



Coordinación de Difusión Cultural  
| Dirección General de Música UNAM |  
**FICHA DE MEDIOS 053**

**Música UNAM presenta esta semana: Música de cámara para guitarra y programa Memorial por las Víctimas de COVID-19 con la OFUNAM**

**Programa:** Actividades musicales del 29, 30 y 31 de octubre de 2021

**Nombre de las actividades:** Música de cámara y OFUNAM Temporada otoño 2021

**Plataformas:** [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx), YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

**Redes sociales Música UNAM:**

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

**\*\*Música de cámara para guitarra de Baca-Lobera, Bárcenas, Flores y Ritter\*\***

Música UNAM presenta el viernes 29 de octubre, a las 7:00 pm, la transmisión en línea del concierto que ofrecerá el guitarrista José Alcántara, quien fue uno de los beneficiados por la convocatoria Resiliencia sonora: Intérpretes, realizada por Música UNAM en 2020 dentro del marco del programa Apoyo a Agentes Culturales 2020 sobre música de cámara mexicana de 1950 en adelante.

El programa incluye Tres estudios, *Cygnus* y *Fantasia* de Jorge Ritter, *Homenaje a Candelario Huízar* de Guillermo Flores, *Tiempo inicial* de Ignacio Baca-Lobera y *Qué costumbre tan salvaje* de Juan José Bárcenas.

En conjunto, estas obras ofrecen un panorama bastante representativo del trabajo guitarrístico que se ha realizado en México en las últimas décadas. El intérprete José Manuel Alcántara nació en la Ciudad de México en 1969. Se graduó del Conservatorio Nacional de Música con Mención Honorífica y posteriormente del Conservatorio de Ámsterdam con Mención de Virtuosismo y Excelencia. Se ha presentado como solista en Estados Unidos, Holanda, España, Portugal, Bélgica, Italia, Francia, Austria y México.

**\*\*El 30 de octubre la Orquesta Filarmónica de la UNAM abre sus puertas \*\***

El público podrá volver a escuchar a la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl el sábado 30 de octubre, a las 8 pm, y el domingo 31 de octubre, a las 12:00 pm, con el programa Memorial por las Víctimas de COVID-19, correspondiente al programa 4 de la Temporada otoño 2021. En la batuta estará, en calidad de director huésped, el cubano Iván del Prado.

Este recinto universitario abre de nuevo sus puertas, las presentaciones de la temporada se realizarán con aforo limitado al 30% y en todo momento estará sujeto a las disposiciones sanitarias que determine la autoridad correspondiente. Respecto al costo de las entradas para el formato presencial será de \$240 pesos primer piso, \$160 pesos sección de orquesta y \$100 pesos segundo piso, con los descuentos habituales. Los boletos están a la venta en la taquilla de las Sala a partir del martes 26 de octubre.

En este cuarto programa escucharemos de Ana Lara *Canticum sacrum* una pieza originalmente dedicada a la pintora Magali Lara, hermana de la compositora, y cuyo estreno se llevó a cabo en 2002. Esta obra tiene su origen en el *Réquiem* que la compositora escribió en 1997 para coro mixto a capella –con base en la Misa de difuntos del canto gregoriano–, pues la artista retomó la primera parte del texto original, el *Kirie*, y lo adaptó para orquesta de cuerdas.

Del compositor ruso Dmitri Shostakovich disfrutaremos su Sinfonía de cámara Op. 110a. Esta obra en cinco movimientos es, en realidad, un arreglo realizado por su amigo Rudolf Barshai a partir del Cuarteto para cuerdas núm. 8 en do menor, Op. 110 del propio Shostakovich. Oficialmente el cuarteto fue escrito por el compositor tras una visita a Dresde, ciudad devastada durante la Segunda Guerra Mundial, y es una obra dedicada a las víctimas del fascismo. Extraoficialmente, se ha dicho que también refleja el estado emocional de Shostakovich, cuyas relaciones con el régimen soviético estaban muy lejos de ser fáciles. Sea como fuere, la obra posee una gran fuerza dramática y una enorme profundidad.

Completa el programa *Appalachian Spring*, versión para 13 instrumentos, de una suite orquestal que hoy goza de enorme popularidad. De hecho, este trabajo es, junto con *Fanfare for the Common Man* y *"Hoedown" de Rodeo*, la obra más conocida del autor. En su origen fue un ballet, cuya coreografía corrió a cargo de la legendaria bailarina Martha Graham.

La obra puede considerarse un trabajo de corte nacionalista en la medida en la cual intenta reflejar las tradiciones de un país (Estados Unidos) en proceso de construcción. El argumento del ballet para el cual Copland escribió la música, se desarrolla en una fiesta de primavera de los pioneros norteamericanos de la década de 1800, después de construir una nueva granja en Pensilvania.

**Consulta la cartelera en [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)**

**Las transmisiones en línea son gratuitas a través de YouTube, Facebook e Instagram de Música UNAM. Las emisiones en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl tienen lugar a través del portal [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)**