

- **Bach y Telemann interpretados por la Academia de Música Antigua**
- **Vivaldi y Piazzolla: las 8 estaciones con la violinista española Leticia Moreno y la OJUEM**
- **De la rama a la raíz; tres temas con variaciones de Britten**
- **La OFUNAM le da seguimiento al Foco Viena 1900**
- **Rossini, Angulo y Dvořák con la OJUEM**
- **Recital de guitarra de la Facultad de Música en la Sala Carlos Chávez**

Programa: Actividades musicales del jueves 9 al martes 14 de noviembre de 2023

Nombres de las actividades: AMA; Trasfrontera Japón; OJUEM concierto extraordinario; Música de cámara Marc Padmore; OFUNAM programa 7; OJUEM programa 4; Recital de guitarra La FaM en la Chávez

La AMA interpretará música vocal e instrumental de Telemann y Bach

La Academia de Música Antigua (AMA), con su directora artística Eunice Padilla al frente, presenta su programa *Arias y duetos de Telemann y Bach: el Barroco tardío*. Si bien en vida no fue tan famoso, muchos otros compositores siempre tuvieron en alta estima la obra de Johann Sebastian Bach y con el pasar del tiempo su popularidad ha ido en aumento. Sin embargo, otros contemporáneos suyos realizaron aportaciones al Barroco alemán tardío, entre los que destaca Georg Philipp Telemann, que tiene un catálogo especialmente prolífico. En esta ocasión, la AMA tocará música instrumental y selecciones de cantatas de los dos volúmenes de *Harmonischer Gottesdienst (Servicios eclesiásticos armónicos)* de Telemann y selecciones de varias cantatas de Bach.

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, entre otros. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y el perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística en 2021. La AMA se



ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Entre los premios que ha recibido se pueden mencionar las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda y la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

La AMA se presentará el jueves 9 de noviembre a las 5:00 pm en Utopía Libertad con entrada libre, el viernes 10 a las 6:00 pm en la Casa Universitaria del Libro con entrada libre, el sábado 11 de noviembre a las 7:30 pm en el Campus Juriquilla de la UNAM con un costo de \$150 pesos y el martes 14 a las 6:00 pm en El Colegio Nacional con entrada libre.

Coppé y Hataken cierran Trasfrontera Japón

El proyecto Trasfrontera explora propuestas musicales de distintas partes del mundo mediante presentaciones audiovisuales realizadas especialmente para el público en línea de Música UNAM. El factor común de la propuesta es transitar con fluidez entre distintos géneros (jazz, rock, música experimental pero también tradicional) y adentrarse en la escena local a través de una curaduría especializada y artistas invitados, en un emblemático estudio de grabación. En la última presentación del segmento originario de Japón, Coppé y Hataken se unen en un concierto que fusiona sus estilos únicos. Coppé, con una carrera multifacética en música electrónica y fuertes influencias del jazz, colabora con Hataken, un pionero en la música electrónica con sintetizadores modulares.

Personalidad multidisciplinaria del mundo musical japonés, Coppé ganó un Grammy por su trabajo en música infantil y fue estrella de televisión y radio durante la primera parte de su vida. Más tarde cobró relevancia por sus incursiones en la música electrónica con influencia de jazz. Lleva su propio sello discográfico independiente, mango+sweetrice. Toda su vida ha escrito e interpretado música original, y ha colaborado con algunos de los proyectos más vanguardistas.

Hataken es un productor e intérprete de música electrónica desde mediados de los noventa. Su estilo musical atraviesa varios géneros para crear una sensación psicodélica. En su tránsito de sintetizadores análogos a digitales Hataken se ha convertido en un ícono de la escena de la música para sintetizador modular en Japón. Es organizador de la plataforma *underground* ZEN ZEN y ha participado en una multitud de proyectos colaborativos con músicos reconocidos como Sugizo.



El video que prepararon para Música UNAM, realizado con sintetizadores, procesamiento de voz y percusiones con objetos, se estrenará en el canal de YouTube de Música UNAM el jueves 9 de noviembre a las 8:00 pm y estará disponible desde el siguiente enlace: <https://youtu.be/yDMAQfQnbxw?si=JgeUOZ-RxIsjt1j7>.

OJUEM presenta las “ocho” estaciones de Vivaldi y Piazzolla

En un programa extraordinario, bajo la batuta de Rodrigo Macías y con la participación de la violinista española Leticia Moreno, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata interpretará *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y *Las cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla. De la colección de doce conciertos agrupados con el número de catálogo Opus 8, los cuatro primeros son conocidos colectivamente como *Las cuatro estaciones*, ya que cada uno de ellos describe diferentes aspectos de las estaciones en que se divide el año. Por su parte, entre 1965 y 1970 el compositor argentino Astor Piazzolla compuso cuatro piezas tituladas *Verano porteño*, *Otoño porteño*, *Primavera porteña* e *Invierno porteño*, que si bien fueron escritas de manera independiente, a menudo se tocan juntas a manera de suite.

Originario de Texcoco en el Estado de México, Rodrigo Macías comenzó su formación musical en el Instituto Cardenal Miranda de la Ciudad de México, y continuó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán en Italia. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica Mexiquense, de la que fue director titular de 2010 a 2018, año en que asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Su labor incluye montajes operísticos, cantatas escénicas y programas de música popular, con la intención de atraer nuevas audiencias y consolidar a la OSEM como una de las orquestas más importantes y activas del país.

Nacida en España de ascendencia peruana, Leticia Moreno estudió con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia y la Escuela Guildhall de Londres. Ganó los concursos Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y recibió el Premio Princesa de Girona Artes y Letras por parte de los reyes de España. Ha colaborado con Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki y Andrés Orozco-Estrada, con la Academy Saint Martin-in-the-Fields, la Orquesta Philharmonia, la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica Simón Bolívar y la Filarmónica de la UNAM, entre otras orquestas. Estrenó y grabó el Concierto para violín *Aurora* de Jimmy López con la Sinfónica de Houston y Andrés Orozco-Estrada, obra nominada al Grammy Latino 2022. También ha grabado música de Piazzolla, Shostakóvich y otros compositores. Toca un violín construido por Nicola Gagliano en 1762.

El concierto tendrá lugar el viernes 10 de noviembre a las 8:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Los precios de los boletos son \$300, \$200 y \$100 pesos.

De la rama a la raíz; tres temas con variaciones de Britten

Diego Gutiérrez (violonchelo), Omar Pérez (viola), Abd El Hadi Sabag (piano), Raúl Zambrano (guitarra) y Mark Padmore (tenor), ofrecerán un concierto que presenta una fusión de épocas a través de diversas obras de Benjamin Britten, quien utilizó las creaciones del compositor renacentista John Dowland como punto de partida para sus propias partituras. A pesar de vivir en diferentes épocas, ambos compositores ingleses comparten una relación musical sorprendente. Dowland, con sus delicadas melodías y profundas expresiones melancólicas, fue un destacado músico renacentista. Por su parte, Britten, conocido por su innovación y versatilidad, halló en las creaciones de Dowland una fuente de inspiración para tejer un vínculo entre el pasado y el presente. El programa incluye obras como *Come Heavy Sleep*, *Flow My Tears* de Dowland, y *Nocturnal*, *Lachrymae* y la Suite núm. 3 para violonchelo de Britten.

Egresado del Conservatorio de Música de Celaya donde estudió con Rolando Fernández, Diego Gutiérrez cursó una maestría en interpretación en la Universidad Estatal de Kent en Estados Unidos bajo la tutela de Keith Robinson. Ha participado en clases magistrales con Gavriel Lipkind, Ulrika Edström, Richard Markson, Dennis Parker, Asier Polo, Eduardo Palao y Adolfo Gutiérrez Arenas. Fue integrante del cuarteto Sequenza, con el que se presentó en diferentes recintos nacionales y realizó un intercambio artístico con el Instituto Cervantes de Estocolmo y la Academia Lilla en Suecia. Desde 2018, es violonchelista residente del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic).

De origen venezolano-mexicano, Omar Pérez Gaydos comenzó su trayectoria musical en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, bajo la tutela de José Guillermo Fuentes. Estudió viola en el Conservatorio Simón Bolívar en Caracas con José Manuel Román. En 2019, obtuvo su título de licenciatura en viola por parte de la Asociación de Escuelas Reales de Música. Ganó un concurso nacional de cuartetos de cuerdas en Venezuela y uno en México. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Filarmónica de Jalisco y actualmente forma parte de la Filarmónica de la UNAM.

Egresado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela Superior de Música, Abd El Hadi Sabag estudió con Guadalupe Parrondo, Ana María Tradatti, Fernando García Torres y José Luis García Corona, entre otros. Se especializó en órgano barroco con Ofelia Gómez y Gustavo Delgado. Ganador del Concurso Mejor Intérprete 1994 de la Escuela Vida y Movimiento, debutó con la Orquesta Filarmónica de Querétaro en 1995. Es pianista acompañante en la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano, Artescénica, Tempus Fugit y otras iniciativas, además de proyectos multidisciplinarios y asesorías musicales para Canal 22 y TV UNAM. Actualmente es maestro y pianista acompañante en la Escuela de Música Vida y Movimiento.

Alumno de Manuel López Ramos, Raúl Zambrano se especializó en la interpretación de la música para guitarra de Manuel M. Ponce. En 1994, fundó el Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce. Ha colaborado con diversos conjuntos musicales en México y en el extranjero.

Ha llevado a cabo proyectos de divulgación musical en asociación con Opus 94 y Radio UNAM. Juan Trigos, Hebert Vázquez, Eduardo Angulo, Emil Awad, Georgina Derbez, Horacio Uribe y otros compositores le han dedicado obras. Es autor de los libros *Historia mínima de la música en Occidente* (2011) y *El eco de lo que ya no existe. Ensayos sobre música, evocación y memoria* (2021). Su discografía abarca repertorio clásico y estrenos de obras contemporáneas tanto en solitario como con su cuarteto.

Originario de Londres, Mark Padmore estudió en el King's College de Cambridge y a lo largo de su carrera ha abordado tanto ópera como conciertos y recitales. Ha cantado con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Baviera y ha recibido invitaciones para presentarse en el Wigmore Hall, la Royal Opera House y el Covent Garden de Londres, además de escenarios en Alemania, España, Estados Unidos y otros países. Su repertorio es amplio y variado e incluye obras de Schubert, Bach y otros compositores. Ha realizado grabaciones en colaboración con Kristian Bezuidenhout, Paul Lewis y Mitsuko Uchida. Fue director artístico del Festival de Música de Verano de St. Endellion y en 2019 recibió el título de Comandante del Imperio Británico.

Este concierto se realizará el sábado 11 de noviembre a las 6:00 pm en la Sala Carlos Chávez y los boletos tienen un precio de \$100 pesos.

Música de Rodrigo, Berg y Mahler con la OFUNAM

Bajo la dirección de su titular Sylvain Gasançon, la Orquesta Filarmónica de la UNAM contará con la participación de uno de sus integrantes en calidad de solista del programa 7 de su Tercera temporada 2023. Abraham Sáenz, uno de los flautistas principales de la OFUNAM, tocará el *Concierto pastoral* de Joaquín Rodrigo, obra de grandes exigencias técnicas. En la segunda parte se da continuidad al Foco Viena 1900 con las Tres piezas para orquesta Op. 6 de Alban Berg, donde se conjunta el estilo romántico tardío de compositores como Mahler y las exploraciones atonales de Schoenberg. Finalmente, la orquesta interpretará el *Adagio* de la Sinfonía núm. 10 de Gustav Mahler, sinfonía final e inconclusa del compositor.

Designado director titular de la OFUNAM en 2023, Sylvain Gasançon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia.

Durante su formación, Abraham Sáenz tomó clases con Armando Tarango, Katherine Calvey, Laura Trainini y Natalia Valderrama, además de realizar cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos, Italia y Suiza. Ha sido galardonado en el Concurso



Nacional de Flauta Gildardo Mojica, el Concurso del Conservatorio de Chihuahua y el Concurso de Solistas del Festival Internacional de Flauta de Monterrey, por mencionar algunos. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Jalisco y la Filarmónica de Boca del Río. Es Concertista de Bellas Artes, flautista en la Orquesta Sinfónica de Minería y flautista principal de la Filarmónica de la UNAM.

Como cada semana, la OFUNAM se presentará en la Sala Nezahualcóyotl el sábado 11 de noviembre a las 8:00 pm y el domingo 12 a las 12:00 pm. Los precios de los boletos son \$240, \$160 y \$100 pesos. Antes del concierto del sábado, habrá una charla en el vestíbulo con la participación de Sylvain Gasançon y José Wolffer.

La OJUEM abordará obras de Rossini, Angulo y Dvořák

Para el cuarto programa de su Tercera temporada 2023, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata ofrece al público la Obertura de *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini, una de sus óperas más populares y escrita en tan sólo unas pocas semanas; el Concierto para guitarra núm. 2 *El alevín* del compositor mexicano Eduardo Angulo con Daniel Olmos como solista, obra que evoca la vida de un pez a través de tres movimientos descriptivos que nos llevan desde su nacimiento, el reconocimiento de su entorno, hasta el espectacular encuentro con el mar, donde encuentra su libertad; y finalmente la Sinfonía núm. 9 *Del Nuevo Mundo* de Antonín Dvořák, inspirada en algunos de los temas que escuchó durante su estancia en Estados Unidos.

Egresado del Instituto Curtis de Filadelfia donde fue alumno de Jorge Bolet, Gustavo Rivero Weber realizó estudios en el Conservatorio Estatal de Odesa en Ucrania. En su formación de dirección orquestal recibió las enseñanzas de Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido a orquestas en Argentina, Austria, España, Hungría, México y República Checa. Cuando fue Director General de Música de la UNAM fundó la OJUEM, de la que actualmente es director artístico y a la que ha dirigido en diversos escenarios de Estados Unidos, Italia y México. Ha grabado varios discos de piano con repertorio mexicano, latinoamericano y europeo, entre los que se puede mencionar uno con música de Friedrich Nietzsche. En 2019, dirigió la primera grabación de la OJUEM, *El árbol de la vida*, álbum con música de autores mexicanos.

Originario de Morelia, Daniel Olmos comenzó el aprendizaje de la guitarra a los 4 años y luego ingresó al Conservatorio de las Rosas en su ciudad natal. Ha participado en más de 90 festivales internacionales en países de América y Europa. Con seis concursos ganados a nivel nacional e internacional, ha sido solista con diez orquestas de México y España. Desde 2013 es director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Morelia y dirige el Festival Internacional de Guitarra Santa Cecilia y el Concurso Nacional de Guitarra de Querétaro. Actualmente imparte clases en el Conservatorio José Guadalupe Velázquez en Querétaro.

El concierto se llevará a cabo el domingo 12 de noviembre a las 6:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. El precio de los boletos es de \$50 pesos.



Presencia de la Facultad de Música de la UNAM en la Sala Carlos Chávez

Música UNAM y la Facultad de Música de la UNAM ofrecen un recital de la guitarrista italiana Marina Tomei que busca capturar la esencia y el espíritu de la década de 1930 a través de la guitarra. El programa incluye la Serenata de Gustave Samazeuilh, la *Sonata romántica* de Manuel M. Ponce y las *Piezas características* de Federico Moreno Torroba, todas dedicadas a Andrés Segovia quien le dio un lugar a la guitarra en las salas de concierto. También tocará *Smoke Gets in Your Eyes*, tema extraído de un musical de Jerome David Kern y las *Variaciones Op. 27* de Anton von Webern, un ejemplo de serialismo atonal.

Originaria de Roma en Italia, Marina Tomei comenzó su formación musical con Bruno Battisti D'Amario, después estudió en el Conservatorio de Música Luigi Cherubini en Florencia, y posteriormente la licenciatura en el Conservatorio de Música Santa Cecilia en Roma con Arturo Tallini. Tomó clases con Sharon Isbin en la Escuela y Festival de Música de Aspen y con Oscar Ghiglia en la Academia Chigiana en Siena. Cursó una maestría en interpretación musical en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM con Juan Carlos Laguna y una segunda maestría en la Academia Internacional de Imola. Se ha presentado en países de América y Europa y ha colaborado con ensambles y músicos, como el Cuarteto Latinoamericano y la mezzosoprano Guadalupe Paz, con quien conforma el Duo Maja. Ha estrenado diversas obras y actualmente, da clases en la FaM, donde también está estudiando un doctorado.

La presentación será en la Sala Carlos Chávez el domingo 12 de noviembre a las 6:00 pm, los boletos tienen un precio de \$50 pesos.

musica.unam.mx f X @  **musicaunam**