

Música UNAM presenta esta semana un nutrido programa de actividades

Programa: Actividades musicales del 21, 22, 23 y 24 octubre de 2021

Nombre de las actividades: Cátedra Arturo Márquez, Laboratorios sonoros, Trasfrontera Argentina, Academia de Música Antigua, Ciclo sinfónico OFUNAM, OFUNAM Temporada Otoño 2021 y Temporada Otoño 2021 OJUEM

Plataformas: musica.unam.mx, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

Redes sociales Música UNAM:

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

****Conferencia México 500: La música en México entre 1821 y 1950****

Música UNAM informa sobre las actividades organizadas esta semana, comenzamos el jueves 21 de octubre, a las 5:00 pm, con la conferencia que el pianista y musicólogo Ricardo Miranda impartirá en el marco de la Cátedra Arturo Márquez, dentro del programa artístico y cultural México 500, con el cual la UNAM conmemora los cinco siglos de la caída de Tenochtitlán. Esta conferencia lleva por título *La música en México entre 1821 y 1950* y ofrecerá una visión panorámica de la música mexicana entre 1821 y 1950. Se pondrá énfasis en cómo el repertorio mexicano refleja los momentos más importantes de la atribulada historia de su primer siglo y medio de vida independiente.

Ricardo Miranda posee los grados de Maestro en Artes y Doctor en Musicología por la City University de Londres. Es catedrático de Musicología de la Universidad Veracruzana y ha sido profesor invitado de diversas instituciones educativas nacionales y extranjeras. Como pianista, estudió con Nelly Ben-Or en la Guildhall School of Music y tomó clases maestras con Radu Lupu y Alicia de Larrocha.

****Laboratorios sonoros con al noruega a Maja S. K Ratkie****

El mismo jueves 21 de octubre, a las 7:00 pm, tendremos una nueva oportunidad para visitar el espacio de trabajo de quienes, en nuestros días, se adentran por los territorios de la música nueva y la experimentación con el sonido. Esta reciente entrega de la serie Laboratorios sonoros tiene como anfitriona a Maja S. K Ratkie, compositora, intérprete y

performer de origen noruego, quien nos ofrecerá una muestra de su trabajo, que mediante la voz y la electrónica logra interesantes experimentaciones sonoras.

Maja S. K. Ratkje estudió violín, canto y composición en la Academia Estatal de Música de Noruega en Oslo. Es compositora residente de varios festivales como Other Minds en San Francisco, Nordland Music Festival en Bodo (Noruega), Avanti! Festival de verano en Finlandia, Festival de música de cámara de Bastad y Festival de música contemporánea de Huddersfield.

****Inicia Trasfrontera Argentina con el grupo Calato****

También el jueves 21 de octubre, a las 8:00 pm, continúan las presentaciones de la serie Trasfrontera producidas especialmente para la UNAM. Después de las presentaciones realizadas en Londres, Nueva York, México y Colombia, tendremos una nueva entrega realizada en Argentina bajo la curaduría del compositor y educador musical Martín Bauer. En esta ocasión conoceremos al grupo Calato, quien ofrece una mezcla de free jazz, punk y noise en una exploración de las posibilidades de la notación musical y la partitura gráfica en convergencia con la improvisación libre, la escucha atenta y la interacción explosiva.

Calato es un cuarteto de improvisación y composición experimental que toca piezas ruidistas para dos guitarras eléctricas preparadas, *sampler*, batería y una voz amplificada. Fue fundado en Buenos Aires, Argentina en 2010 por Javier Areal Vélez, Jorge Espinal, Agustín Genoud y Pablo Verón. Calato se ha presentado en los principales recintos de Buenos Aires.

****Concierto México 500: Cinco siglos de música con la AMA****

Música UNAM presenta una entrega más dentro del programa México 500, en esta ocasión como parte de la serie de conciertos titulada Cinco siglos de música: El esplendor catedralicio. El viernes 22 de octubre, a las 8:00 pm, tendrá lugar mediante una transmisión en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl, la presentación del coro y la orquesta de la Academia de Música Antigua (AMA) de la UNAM con Samuel Pascoe como director invitado.

Este concierto incluye obras de los archivos de las Catedrales de Puebla de los Ángeles y Oaxaca y constituye una excelente muestra de obras de la época colonial. El programa está formado por: *Ave Regina caelorum*, *Las estrellas se ríen* y *A la jácara, jacarilla* de Juan Gutiérrez de Padilla y Misa a 8 del tercer tono de Manuel de Sumaya entre otras piezas de autores anónimos.

****Ciclo sinfónico OFUNAM y la Sinfonía núm. 8 Dvorák****

El sábado 23 de octubre, a las 8:00 pm, se llevará a cabo la transmisión en línea del Ciclo sinfónico OFUNAM. Teniendo como director huésped a Iván López Reynoso, la Orquesta Filarmónica interpretará la Sinfonía núm. 8 Op. 88 de Antonín Dvorák.

Esta obra fue estrenada en 1890, cuando el compositor se encontraba en la cima de su fama. En los cuatro movimientos que la forman se aprecia la pasión de Dvorák por la música popular eslava. Aquí se combinan acentos nacionalistas y marchas militares, junto con pasajes pastorales y danzas.

****OFUNAM Temporada Otoño 2021, transmisión en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl****

Directamente desde la Sala Nezahualcóyotl en una transmisión en vivo el domingo 24 de octubre, a las 12:00 pm, escucharemos con la Orquesta Filarmónica de la UNAM la Serenata núm. 10 K 361, conocida como la *Gran partita* de Wolfgang Amadeus Mozart con la dirección de Luis Manuel Sánchez.

La *Gran partita* fue compuesta entre 1781 y 1782 y es un trabajo concebido básicamente para instrumentos de aliento o lo que en la época de Mozart se conocía como "*Harmoniemusik*". La instrumentación original incluía oboes, clarinetes, *corni di bassetto*, trompas, fagotes, y como único representante de la sección de cuerdas, un contrabajo, frecuentemente sustituido por un contrafagot.

****OJUEM presenta música mexicana y obras de Rodrigo, Grieg y Bartók****

Por la tarde del domingo 24 de octubre, a las 6:00 pm, da comienzo la Temporada de Otoño 2021 de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), el concierto se transmitirá en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl, bajo la batuta de su director artístico, Gustavo Rivero Weber y como solista Adrián Justus en el violín.

La OJUEM presenta una selección de música mexicana acompañada con obras de Joaquín Rodrigo, Edvard Grieg y Béla Bartók. De Grieg, compositor noruego, se escuchará la *Suite Holberg*, seguida por las versiones orquestales de las Danzas folclóricas rumanas que recopiló y adaptó el compositor húngaro Béla Bartók. El violinista Adrián Justus será el solista de dos piezas para violín y orquesta de compositores mexicanos, la Melodía de Gustavo E. Campa y el Concertino de Alfonso de Elías. El concierto cierra con el Adagio para instrumentos de viento de Rodrigo, que cita su famoso *Concierto de Aranjuez*.

Las transmisiones son en línea y gratuitas a través de YouTube, Facebook e Instagram de Música UNAM. Las emisiones en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl tienen lugar a través del portal www.musica.unam.mx