



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 050

Música UNAM 6 de septiembre al 5 de octubre 2025

Música del mundo

- Los programas buscan visibilizar la riqueza de los patrimonios musicales y las formas en que dialogan con la composición contemporánea
- Presencia de seis agrupaciones de México, Argentina y Polonia
- Pasatono Orquesta se presenta por primera vez en la Sala Nezahualcóyotl
- Celebración del 20 aniversario del Ensamble Tierra Mestiza
- Conciertos en el marco de la Primera Semana Nacional de Cultura de Paz UNAM, el Festival CulturaUNAM y Música contra el olvido

La Dirección General de Música UNAM (DGM UNAM) presenta Música del mundo, una serie de conciertos que da voz a tradiciones sonoras de distintas culturas y regiones. Del 6 de septiembre al 5 de octubre de 2025, este ciclo reúne a seis agrupaciones que interpretan repertorios vocales e instrumentales provenientes de diversas latitudes y visibilizan la riqueza de sus patrimonios musicales en constante diálogo con la composición contemporánea.

En el marco de la Primera Semana Nacional de Cultura de Paz, que busca fomentar la justicia, la inclusión, el respeto mutuo, la sostenibilidad y la cooperación en las relaciones personales, familiares y sociales, con sede en Ciudad Universitaria, Pasatono Orquesta debuta en la Sala Nezahualcóyotl con el concierto *Migrante 27*. De igual forma el Ensamble Tierra Mestiza participa con un recital conmemorativo en la Sala Carlos Chávez, donde celebra dos décadas de trayectoria e incluye el estreno mundial de la pieza *Paisajes de son* de Gerardo Tamez, recientemente galardonado con el Premio Nacional de Artes y Literatura 2024.

La serie incluye al Estudio Coral Meridies de Argentina y el Coro Infantil Don-Diri-Don de Polonia. Además, enmarcados en el Festival CulturaUNAM, se presentan Los viudos de Piazzolla, liderado por el bandoneonista César Olgún y el ensamble Basasa, como parte del festival Música contra el olvido y el Día Internacional de la Música, a celebrarse con un concierto gratuito en Las Islas de Ciudad Universitaria. De esta manera, el ciclo Música del mundo se suma a los esfuerzos de la UNAM en promover el respeto, la escucha y el reconocimiento de la diversidad sonora, como elementos fundamentales para la construcción de una convivencia plural e incluyente.

- La cartelera completa puede consultarse en musica.unam.mx
- Paquete de fotografías disponible [aquí](#)

Programas



Pasatono Orquesta - *Migrante 27*

Semana de Cultura de Paz de la UNAM

Pasatono Orquesta: **Rubén Luengas**, director, bajo quinto y voz / **Patricia García**, primer violín / **Verónica Acevedo**, violín / **Rodrigo Pereyra**, violín y voz / **Edgar Serralde**, jarana y voz / **Pablo Márquez**, percusiones / **Emmanuel Bautista**, trompeta / **René González**, clarinete y saxofón / **Froylan Bautista**, trombón / **Israel Mendoza**, contrabajo / **Pablo Maya**, producción

Pasatono Orquesta, agrupación formada hace 27 años por músicos oaxaqueños migrantes, ha dedicado su labor a interpretar y reinterpretar las tradiciones musicales de Oaxaca. Su repertorio recupera sonoridades tradicionales y las articula con otros lenguajes musicales, creando un estilo propio. El concierto *Migrante 27* es la síntesis de la música migrante, del exilio y trashumancia, experiencias presentes en la vida de muchos oaxaqueños, donde la música acompaña tanto momentos de alegría como de tristeza. Este concierto propone una mirada a las músicas y poéticas vinculadas con la Oaxaca actual.

- Sábado 6 de septiembre, 8:00 pm
- Sala Nezahualcóyotl \$200, \$140, \$100
- Boletos disponibles en taquilla

Ensamble Tierra Mestiza

Semana de Cultura de Paz de la UNAM

Ensamble Tierra Mestiza: **Gerardo Tamez**, guitarra, guitarra barroca y voz / **Mercedes Gómez Benet**, arpa y voz / **Carlos García**, voz solista, flauta, jarana y percusiones / **Teodoro Gálvez**, violín y voz

El Ensamble Tierra Mestiza celebra su vigésimo aniversario con un recital que reúne obras de distintas épocas y tradiciones. Su repertorio abarca desde música colonial hasta creaciones contemporáneas con elementos de raíz popular. El programa incluye obras como *Fandango* de Santiago de Murcia, compositor clave del periodo virreinal, y *El fandanguito*, son tradicional del repertorio jarocho. También se interpreta *Romanza* y *Bossinha*, obras de Carlos García, integrante del ensamble. Gerardo Tamez presenta el estreno mundial de *Paisajes de son*, pieza que articula formas tradicionales con lenguaje actual, entre otras piezas de su autoría. La selección incluye *Oblivion* y *Libertango* de Astor Piazzolla, referentes del repertorio latinoamericano.

- Sábado 13 de septiembre, 6:00 pm
- Sala Carlos Chávez \$100

Estudio Coral Meridies

Estudio Coral Meridies: **Virginia Bono**, directora

El Estudio Coral Meridies presenta un programa integrado por obras originales para coro y versiones corales de autores argentinos y latinoamericanos, principalmente contemporáneos, junto a otras pertenecientes al repertorio coral internacional. Algunas de las obras incluyen además propuestas performáticas que integran la música al espacio y brindan al público experiencias acústicas que favorecen la comunicación expresiva. El coro originario de Santa Fe, Argentina, se presenta bajo la dirección de su fundadora, Virginia Bono.

- Domingo 14 de septiembre, 12:00 pm
- Anfiteatro Simón Bolívar \$100

Coro infantil Don-Diri-Don

Coro infantil Don-Diri-Don: **Dariusz Dyczewski**, director

Conformado por niñas y niños de distintas zonas de la ciudad de Szczecin, Polonia, el Coro infantil Don Diri Don, presenta un programa que reúne obras sacras y canciones tradicionales. El repertorio incluye composiciones de diversos periodos y estilos, desde música del Renacimiento polaco, como el Salmo 29 de Mikołaj Gomółka, hasta obras de autores contemporáneos como Bob Chilcott y Vijay Singh. El programa se complementa con piezas tradicionales de Polonia, canciones de Elvis Presley y del grupo sueco ABBA, además de música popular mexicana.

- Domingo 21 de septiembre, 12:00 pm
- Anfiteatro Simón Bolívar \$100

Ensamble Basasa

Música contra el olvido | Festival CulturaUNAM

Ensamble Basasa: **Alex Daniels**, acordeón / **Daniel Paz**, clarinetes / **Xinto Stevenz**, requinto jarocho / **Alex Milán**, guitarra / **Jonathan Lewis**, violín y buzuki / **Cristina Arista**, violonchelo / **Juan Cubas Fridman**, bajo y leona / **Rodo Ocampo**, batería

Dentro del festival Música contra el olvido, en el marco del Día Internacional de la Música, se presenta el ensamble Basasa, proyecto del acordeonista y compositor mexicano Alex Daniels. Esta conmemoración retoma el legado de las movilizaciones estudiantiles de 1968 y expone, a través de distintas propuestas sonoras, una reflexión sobre la memoria y la defensa de la paz ante escenarios de intolerancia y autoritarismo. El programa cruza distintas tradiciones musicales, como las músicas balcánica, celta, escandinava, el son jarocho e istmeño, el jazz y el reggae. El diálogo entre culturas y contextos diversos forma parte del Festival CulturaUNAM.

- Domingo 28 de septiembre, 2:00 pm
- Las Islas, Ciudad Universitaria, entrada libre

Los viudos de Piazzolla

Festival CulturaUNAM

Los viudos de Piazzolla: **César Olguín**, bandoneón y dirección musical / **Israel Torres**, violín / **Francia Mayorquín**, piano / **Mario Cortés**, contrabajo

Los viudos de Piazzolla es un proyecto liderado por el bandoneonista César Olguín, quien reúne a músicos con una sólida trayectoria en el tango: Israel Torres (violín), Francia Mayorquín (piano) y Mario Cortés (contrabajo). Como parte del Festival CulturaUNAM, este programa ofrece un recorrido por obras representativas del repertorio rioplatense, desde tangos tradicionales hasta composiciones contemporáneas, con un enfoque interpretativo que busca resaltar la evolución estilística del género. El repertorio incluye obras de figuras centrales del tango como Carlos Gardel, Aníbal Troilo y Gerardo Matos Rodríguez. Asimismo, se presentan composiciones de Julián Plaza, cuyo trabajo dentro del tango instrumental fue clave en la segunda mitad del siglo XX. Un lugar destacado lo ocupa la música de Astor Piazzolla, con obras como *Oblivion*, *Zita* y *Libertango*. El programa también incluye piezas de autores contemporáneos como Enrique Nery y del propio César Olguín, lo que contribuye a una lectura actual del género.

- Domingo 5 de octubre, 12:00 pm
- Anfiteatro Simón Bolívar \$100