



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |
FICHA DE MEDIOS 050

**Música UNAM presenta el ciclo de conciertos México 500: Cinco siglos de música
Programa virtual y transmisiones en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
octubre – diciembre 2021**

Música UNAM presenta un ciclo de conciertos de música representativa de la historia musical de nuestro país, desde la época del Virreinato hasta nuestros días, en el marco del programa académico y cultural México 500, presentado por la Universidad Nacional Autónoma de México en conmemoración de los cinco siglos de la caída de Tenochtitlán.

- **15 de octubre 8:00 pm** | Luces y sombras, The Tallis Scholars
— Transmisión en línea
- **22 de octubre 8:00 pm** | El esplendor catedralicio, Academia de Música Antigua
— Transmisión en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
- **12 de noviembre 6:00 pm** | Nuevas voces, nuevas músicas 1, Academia de Música Antigua | Josep Cabré, director invitado
— Transmisión en línea
- **21 de noviembre 12:00 pm** | El otro nacionalismo, Orquesta Filarmónica de la UNAM | Ludwig Carrasco, director invitado
— Transmisión en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
- **25 de noviembre 7:00 pm** | *Ye Ixquich Cahuitl*, obra electroacústica de Manuel Rocha Iturbide
— Transmisión en línea
- **10 de diciembre 6:00 pm** | Nuevas voces, nuevas músicas 2, Academia de Música Antigua
— Transmisión en línea

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>



MEXICO 500 UNAM

música | unam

#CulturaUNAMenCasa
f t i g
culturaunam.mx

**CONCIERTO EN LÍNEA
MÉXICO 500**

Cinco siglos de música: Luces y sombras
The Tallis Scholars | Peter Phillips, director

VIERNES 15 DE OCTUBRE - 8:00 PM
Transmisión en línea Música UNAM
www.musica.unam.mx

culturaUNAM

Este ciclo musical presta atención particular a periodos y obras de la música mexicana que suelen pasar inadvertidos. El ciclo se inaugura el próximo 15 de octubre a las 8:00 pm con el emblemático conjunto vocal inglés The Tallis Scholars, uno de los principales exponentes de música del Renacimiento en todo el mundo, quien presentará el primer concierto de la conmemoración, realizado expresamente para el público de Música UNAM: “Cinco siglos de música - Luces y sombras”, con un programa dedicado a la música de los grandes compositores novohispanos.

También participan en este ciclo la Academia de Música Antigua (AMA) y la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). El 22 de octubre la AMA presentará en directo desde la Sala Nezahualcóyotl, el concierto “El esplendor catedralicio”, con un programa de música vocal e instrumental de cámara conformado por dos de los compositores novohispanos más importantes del siglo XVII y XVIII, Juan Gutiérrez de Padilla y Manuel de Sumaya, con Samuel Pascoe como director invitado.

Los días 12 de noviembre y 10 de diciembre, la AMA presentará una selección de villancicos religiosos, piezas instrumentales, recitativos y arias, repartido en dos entregas (la primera, del 12 de noviembre, con Josep Cabré de director invitado). Ambos programas ofrecen una muestra de sincronías, intercambios y migraciones culturales ocurridas a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII en el mundo iberoamericano y novohispano.

En el ámbito de la música contemporánea, Música UNAM comisionó al compositor Manuel Rocha Iturbide la obra electroacústica multicanal *Ye Ixquich Cahuitl*, la cual tendrá un pre-estreno virtual el 25 de noviembre (el estreno, que requiere un dispositivo de ocho canales en un espacio amplio, se está previsto para inicios del 2022). La obra entraña una deconstrucción de las diferentes épocas de nuestra historia en pedacería sónica y abstracta que opera conceptualmente, según nos explica

el autor, mediante dualidades extremas: vida-muerte, violencia-abstinencia, indigenismo-europeísmo, mundo real-mundo divino, entre otras.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección de Ludwig Carrasco como director invitado, participa en el ciclo con el concierto “El otro nacionalismo”, el 21 de noviembre. Este programa está conformado por obras mexicanas del siglo XX escritas por Salvador Contreras y Daniel Ayala – compositores del llamado Grupo de los Cuatro, junto con Blas Galindo y José Pablo Moncayo– además del ucraniano radicado en México, Jacobo Kostakowsky.

El programa de Música UNAM en el marco de México 500 también incluye actividades formativas y una serie de podcasts. Para más detalles:

<https://musica.unam.mx/proyectos/mexico-500>

Semblanzas

Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua.

Josep Cabré

Barítono, director y docente, Josep Cabré fue alumno de Christopher Schmidt y de Kurt Widmer en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza. También estudió canto con Jordi Albareda y Lise Arseguet. Ha trabajado con Hespèrion XX, el Huelgas Ensemble, La Chapelle Royale, el Ensemble Organum, el Ensemble Gilles Binchois, Sequentia y La Fontegara, entre otros conjuntos especializados en música antigua, con repertorio desde la Edad Media hasta el periodo barroco. Actualmente colabora con el Ensemble Daedalus de Ginebra y el organista Jean-Charles Ablitzer. Es integrante fundador del cuarteto vocal La Colombina, conjunto con el que ha desarrollado una buena parte de su actividad discográfica y de conciertos.

Ludwig Carrasco

Ludwig Carrasco cursó la licenciatura y la maestría en violín y dirección de orquesta, y posteriormente posgrados en musicología y gestión cultural. Realizó estudios doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa. Ha recibido apoyos del Fulbright Foundation, Ernst von Siemens Musikstiftung y la Fondazione Dragoni de Italia. Desde 2018 forma parte del programa Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo. Desde 2019 está al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1939, es la orquesta sinfónica profesional más antigua de la Ciudad de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad

Universitaria. En sus más de ochenta años de historia, ha pasado por la batuta de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman xy Jan Latham-Koenig, además de docenas de directores huésped. Ha comisionado y estrenado obras de varios profesionales de la composición mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

Samuel Pascoe

El director y compositor mexicano Samuel Pascoe estudió piano en la Escuela Nacional de Música, hoy Facultad de Música de la UNAM (FaM). Continuó con una maestría en dirección coral y composición en el Westminster Choir College de Princeton, en Estados Unidos y en 2005 obtuvo un doctorado en dirección de orquesta en la Universidad de Boston. Actualmente está al frente de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM. Ha sido director huésped de Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería, entre otras.

Peter Phillips

El director Peter Phillips ha dedicado su carrera a la investigación e interpretación de la polifonía renacentista y al perfeccionamiento del sonido coral. En 1973 fundó The Tallis Scholars, ensamble con el que ha dado más de 2,300 conciertos y grabado más de 60 discos en todo el mundo. Como resultado de este compromiso, Peter Phillips y el ensamble vocal han realizado una importante labor para establecer la música vocal sacra del Renacimiento como uno de los grandes repertorios de la música clásica occidental.

Manuel Rocha Iturbide

Compositor, artista, investigador y docente. Manuel Rocha Iturbide es uno de los pioneros en México de la música electroacústica y del arte sonoro. Su trabajo creativo aborda el fenómeno sónico desde varias perspectivas: a partir de la imaginación pura, de guiones programáticos, de lo conceptual, del paisaje sonoro, o desde la experimentación con objetos sonoros. Se distingue por su labor creativa interdisciplinaria y por el uso de la fotografía, el video, la escultura y la instalación como complementos de su trabajo sonoro.

The Tallis Scholars

El conjunto vocal The Tallis Scholars fue fundado en 1973 por su director, Peter Phillips. A través de sus grabaciones y conciertos, se ha establecido como uno de los principales exponentes de la música sacra del Renacimiento en todo el mundo. Peter Phillips ha trabajado con el conjunto para crear la pureza y la claridad de sonido que considera favorece más al repertorio renacentista.