

Vivaldi y Piazzolla: las 8 estaciones

- **La OJUEM interpreta juntas *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla**
- **Rodrigo Macías será el director huésped y Leticia Moreno la solista al violín**

En un programa extraordinario, bajo la batuta de Rodrigo Macías y con la participación de la violinista española Leticia Moreno, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata interpretará *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi (1678-1741) y *Las cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla (1921-1992).

Durante el periodo barroco era común agrupar varias obras y publicarlas como una misma colección dentro del catálogo de algún compositor. Es el caso de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* de Antonio Vivaldi; se trata de doce conciertos publicados en 1725 con el número de catálogo Opus 8. De esos, los cuatro primeros son conocidos colectivamente como *Las cuatro estaciones*, ya que cada uno de ellos describe diferentes aspectos de las cuatro temporadas en que se divide el año. Los cuatro son para violín, orquesta de cuerdas y bajo continuo y cada uno tiene la estructura tradicional de tres movimientos propia de la época: rápido-lento-rápido. La música va describiendo con mucha precisión escenas propias de cada periodo estacional.

Por su parte, entre 1965 y 1970 el compositor argentino Astor Piazzolla compuso cuatro piezas tituladas *Verano porteño* (1965), *Otoño porteño* (1969), *Primavera porteña* (1970) e *Invierno porteño* (1970). Fueron escritas de manera independiente, pero una vez que estuvieron todas, a menudo las tocó juntas, normalmente en un orden diferente al tradicional para aludir a que las estaciones no son simultáneas en el hemisferio norte y el sur. Fueron escritas para su quinteto de tango nuevo, es decir, para violín, guitarra eléctrica, contrabajo, piano y por supuesto para el propio instrumento de Piazzolla, el bandoneón; aunque en ocasiones hizo arreglos para otras combinaciones instrumentales. En la década de 1990, después de la muerte de Piazzolla, el compositor ruso Leonid Desyatnikov hizo un arreglo para violín y orquesta de cuerdas en el que incorporó citas de Vivaldi, con la intención de establecer nuevos lazos con el autor barroco, y al mismo tiempo para que la obra fuera más adecuada para las salas de concierto; es la versión que ofrece la OJUEM en esta ocasión.

Originario de Texcoco en el Estado de México, Rodrigo Macías comenzó su formación musical en el Instituto Cardenal Miranda de la Ciudad de México, y continuó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán en Italia. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Sinfónica Mexiquense, de la que fue director titular de 2010 a 2018, año en que asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Su labor incluye



montajes operísticos, cantatas escénicas y programas de música popular, con la intención de atraer nuevas audiencias y consolidar a la OSEM como una de las orquestas más importantes y activas del país.

Nacida en España de ascendencia peruana, Leticia Moreno estudió con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia y la Escuela Guildhall de Londres. Ganó los concursos Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y recibió el Premio Princesa de Girona Artes y Letras por parte de los reyes de España. Ha colaborado con Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki y Andrés Orozco-Estrada, con la Academy Saint Martin-in-the-Fields, la Orquesta Philharmonia, la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica Simón Bolívar y la Filarmónica de la UNAM, entre otras orquestas. Estrenó y grabó el Concierto para violín *Aurora* de Jimmy López con la Sinfónica de Houston y Andrés Orozco-Estrada, obra nominada al Grammy Latino 2022. También ha grabado música de Piazzolla, Shostakóvich y otros compositores. Toca un violín construido por Nicola Gagliano en 1762.

El concierto tendrá lugar el viernes 10 de noviembre a las 8:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Los precios de los boletos son \$300, \$200 y \$100 pesos.

musica.unam.mx f X @  **musicaunam**