldt, que aborda dos obras distintivas del siglo XX, el Núm. 1 de Bartók y el Núm. 9 de Shostakóvich. El concierto forma parte asimismo del ciclo de cuartetos de cuerda de Música UNAM que tiene lugar durante septiembre y octubre.

La temporada concluye con un programa navideño con fragmentos de *La infancia de Cristo* de Hector Berlioz, la *Suite núm. 1 del Cascanueces* de Piotr Ílyich Chaikovski y una selección de villancicos, que cuenta con la participación de integrantes del Programa Coral Universitario de la UNAM.

Entre las batutas huéspedes que lideran la orquesta esta temporada se encuentran Sylvain Gasançon (quien ocupará el cargo de director titular de la OFUNAM a partir de enero 2023), José Areán, Ludwig Carrasco, Iván López Reynoso, Enrique Patrón de Rueda, Luis Manuel Sánchez, Rodrigo Sierra Moncayo, Katharina Wincor y Ronald Zollman.

La temporada comenzó el 4 de septiembre y se extiende hasta el 11 de diciembre. Los conciertos se realizan los sábados a las 8:00 pm (excepto el sábado 5 de noviembre, que será a las 6:00 pm) y los domingos a las 12:00 pm, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Los boletos se venden en la taquilla de la Sala Nezahualcóyotl y en línea a través de: <https://boletoscultura.unam.mx/> Consulta precios de boletos, abonos y descuentos en: <https://musica.unam.mx/descuentos>. Las transmisiones son gratuitas y podrán seguirse en vivo a través del sitio web de Música UNAM www.musica.unam.mx, TV UNAM www.tv.unam.mx y Radio UNAM.

Programas restantes

Programa 2: sábado 24 y domingo 25 de septiembre. Sylvain Gasançon, director huésped; Vadym Kholodenko, piano. El concierto abrirá con la *Serenata del atardecer* del compositor ucraniano Valentín Silvestrov. Kholodenko presentará el Concierto para piano y orquesta núm. 2 de Johannes Brahms, una de sus obras maestras. La presentación concluye con la Sinfonía núm. 3 de la compositora afroamericana Florence Price.

Programa 3: sábado 1 y domingo 2 de octubre. Iván López Reynoso, director huésped. En este concierto se presentarán las *Marchas de duelo y de ira* de Arturo Márquez, obra comisionada por la UNAM para el 50 aniversario del movimiento del 68. Se escucharán también los *Cuatro Interludios Marinos* escritos por Benjamin Britten para su ópera *Peter Grimes*. El concierto cierra con la Sinfonía núm. 2 de Jean Sibelius.

Programa 4: sábado 8 y domingo 9 de octubre. Iván López Reynoso, director huésped. Este concierto es un homenaje sinfónico a Pérez Prado en el que se escucharán arreglos sinfónicos de sus obras comisionados especialmente por la OFUNAM. Este concierto honra el legado del Rey del Mambo, que ha hecho vibrar los salones de baile desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días y se mantiene con una vigencia extraordinaria.

Programa 5: sábado 15 y domingo 16 de octubre. Ludwig Carrasco, director huésped; Manuel Ramos, violín. Se presentan dos obras icónicas del siglo XIX. En primer lugar Manuel Ramos, concertino de la OFUNAM, protagonizará el Concierto para violín de Piotr Ílyich Chaikovski, quizás el más famoso de este género. En la segunda parte del concierto se interpretará la Sinfonía núm. 3 de Louise Farrenc.

Programa 6: sábado 22 y domingo 23 de octubre. José Areán, director huésped; Irvine Arditti, violín. Este concierto abre con el estreno mundial de *Fantasia hivernal* de la compositora mexicana Alejandra Odgers, seguido por la pieza para violín y orquesta *Dox-Orkh* de Iannis Xenakis, escrita especialmente para Irvine Arditti, el solista de este concierto. En la segunda parte se interpretará *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgski, en

la orquestación de Maurice Ravel. Este concierto es parte del 44 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Programa 7: sábado 29 y domingo 30 de octubre. Katharina Wincor, directora huésped; Romain Guyot, clarinete. Como parte del XXIX Festival Universitario de Clarinete FaM – UNAM se presenta el concierto para clarinete del compositor estadounidense Aaron Copland, así como *Ferial* de Manuel M. Ponce, obra en la que se evocan los sonidos de una feria de pueblo. El concierto concluye con la Sinfonía núm. 1 de Johannes Brahms.

Programa 8: sábado 5 y domingo 6 de noviembre. Luis Manuel Sánchez, director huésped; Pamela Almanza, narradora; Benito Taibo, narrador. En un concierto dedicado al público infantil, la OFUNAM interpreta la obra *Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto* del compositor Bruce Adolphe en la que seguimos paso a paso las etapas de vida de una dinosauria. La presentación concluye con un clásico infantil de Serguéi Prokófiev: *Pedro y el lobo*.

Programa 9: sábado 12 y domingo 13 de noviembre. Sylvain Gasançon director huésped; Leticia Moreno, violín. En este concierto la violinista Leticia Moreno estrenará en México el concierto para violín y orquesta *Aurora* del compositor peruano Jimmy López. En la segunda parte del concierto se interpretará la Sinfonía núm. 2 de Johannes Brahms, como parte del Foco Brahms en esta temporada.

Programa 10: sábado 19 y domingo 20 de noviembre. Ludwig Carrasco, director huésped; Víctor Anchel, oboe. Como parte del VIII Festival Universitario de Oboe, Víctor Anchel interpretará el Concierto para oboe y cuerdas de Ralph Vaughan Williams. También se presentará el estreno mundial de la obra *Breves sombras* de Ana Lara y la tercera de las cuatro sinfonías de Brahms, que se presentan íntegras en esta temporada.

Programa 11: sábado 26 y domingo 27 de noviembre. Ronald Zollman, director huésped; Ana Gabriela Fernández, piano. Se realizará el estreno en México de la obra *Fractalís* para piano y orquesta de la compositora Gabriela Ortiz, interpretada por la pianista cubana Ana Gabriela Fernández. El concierto concluye con la última de las cuatro sinfonías de Brahms, presentadas como parte del Foco Brahms.

Programa 12: sábado 3 y domingo 4 de diciembre. Enrique Patrón de Rueda, director huésped; María Katarava, soprano; Mario Chang, tenor. En esta gala de ópera italiana dedicada a los grandes maestros Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini, María Katarava y Mario Chang interpretarán arias de óperas de ambos compositores. El concierto incluye fragmentos de *La traviata*, *Tosca*, *La forza del destino*, *Simone Boccanegra*, *Aida*, *Manon Lescaut* y *La bohème*.

Programa 13: sábado 10 y domingo 11 de diciembre. Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped; Programa Coral Universitario - Ana Patricia Carbajal, directora coral. El concierto navideño de la OFUNAM presenta la *Obertura y marcha* de *La infancia de Cristo* del compositor francés Hector Berlioz, la Suite núm. 1 del *Cascanueces* de Piotr Ílyich Chaikovski y una selección de villancicos interpretados por los coros del Programa Coral Universitario, a cargo de Ana Patricia Carbajal.

Semblanzas

Johannes Brahms

Compositor y pianista alemán del periodo romántico, Johannes Brahms (1833-1897) fue un gran exponente de la forma sinfónica y de la sonata en el siglo XIX. Le dio continuidad al estilo clásico ejemplificado por Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven. Brahms compuso cuatro sinfonías además de una variedad de sonatas, obras corales, música de cámara y conciertos.

Louise Farrenc

Louise Farrenc (1804-1875) fue una pianista y compositora parisina, descendiente de una familia de artistas. Compuso música para piano, ensambles de cámara y tres sinfonías, que si bien no fueron publicadas durante su vida, fueron interpretadas en París, Copenhague, Bruselas y Ginebra. Fue la única mujer que tuvo una cátedra permanente en el Conservatorio de París en el siglo XIX. Además de su labor como intérprete, compositora y maestra, recopiló y editó música para teclado de los siglos XVII y XVIII.

Ana Lara

La compositora Ana Lara (1959) estudió en México con Daniel Catán, Mario Lavista y Federico Ibarra, y continuó su formación en la Academia de Música de Varsovia con una beca; también cursó una maestría en la Universidad de Maryland en Estados Unidos. Además de componer un amplio catálogo que incluye obras para orquesta, ensambles medianos y pequeños y música vocal, sus labores de gestión cultural la han llevado a lanzar el Festival Internacional Música y Escena y a coordinar la programación de música contemporánea del Festival Internacional Cervantino.

Jimmy López

Originario de Lima en Perú, Jimmy López (1978) estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música. Cursó una maestría en la Academia Sibelius de Helsinki en Finlandia y un doctorado en la Universidad de California en Berkeley. Durante su estancia en Finlandia pudo atestiguar la aurora boreal, lo que lo inspiró a componer *Aurora*, obra de tres movimientos, *Equatorialis*, *Borealis* y *Australis*. López señala que los dos últimos movimientos corresponden a fenómenos que se presentan en la Tierra, pero el primero representa fenómenos análogos visibles en otros planetas. La obra fue comisionada por la Orquesta Sinfónica de Houston, de la que fue compositor residente.

Iannis Xenakis

A 100 años de su nacimiento se hace necesario visitar la vida y obra del compositor griego Iannis Xenakis (1922-2001). A temprana edad se interesó en la ciencia, la literatura griega y en diversas músicas. Estudió ingeniería y para 1947 se mudó a París. Trabajó con Le Corbusier, y conforme se iba desarrollando como arquitecto, tomó lecciones de música con Honegger, Milhaud y Messiaen. Su música incorpora conceptos matemáticos que también aplicó a la arquitectura. Por ejemplo, en la obra *Metastaseis* hace uso de la serie de Fibonacci, que también usó para las superficies de cristal en la fachada del Monasterio de La Tourette, diseñado por el estudio de Le Corbusier.

Alejandra Odgers

Compositora mexicana-canadiense, Alejandra Odgers nació en la Ciudad de México en 1967, donde cursó las licenciaturas en oboe y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente obtuvo los diplomas de maestría y doctorado en composición en la Universidad de Montreal. Sus obras han sido interpretadas a lo largo del continente americano y en Europa. Fue creadora artística del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2011-2013) y ha sido becaria del Consejo de las Artes de Longueuil en dos ocasiones (2011-2012 y 2015- 2016).

Gabriela Ortiz

Gabriela Ortiz (1964) nació en la Ciudad de México, donde estudió con Mario Lavista en el Conservatorio Nacional de Música y con Federico Ibarra en la UNAM. Realizó estudios de posgrado en la Escuela de Música y Drama Guildhall de Londres con Robert Saxton y un doctorado en composición con Simon Emmerson en la Universidad de la Ciudad de Londres. Ganadora del Premio Nacional de las Artes y Literatura, su obra ha sido interpretada por el Cuarteto Latinoamericano, la OFUNAM y la Filarmónica de los Ángeles (dirigida por Gustavo Dudamel y Esa Pekka Salonen), entre otras orquestas, además de los grupos Tambuco, Kroumata, el Cuarteto Kronos, entre otros artistas y conjuntos.

Florence Price

Compositora, pianista, organista y educadora afroamericana. Nacida en Little Rock, Arkansas, Estados Unidos, Florence Price (1887-1953) estudió en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y estuvo activa en Chicago de 1927 hasta 1953. Florence Price compuso más de trescientas obras, incluyendo cuatro sinfonías, cuatro conciertos, obras corales, canciones de arte y música de cámara y para instrumentos solistas.