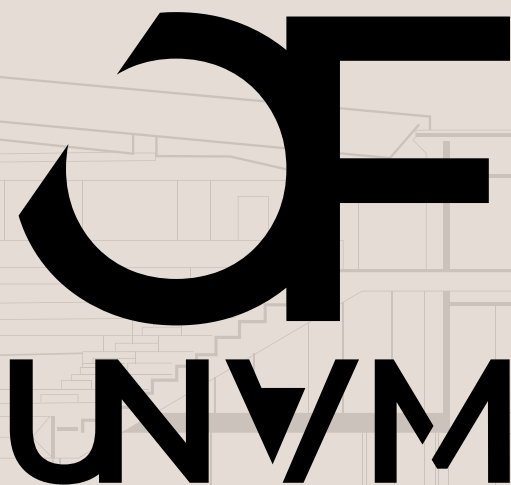
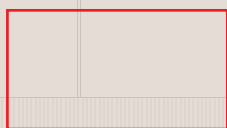


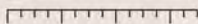
TERCERA TEMPORADA 2026



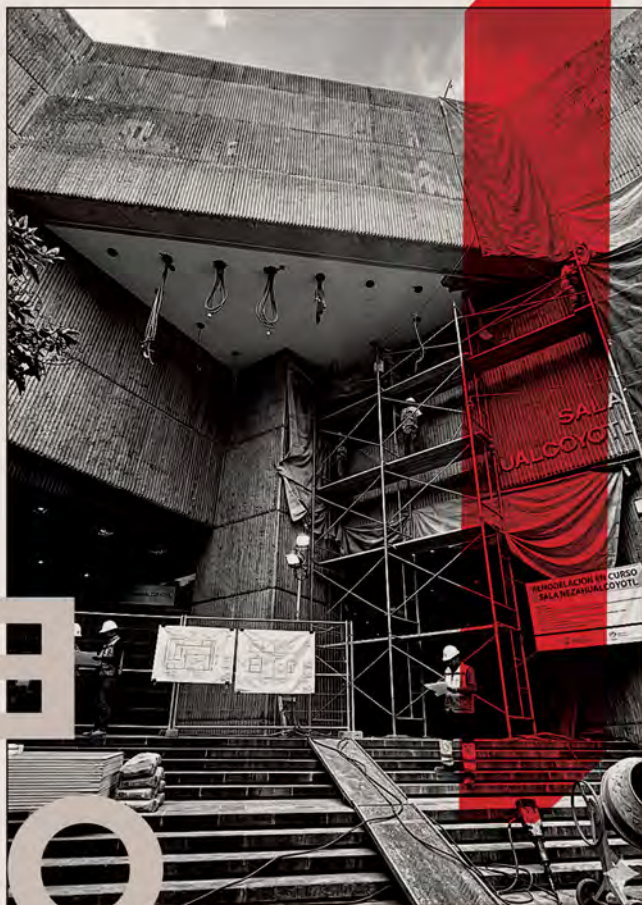
Orquesta Filarmónica de la UNAM



Tradición en evolución.



MEMORIO RIV



90 años OFUNAM | Tercera temporada 2026

Que una orquesta cumpla nueve décadas de trayectoria artística no sería posible sin el auspicio de una gran institución, que de manera ininterrumpida ha propiciado los medios para la consolidación de la que hoy en día es una de las principales agrupaciones sinfónicas de Latinoamérica, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de la Nación.

Una orquesta, cuyo nonagésimo aniversario se da a cuatrocientos setenta y cinco años de la fundación de la institución que eventualmente se convertiría en nuestra actual Universidad Nacional Autónoma de México. Podemos trazar los orígenes de la orquesta hasta hace casi un siglo, justo cuando la universidad adquirió su autonomía, la cual ha propiciado, entre muchos otros hitos, que el país cuente con un proyecto cultural de gran trascendencia. Una agrupación siempre cercana a las comunidades universitarias y con la vocación de ir ampliando sistemáticamente el alcance de la música sinfónica al gran público, aún más allá de las salas de concierto.

Nos podemos remontar a 1937, cuando Radio Universidad inició operaciones transmitiendo un concierto de la orquesta, a un año de su fundación, desde el Anfiteatro Simón Bolívar de la entonces Escuela Nacional Preparatoria, y trazar desde ahí una línea hasta las impecables transmisiones en vivo que Música UNAM realiza hoy en día a través de internet, y por supuesto al emblemático programa de TV UNAM, que todos los domingos al mediodía transmite los conciertos de la orquesta.

Tras noventa años de historia, la OFUNAM mira hacia el futuro como una orquesta de vanguardia, comprometida con los valores universitarios y refrendando su compromiso con la interpretación del gran repertorio sinfónico al tiempo que renueva sus esfuerzos a favor de la inclusión en su más amplio sentido. Aunque importantes avances se han logrado en este aspecto, uno de los grandes retos es conseguir la normalización de la presencia de directoras y compositoras en la programación de la orquesta al tiempo que se continúen abriendo espacios a la música y a las batutas de las nuevas generaciones. De vital importancia resulta la incorporación de proyectos innovadores que dialogan con otras disciplinas artísticas, así como con diversos lenguajes musicales, propiciando el acercamiento a nuevas

audiencias y a un público cada vez más joven. Todo esto se ha convertido en uno de los sellos distintivos de nuestra orquesta universitaria.

El concierto inaugural de esta temporada conmemorativa es significativo por múltiples razones. Además se llevará a cabo el estreno de *Fanfarria volcánica*, obra compuesta para la ocasión por la también universitaria Gabriela Ortiz, sin duda el personaje mexicano con la mayor proyección internacional en el ámbito de la música de concierto en la actualidad.

Asistimos también a la reapertura de la casa de la OFUNAM: la Sala Nezahualcóyotl, otro hito universitario que, a cincuenta años de su construcción, se ha sometido a un proceso de actualización, conservando los elementos arquitectónicos y acústicos que la han posicionado como una de las mejores salas sinfónicas del continente. De igual manera, los primeros tres conciertos de la temporada se enmarcan en la quinta edición del Festival Cultura UNAM, el principal estandarte en artes escénicas de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad que, a cuarenta años de su creación, se ha convertido en uno de los ecosistemas culturales de mayor alcance y relevancia en el país.

En este contexto conmemorativo destaca el regreso de la orquesta al Festival Internacional Cervantino y la colaboración con el aclamado actor John Malkovich. Asimismo, contaremos con la presencia de uno de los más importantes cantantes de los últimos tiempos, el tenor mexicano Javier Camarena. Esto gracias a la colaboración con el Patronato de la OFUNAM, instancia que por casi cuarenta años ha plasmado sus esfuerzos en beneficio de la orquesta y que, entre muchas otras cosas, ha propiciado la presencia de grandes solistas internacionales y la conformación de la Sociedad de Amigos de OFUNAM, integrada por entusiastas amantes de la música que brindan su apoyo a la orquesta desde hace 30 años. Esto, al igual que la constante presencia del público incondicional, en algunos casos desde hace más de 50 años, es también motivo de reconocimiento y otro sello distintivo de la orquesta.

La presente temporada marca también la conclusión del ciclo del maestro Sylvain Gassançon al frente de la orquesta. Reconocemos

su talento, entrega y entusiasmo, así como la huella que deja en el público y en cada uno de las y los músicos. Será un gusto seguir colaborando con él como director huésped. En este sentido, es importante destacar el proceso que, de manera ordenada y sin contratiempos, ha derivado en la designación del próximo director titular, a casi un año de que entre en funciones en 2027.

Además de las temporadas 2026, la publicación del disco de *Jazz Sinfónico Mexicano* y el concierto en el Palacio de Bellas Artes el pasado mes de junio, otras iniciativas conmemorativas incluyen la creación de un micrositio de OFUNAM en la *Musíteca* de la Fonoteca Nacional, así como la implementación de mecanismos para el adecuado resguardo del acervo fonográfico de la orquesta. Del mismo modo, a finales de año se presentará el libro *OFUNAM 90 años*, que busca difundir la trayectoria de la orquesta desde la mirada de sus protagonistas.

Esta travesía nonagenaria lleva también la huella de incontables personalidades que han compartido y siguen compartiendo escenario con la orquesta. Directoras, directores y solistas fundamentales en la historia de la música sinfónica mexicana, así como grandes figuras del ámbito internacional, han brindado al público entrañables y memorables presentaciones que se han ganado un lugar en la memoria de la orquesta. Todo esto no sería posible sin el arduo trabajo del personal operativo y administrativo, quienes a lo largo de los años han hecho todo lo necesario para que cada fin de semana puedan salir al escenario los principales protagonistas de esta historia, las y los músicos de OFUNAM, su principal fortaleza.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2026

José Julio Díaz Infante
Director General de Música

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

OFUNAM 90 AÑOS | TERCERA TEMPORADA 2026

26/27 SEPTIEMBRE

CONCIERTO INAUGURAL

p. 13

△ 475+ Universidad de México

△ Festival CulturaUNAM

— **Sylvain Gasançon**, director titular

— **Arturo Chacón-Cruz**, tenor

— **Gabriela Ortiz**

Fanfarria volcánica

Estreno mundial

— **Verdi**

O figli miei!... Ah, la paterna mano de Macbeth

— **Puccini**

Crisantemi

Nessun dorma de Turandot

— **Mahler**

Sinfonía 1, *Titán*

3/4 OCTUBRE

INFORME SOBRE CIEGOS

p. 23

△ Festival CulturaUNAM

— **Sylvain Gasançon**, director titular

— **Anastasya Terenkova**, piano

— **John Malkovich**, adaptación e interpretación sobre texto de Ernesto Sábato

— **Prokófiev**

Selecciones de *Romeo y Julieta*

— **Schnittke-Malkovich**

Concierto para piano y orquesta de cuerdas

Informe sobre ciegos

9/11 OCTUBRE

54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

p. 29

△ Festival CulturaUNAM

— **Sylvain Gasançon**, director titular

— **Lukas Geniušas**, piano

— **Ana Lara**

Breves sombras

— **Beethoven**

Concierto para piano 4

— **Dvořák**

Sinfonía 8

17/18 OCTUBRE

PROGRAMA 1

p. 35

— **Andrés Salado**, director huésped

— **Leia Zhu**, violín

— **Brahms**

Obertura del Festival Académico

— **Bruch**

Concierto para violín 1

— **José F. Vásquez**

La ofrenda

— **Falla**

Suite 2 de *El sombrero de tres picos*

24/25 OCTUBRE

PROGRAMA 2

p. 43

— **Enrique Diemecke**, director huésped

— **Jorge Federico Osorio**, piano

— **Mozart**

Obertura de *La flauta mágica*

Concierto para piano 21, K. 467

— **Enrico Chapela**

Ínguesu

— **Enrique Diemecke**

Die Sir E

31 OCTUBRE

GALA JAVIER CAMARENA

p. 49

— **Sylvain Gasançon**, director titular

— **Javier Camarena**, tenor

Obras de **Donizetti**, Gerónimo **Giménez**, Jacinto **Guerrero**,

Leoncavallo, **Mascagni**, **Mozart**, Pablo **Sorozábal**,

José F. **Vásquez** y **Verdi**, entre otros

7/8 NOVIEMBRE

GALA DE ANIVERSARIO

p. 55

PROGRAMA 3

— **Sylvain Gasançon**, director titular

— **Jennifer Velasco**, soprano

— **Rosa Muñoz**, mezzosoprano

— Coro del Teatro de Bellas Artes

— **Mahler**

Sinfonía 2, *Resurrección*

14/15 NOVIEMBRE

PROGRAMA 4

p. 61

- **Srba Dinic**, director huésped
- **Robert Lakatos**, violín
- **Khachaturian**
Vals de la suite *Masquerade*
Concierto para violín
- **Bartók**
Concierto para orquesta

21/22 NOVIEMBRE

PROGRAMA 5

p. 69

- **Katharina Wincor**, directora huésped
- **Guillaume Santana**, fagot
- **Lera Auerbach**
Ícaro
- **Weber**
Concierto para fagot
- **Beethoven**
Sinfonía 3, *Heroica*

28/29 NOVIEMBRE

PROGRAMA 6

p. 77

△ XXXIII Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM

- **Ludwig Carrasco**, director huésped
- **Corrado Giuffredi**, clarinete
- **Arturo Márquez**
Danzón 9
- **Óscar Navarro**
II Concierto para clarinete
Estreno en México
- **Franck**
Sinfonía en re menor

4/5/6 DICIEMBRE

NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

p. 83

- **Iván López Reynoso**, director huésped
- **Fernanda Allande**, soprano
- **Itzeli Jáuregui**, mezzosoprano
- **Mario Rojas**, tenor
- **Josué Cerón**, barítono
- Ensamble Coral Alemán
- Coro de la Universidad Anáhuac
- Coro Gradus ad Parnassum
- **Héctor Quintanar**
Fiestas
- **Beethoven**
Sinfonía 9, *Coral*

11/13 DICIEMBRE

NAVIDAD CON LA OFUNAM

p. 95

- **Iván López Reynoso**, director huésped
- Niños y Jóvenes Cantores de la FaM UNAM
- Ensamble Vocal de Varones Da Capo
- Ensamble Coral Cuicatli

Selecciones de *El Cascanueces* de **Chaikovski** y villancicos

Sala Nezahualcóyotl

Viernes 4 dic. 8:00 pm | Sábados 8:00 pm | Domingos 12:00 pm

Teatro Juárez de Guanajuato

Viernes 9 de octubre 8:30 pm

Avisos

- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programación sujeta a cambios.

Recomendaciones al interior de la Sala

- Por cuestiones de derechos, evita hacer fotografías, videos o grabar audios.
- Agradecemos abstenerte de ingerir bebidas y alimentos.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra. En 1976 se estableció en su sede permanente, la Sala Nezahualcóyotl. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).



Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Una voz que se renueva.



26/27 septiembre

CONCIERTO INAUGURAL

△ 475+ Universidad de México

△ Festival CulturaUNAM

90 años de la OFUNAM

Hoy celebramos 90 años de vida musical de la más emblemática orquesta de México, además de los 50 años de la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl en Ciudad Universitaria, sede desde 1976 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), que es la agrupación filarmónica más antigua de la Ciudad de México.

Si bien los inicios de la agrupación se remontan a 1929, no fue sino hasta 1936, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, cuando se constituyó oficialmente la Orquesta Sinfónica de la Universidad, cuya dirección artística compartieron los maestros José Rocabruna y José F. Vásquez.

Desde su creación, la agrupación tuvo como misión acercar al pueblo de México la iniciativa impulsada por el entonces rector de la UNAM, Luis Chico Goerne, quien concebía la música como un medio para que la sociedad pudiera “vivir dentro de formas más puras y altas” mediante el acceso a sus valores universales.

Su primera sede principal fue el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria entre 1936 y 1954, primero con el nombre oficial de Orquesta Popular de la Universidad Nacional de México y posteriormente, como Orquesta Sinfónica de la Universidad. A la par de sus temporadas regulares en el Anfiteatro Simón Bolívar, la naci-

te agrupación comenzó a expandir su presencia en otros importantes recintos, como el Teatro Arbeau y el Palacio de Bellas Artes, el mismo año 1936, con tres renombrados artistas que se presentaron como solistas y directores de orquesta: Georges Barrère, Horace Britt y Carlos Salzedo.

Hace nueve décadas, esta agrupación con el nombre de Orquesta Popular de la Universidad Nacional de México ofreció su primer concierto celebrado el 15 de marzo de 1936 en el Teatro-Cine del Parque Venustiano Carranza con un programa que incluyó la Obertura *Egmont* Op. 84 de Ludwig van Beethoven, la Sinfonía en re mayor de Carl Philipp Emanuel Bach, *Vals poético* de Felipe Villanueva, *Sesaran rose*, vals para voz y orquesta de Luigi Arditti en orquestación de Rocabrana y *Marcha húngara de La condenación de Fausto* de Hector Berlioz. Dos días después repitieron el programa con algunos cambios en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la batuta compartida de sus directores titulares.

Y hace 50 años, el 30 de diciembre de 1976, se inauguró la majestuosa Sala Nezahualcóyotl con un concierto dirigido por el maestro Héctor Quintanar, a la postre director artístico de la OFUNAM, el maestro Gabriel Saldívar como director coral y la participación de la notable soprano mexicana Irma González, el pianista alemán Hans Richter-Haaser y el Coro de la UNAM.

El programa musical abrió con el *Himno Nacional Mexicano* de Jaime Nunó, para dar paso al estreno mundial de *Fiestas* de Héctor Quintanar, la Sinfonía núm. 2, *India* de Carlos Chávez, *Alegres luces del día* de Manuel de Sumaya, *Cuando la primavera* de Ignacio Jerusalem y *Calenda a María Santísima de la Concepción* de autor anónimo que interpretó Irma González, para concluir con el Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 73, *Emperador* que tocó Hans Richter-Haaser.

Hoy comienza el primero de los próximos venturosos años para la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

José Octavio Sosa

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasaçon, director titular

Arturo Chacón-Cruz, tenor

Gabriela Ortiz (1964)

Fanfarria volcánica

ESTRENO MUNDIAL

Obra comisionada por la Dirección General de Música UNAM por el 90 aniversario de la OFUNAM y 50 de la Sala Nezahualcóyotl.

Duración aproximada: 6 minutos

Giuseppe Verdi (1813-1901)

O figli miei!... Ah, la paterna mano aria de la ópera *Macbeth*

Duración aproximada: 4 minutos

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi

Duración aproximada: 6 minutos

Nessun dorma aria de la ópera *Turandot*

Duración aproximada: 4 minutos

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 1 en re menor, *Titán*

I. *Lento y pesado*

II. *Blumine*

III. *Scherzo*

IV. *Marcha fúnebre*

V. *Agitado y tormentoso*

Duración aproximada: 60 minutos

Gabriela Ortiz (Ciudad de México, 1964)

Fanfarria volcánica

Los paisajes volcánicos que circundaban los terrenos en donde se erigió la Ciudad Universitaria y que hoy envuelven a la Sala Nezahualcóyotl y a todo el complejo universitario están cimentados sobre remotas rocas volcánicas de donde la compositora Gabriela Ortiz hace brotar música de esas piedras ancestrales que emergieron por el fuego candente de la naturaleza.

Por ello y por mucho más nace *Fanfarria volcánica* (2026) para celebrar y agradecer, por una parte, la conmemoración por los 90 años de la Orquesta Filarmónica de la Universidad, y por otro, los 50 años de la inauguración de la magnífica y emblemática Sala Nezahualcóyotl, dos pilares fundamentales en la vida cultural de México y “parte esencial de mi propia historia”, agrega la compositora:

La UNAM es mi *alma mater*. A esta institución debo una parte fundamental de mi formación artística e intelectual, así como años de aprendizaje, creación y vida universitaria. Por ello, esta obra es, ante todo, una expresión de profunda gratitud.

El estreno mundial de esta *Fanfarria volcánica*, radiante, que brota de la tierra, convierte su música en un monumento de parabienes para la Orquesta, a la Sala Nezahualcóyotl y a la Universidad que durante más de un siglo ha preservado la educación, la cultura, la investigación y, sobre todo, la autonomía.

Nota:

José Octavio Sosa

Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 – Milán, 1901)

O figli miei!... Ah, la paterna mano aria de la ópera *Macbeth*

Desde sus inicios en Florencia hasta la culminación del verismo con Puccini, la ópera italiana ha dejado una huella imborrable en la historia de la música. A lo largo de los siglos, ha experimentado transformaciones significativas, pero siempre ha mantenido su esencia: la capacidad de conmover y emocionar a través de la música y el drama. El siglo XIX, sin duda alguna, fue una época dorada para la ópera italiana, con compositores como Rossini, Bellini y Donizetti, quienes deleitaron al público con sus melodías virtuosas y personajes apasionados. Pero fue Giuseppe Verdi quien llevó la ópera a nuevas alturas, explorando temas sociales y políticos que resonaron profundamente en su tiempo.

En *Macbeth*, Verdi nos presenta al implacable destino. Basada en la tragedia de William Shakespeare, esta ópera retoma las vicisitudes del héroe que, corrompido por oscuras profecías y la feroz ambición de su esposa, se transforma en tirano. Al usurpar el trono con sangre, desata una espiral de paranoia y locura, dejando a su paso un rastro de dolor que culmina con el desgarrador lamento de Macduff por su familia masacrada: el conmovedor *O figli miei!... Ah, la paterna mano*, un llanto que encenderá la rebelión y sellará la caída definitiva del usurpador.

Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Bruselas, 1924)

- *Crisantemi*

- *Nessun dorma* aria de la ópera *Turandot*

Herederero del verismo, Puccini llevó este estilo a su máxima expresión. Sus óperas no sólo trascendieron las fronteras de Italia, sino que se convirtieron en clásicos universales del repertorio operístico. Sin embargo, entre su música instrumental se encuentra *Crisantemi*, conmovedora pieza escrita en 1890. Originalmente compuesta para cuarteto de cuerdas, se dice que el Puccini la compuso en tan solo una noche, tras enterarse de la muerte de Amadeo I de España. En algunos países como España, la flor crisantemo se ha relacionado con una muestra de respeto y duelo ante el fallecimiento de algún ser querido. En la vuelta de

tuerca de este programa conmemorativo, la pieza aparece como un homenaje a la memoria de aquellos miembros de la orquesta que han partido, recientemente el fagotista Rodolfo Mota Bautista y antes de él, otros músicos, directores y colaboradores que contribuyeron con su trabajo a lo largo de los noventa años de la OFUNAM.

De regreso con la voz...En *Turandot*, Puccini nos enfrenta al hielo del alma humana y al poder redentor del amor. Situada en una mítica Pekín, la ópera narra el arrojo de Calaf ante una princesa tan hermosa como cruel. Al resolver sus mortales enigmas, él impone su propio reto, sumiendo a la ciudad entera en una noche de angustiosa vigilia. Es en esta oscuridad donde se alza la famosa aria *Nessun dorma*; donde el héroe, aguardando la luz del alba, decreta que el amor derretirá el hielo y que, al amanecer, vencerá.

Notas:

Montserrat Pérez-Lima

Gustav Mahler (Kalischt, 1860 – Viena, 1911)

Sinfonía núm. 1 en re menor, *Titán*

Sería difícil imaginar hoy el repertorio sinfónico sin las aportaciones de Gustav Mahler. Su primera sinfonía, aparentemente iniciada en 1884 y terminada cuatro años después, muestra ya su particular concepción del género, más allá de los moldes heredados de sus antecesores, como un medio, en sus palabras, para “erigir un universo con todos los recursos de la técnica disponible. El contenido mismo, siempre nuevo y cambiante, determina su propia forma”. Esto explica su flexibilidad en el número de movimientos y en el uso de la forma sonata.

Después de un estreno no muy exitoso y varias interpretaciones más, la obra pasó por múltiples revisiones. La más notable es la supresión del segundo movimiento original, titulado *Blumine*. Este movimiento fue encontrado en 1966 y desde entonces se añade en ocasiones a los otros cuatro, como es el caso en esta interpretación.

El nombre *Titán* es una referencia literaria a la novela del mismo nombre del escritor alemán Jean Paul. Parte importante del material

irónica marcha fúnebre en el tercer movimiento que utiliza la famosa melodía de *Martinillo* transportada al modo menor e hilvana numerosos fragmentos, recuerdos y elementos de la música tradicional centroeuropea y el *klezmer*, todo en un ambiente de rápidos y casi cinemáticos cambios de estado anímico hasta llegar al dantesco cuarto movimiento que nos transporta del infierno al paraíso.

Nota:

Ricardo de la Torre

Conoce a tu orquesta

“ A los 4 años jugaba a tocar el violín. Frotaba dos trozos de madera, entonaba melodías y recorría la casa imaginando que caminaba por un foro de conciertos. [...] La verdad es que nunca pensé en otra vocación que ser violinista. No me imagino mi vida sin música. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
SEBASTIAN KWAPISZ, CONCERTINO DE LA
OFUNAM



Arturo Chacón-Cruz, tenor

Originario de Sonora, el tenor Arturo Chacón-Cruz ha interpretado más de 60 papeles en 30 países. Se ha presentado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York y muchos más, en ciudades de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México y otros países. Ha ofrecido recitales privados para la Reina Sofía y el Rey Juan Carlos de España, así como un concierto para los líderes de Iberoamérica y el Rey Felipe de España. Su repertorio incluye los roles de Edgardo di Ravenswood en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti; Hoffmann en *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach; el papel titular en *Werther* de Massenet; Rodolfo en *La bohème* y Cavaradossi en *Tosca* de Puccini; el papel titular en *Don Carlo*, Jacopo Foscari en *I due Foscari*, Oronte en *I lombardi alla prima crociata*, Manrico en *Il trovatore* y Riccardo en *Un ballo in maschera* de Verdi, entre otros. Colaboró con Sofia Coppola en *La traviata* de Verdi y con Woody Allen en *Gianni Schicchi* de Puccini. Su trabajo ha sido destacado en estaciones de radio de México, Estados Unidos y otros países, además de revistas como *Vanity Fair*, *GQ*, *Esquire*, *Opera News* y *People*, entre otras.

Nuestra historia resuena en
cada rincón.

»

+



RESONANCIA



La acústica del tiempo.



A sno



3/4 octubre

INFORME SOBRE CIEGOS

△ Festival CulturaUNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Anastasya Terenkova, piano

John Malkovich, adaptación e interpretación

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Selecciones del ballet *Romeo y Julieta*, Op. 64

I. *Montescos y Capuletos*

II. *La joven Julieta*

III. *Máscaras*

IV. *Romeo y Julieta*

V. *La muerte de Teobaldo*

VI. *Fray Lorenzo*

VII. *Danza*

VIII. *Danza de las doncellas con lirios*

IX. *Funeral de Julieta*

X. *Muerte de Julieta*

Duración aproximada: 45 minutos

Intermedio

Alfred Schnittke (1934-1998) – **John Malkovich** (1953)

Concierto para piano y orquesta de cuerdas - *Informe sobre ciegos*

Adaptación de John Malkovich del oscuro relato *Informe sobre ciegos* de Ernesto Sábato en formato de concierto y lectura dramatizada

Duración aproximada: 30 minutos

Serguéi Prokófiev (Sontsovka, 1891 – Moscú, 1953)

Selecciones del ballet *Romeo y Julieta*, Op. 64

La tensión entre Montescos y Capuletos es palpable en las calles de Verona. Este es el violento contexto en el cual florecerá un improbable –e inevitable– amor. Julieta aparece, juguetona y llena de inocencia: los Capuleto organizan un gran baile al que Romeo y sus amigos, de la familia rival, llegarán enmascarados. Un tierno y lírico amor surge entre los protagonistas.

El tiempo parece detenerse... Pero solo por un instante. Las campanadas del destino llaman. Romeo venga la muerte de su amigo Mercucio asesinando a Teobaldo, primo de Julieta. Fray Lorenzo busca devolver la paz a Verona uniendo a la joven pareja en matrimonio, pero es demasiado tarde: Romeo debe huir por haber matado a Teobaldo, y Julieta bebe una poción para fingir su muerte y evadir su matrimonio arreglado.

Nuestro Romeo no sabe de la estratagema y la cree muerta de verdad: se quita la vida, provocando que Julieta haga lo mismo. La orquesta se pinta de dolor. El último movimiento de esta selección fue interpretado en el funeral de Prokófiev en 1953, pero a tan célebre cortejo solo fueron 40 personas: Stalin había muerto unas horas antes, y su muerte opacó por completo a la del compositor. En una gran ironía de la vida, se le fue negado el placer de vivir en un mundo sin su verdugo y censor.

Más de siete décadas después, otro episodio de la historia política de la región alcanzaría también el lugar donde nació Prokófiev. Su casa-museo en el pueblo ucraniano Sontsovka fue saqueada por las fuerzas de ocupación en 2025.

Alfred Schnittke (Enguels, 1934 – Hamburgo, 1998)

Concierto para piano y orquesta de cuerdas

John Malkovich (Illinois, 1953)

Informe sobre ciegos

“¿Cuándo empezó esto que ahora va a terminar con mi asesinato?”. Con esta pregunta comienza el descenso a la oscura mente de nuestro protagonista, Fernando Vidal, a quien da vida el actor, director y productor John Malkovich. *Informe sobre ciegos* es el título del tercer capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato, un hito en la literatura latinoamericana del siglo XX. Sábato y Malkovich nos develan el interior de un ser paranoico y aterrado que nos relata un “informe” sobre el tema que le obsesiona: la conspiración de que el mundo es controlado por una secta sagrada de ciegos.

En voz de este narrador poco confiable, nos adentramos en los mundos subterráneos, oníricos y temibles de Buenos Aires, del corazón humano y de los misterios de la soledad, la muerte, el odio y el miedo. Mundos que habitaron tanto Sábato, en la posterior dictadura argentina, como Schnittke, en la URSS estalinista (como nosotros en esta era de radicalización, desinformación y conspiraciones).

Informe sobre ciegos nació en la mente de John Malkovich como una idea para una película hace 30 años, pero el guion fue abandonado hasta que Malkovich escuchó la música de Schnittke y se dio cuenta de que el texto de Sábato engranaba perfectamente con ella. El concierto para cuerdas está hecho de contrastes, entre piano y cuerdas, entre sonoridades, entre estilos. “Tiene muchas revelaciones, en un sentido casi bíblico, y la gran mayoría de ellas son falsas”.

Notas:

Elisa Schmelkes

Anastasya Terenkova, piano

Su actividad como pianista le ha valido reconocimiento de la crítica y diversos premios, entre ellos el Cincinnati World Piano Competition, el Dorothy MacKenzie Artist Recognition Award de Nueva York y el Gawon International Music Award de Corea del Sur. Egresada de la Escuela de Música Gnssin de Moscú y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, se ha presentado en salas como la Salle Gaveau de París, Bozar de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Seoul Arts Center, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Sala São Paulo y Theatro Municipal de Río de Janeiro, así como en festivales como el Menton Music Festival, Piano aux Jacobins, IKIF de Nueva York, Mittelfest, Emilia Romagna Festival y Le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Además de su actividad como solista y música de cámara, desarrolla colaboraciones interdisciplinarias que vinculan la música con la literatura, el teatro, el cine y las artes contemporáneas. Desde 2016 realiza giras internacionales con John Malkovich como pianista del proyecto *Informe sobre ciegos (Report on the Blind)* y, más recientemente, como cocreadora y coproductora de *The Infamous Ramirez Hoffman*.

Conoce a tu orquesta

“ Me gusta el fútbol. Estuve en una liga profesional durante el bachillerato y cuando mi equipo pasó a primera división, tuve que elegir, pero me decidí por la música. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
RAFAEL ANCHETA, TROMPETISTA PRINCIPAL
DE LA OFUNAM



John Malkovich, adaptación e interpretación

John Malkovich es considerado uno de los actores más destacados de la actualidad y es conocido por interpretar personajes complejos, singulares y de gran inteligencia. Tras iniciar su carrera en los escenarios con el Steppenwolf Theatre de Chicago, ha participado en más de 70 películas, entre ellas *Dangerous Liaisons*, *Empire of the Sun*, *Of Mice and Men* y *Being John Malkovich*. Recibió nominaciones al Óscar por *Places in the Heart* e *In the Line of Fire*. Además, obtuvo un premio Primetime Emmy por *Death of a Salesman*. También ha recibido reconocimientos internacionales, entre ellos el Premio Donostia del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Golden Eye Award del Festival Internacional de Cine de Zúrich. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con directores como Michelangelo Antonioni, Bernardo Bertolucci, Steven Spielberg, Joel e Ethan Coen y Stephen Frears. Además de su trabajo como actor, ha participado en teatro, cine y televisión como director, escritor y productor. Su relación con la música de concierto ha dado lugar a producciones como *Casanova Variations*, *The Music Critics*, *The Infernal Comedy*, *Report on the Blind* y *The Infamous Ramirez Hoffman*.

Escuchar el espacio.

+

+



S
IN
DO

9/11 octubre

54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

△ Festival CulturaUNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Lukas Geniušas, piano

Ana Lara (1959)

Breves sombras

Duración aproximada: 8 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano núm. 4 en sol mayor Op. 58

I. *Allegro moderato*

II. *Andante con moto*

III. *Rondo. Vivace*

Duración aproximada: 35 minutos

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 8 en sol mayor Op. 88 / B. 163

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Allegretto grazioso*

IV. *Allegro ma non troppo*

Duración aproximada: 40 minutos

Ana Lara (Ciudad de México, 1959)

Breves sombras

Comisionada por la OFUNAM en 2020 como parte de las celebraciones por el 250 aniversario del nacimiento Ludwig van Beethoven, *Breves sombras* es resultado del diálogo entre el compositor alemán y la compositora mexicana Ana Lara.

Creada a partir de la Octava sinfonía de Beethoven, *Breves sombras* no es una alusión directa al compositor. Se trata, más bien, de una obra que retoma los elementos esenciales de la sinfonía de 1812. El drama característico de la música del compositor fue central para Lara, este: “Aparece a través de los contrastes dinámicos, los cambios bruscos de registro y de *tempi*”. Aunque también hay claros gestos beethovenianos, “como el juego entra las notas de los violonchelos y los contrabajos o el timbal”.

Aprovechando estos elementos, la compositora lleva la orquesta clásica a la sonoridad del siglo XXI. A través de un sólo movimiento que juega con el contraste entre secciones rítmicas y momentos melódicos, Lara construye texturas que son como “nubes de sonido”; además de ofrecer pasajes de virtuosismo, en especial un pasaje solista del violín. La fuerza de los contrastes es contundente. Beethoven apenas se asoma, son sólo *Breves sombras* a través de la voz de la compositora.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, Op. 58

Los asistentes a la primera audición del Cuarto concierto para piano y orquesta de Beethoven en el palacio vienés del Príncipe Joseph Lobkowitz, en 1807, así como quienes presenciaron su estreno público en el Theater an der Wien al año siguiente —en ambas ocasiones con el compositor también en el papel de solista—, debieron haber experimentado una enorme sorpresa al escuchar al piano comenzar

la obra en solitario, en lugar del esperado *tutti* orquestal. La delicada respuesta de la orquesta termina por establecer el carácter poético del primer movimiento. Esta es sólo una de las innovaciones de una obra en la que Beethoven utiliza muchos de sus recursos pianísticos favoritos, como exigir al pianista que ejecute dos o incluso tres trinos simultáneamente.

De acuerdo con algunas tradiciones, el segundo movimiento está ligado a un mito de la antigüedad clásica en el que Orfeo (representado por el piano, que toca una música suave, con la textura de un coral y de carácter suplicante) intenta aplacar a las Furias (representadas por la orquesta, aquí reducida a la sección de cuerdas, con sus implacables interjecciones en unísono a manera de negaciones), quienes gradualmente ceden conforme avanza el movimiento. Tras una etérea transición, el rondó final es de un carácter más ligero y despreocupado. Trompetas y timbales hacen su aparición aquí por primera vez, añadiendo un toque de brillo a la orquestación.

Nota:

Ricardo de la Torre

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía núm. 8 en sol mayor, Op. 88

Escrita en 1889, en poco menos de un mes, la Sinfonía núm. 8 en sol mayor Op. 88 de Dvořák es una obra musical aparentemente simple. Sin embargo, esconde un interior sofisticado y complejo. El compositor mencionó que quería escribir una obra diferente a sus otras sinfonías “con ideas individuales elaboradas de nueva manera”.

Aquel propósito quedó evidenciado en una obra fascinante, elaborada a partir de una serie de motivos que se transforman a lo largo de sus cuatro movimientos. Incluso, la tonalidad ya auguraba una notoria diferencia pues, desde Haydn, ningún otro compositor notable había publicado una sinfonía en sol mayor, considerada más apropiada para la música y las canciones populares. Para Dvořák era ideal, pues retrataba a la perfección el carácter de la música popular eslava.

El primer movimiento nos remite a una mañana en el campo. Tras un breve momento de obscuridad, aparece el sol. Escuchamos el “llamado de las aves” en la flauta —motivo que no debe pasar desapercibido—, seguido de una serie de variaciones sobre dos temas que están impregnados de aquel llamado inicial. Las variaciones continúan en el segundo movimiento. La orquesta nos presenta un tema que toma las primeras cuatro notas del motivo de las aves, ofreciéndonos un bello solo de violín y un dueto de los clarinetes. El tercer movimiento nos remite a la danza. Finalmente, una fanfarria de las trompetas da paso al último movimiento. Regresan los motivos y temas de los anteriores movimientos; aparecen reunidos, como los sonidos de un campo eslavado en una tarde de verano.

Nota:

Montserrat Pérez Lima

Conoce a tu orquesta

“ Canté en el coro de la iglesia y toqué flauta de pico, de allí me vino la idea de tocar un instrumento de aliento. [...] En esa época, repartía periódicos y con el dinero que ganaba, compré varios instrumentos de aliento: una flauta, un sax y una trompeta. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
DAVID BALL, FAGOTISTA DE LA OFUNAM

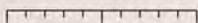


Lukas Geniušas, piano

Nacido en Moscú, estudió en la Escuela de Música Chopin y en el Conservatorio de su ciudad natal. Obtuvo la medalla de plata en el Concurso Internacional Chaikovski (2015) y en el Concurso Internacional Chopin de Varsovia (2010), además de otros reconocimientos en certámenes internacionales. Ha ofrecido recitales en salas como Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau de París, Frick Collection de Nueva York y Elbphilharmonie de Hamburgo, además de participar en festivales como Verbier, La Roque d'Anthéron, Ruhr Piano Festival y Gilmore Keyboard Festival. Como solista se ha presentado con agrupaciones como la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Toronto, la NHK Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Singapur, la Orquesta de París, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Scottish Chamber Orchestra y la Royal Northern Sinfonia, bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen, Tugán Sójiev, Oksana Lyniv, Andrey Boreyko, Mijaíl Pletnev, Andris Poga y Rafael Payare, entre otros. Su actividad camerística incluye colaboraciones con el violinista Aylen Pritchin, la pianista Anna Geniushene y la soprano Asmik Grigorian. Con ellos se ha presentado en escenarios como la Philharmonie de Berlín, La Scala de Milán, el Konzerthaus de Viena, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, así como en las óperas de Zúrich, Ginebra y Fráncfort. Su discografía incluye obras de Rajmáninov, Prokófiev y repertorio para dos pianos. Sus grabaciones han recibido reconocimientos de publicaciones especializadas como *Gramophone*, *BBC Music*, *Diapason* y *Classica*.

Materia que suena,
tiempo que permanece.

> >



17/18 octubre

PROGRAMA 1

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Andrés Salado, director huésped

Leia Zhu, violín

Johannes Brahms (1833-1897)

Obertura del Festival Académico, Op. 80

Duración aproximada: 10 minutos

Max Bruch (1838-1920)

Concierto para violín núm. 1 en sol menor, Op. 26

I. *Prelude. Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Finale. Allegro energico*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

José F. Vásquez (1896-1961)

La ofrenda

Duración aproximada: 25 minutos

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite núm. 2 de *El sombrero de tres picos*

I. *Danza de los vecinos*

II. *Danza del molinero*

III. *Danza final*

Duración aproximada: 13 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IIISUE) por su 20 Aniversario.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)

Obertura del Festival Académico Op. 80

Cuando la Universidad de Filosofía de Breslau honró a Johannes Brahms en 1879 con el título de doctor *honoris causa*, el compositor agradeció la distinción con una carta, pero su amigo, el compositor y director de orquesta Bernhard Scholz, quien era el director de música de la institución, le contestó: “Esperábamos que el agradecimiento fuera musical”.

Así nació entonces la *Obertura del Festival Académico* Op. 80 (*Akademische Festouvertüre*), que Brahms comenzó a escribir en 1880 y fue estrenada bajo su dirección un año después en la ciudad gótica de Breslau.

A diferencia de su *Obertura trágica* escrita el mismo año de 1880, la del *Festival Académico* es de un alegre espíritu festivo: “Una llora y la otra ríe”, dijo Brahms. Una especie de popurrí que utiliza diferentes motivos que incluyen canciones que los estudiantes llamaban canciones de cervecería: *Wir hatten gebauet*, *Melodie des Landesvaters*, *Was kommt dort von der Höh*, *Gaudeamus igitur* y principalmente un arreglo de la *Marcha de Rákóczy*, una pieza favorita de Brahms desde su juventud.

Max Bruch (Colonia, 1838 – Friedenau, 1920)

Concierto para violín núm. 1 en sol menor, Op. 26

Max Bruch surge del olvido cuando se ejecuta su Concierto para violín núm. 1 en sol menor, Op. 26, escrito entre 1864 y 1866. Este hermoso concierto del repertorio romántico alemán es prácticamente lo único verdaderamente conocido y valorado del amplio catálogo de Bruch. Cabe mencionar que este concierto, interpretado por los grandes virtuosos del violín por todo el mundo, cuenta con aproximadamente 40 versiones discográficas.

Antes de las intervenciones que Bruch hizo a su nueva partitura, la primera versión se conoció en la ciudad de Koblenz y fue interpretada por el violinista Otto von Königlów y dirigida por el propio Bruch que hizo algunos ajustes sugeridos por Joseph Joachim, el gran violinista que habría de estrenar la versión definitiva en Bremen en enero de 1868 con la batuta de Karl Reinthaler.

Vale la pena señalar que Bruch no era violinista y en su catálogo musical hay varias obras para ese instrumento, a saber: el concierto que hoy nos ocupa, el Concierto para violín núm. 2 en re menor Op. 44, la *Fantasia escocesa* para violín y orquesta Op. 46, el Concierto para violín núm. 3 en re menor Op. 58 y la Serenata para violín y orquesta Op. 75.

José F. Vásquez (Arandas, 1896 – Ciudad de México, 1961)

La ofrenda

José Francisco Vásquez y José Rocabruna fueron designados en 1936 como directores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, llamada primero Orquesta Popular de la Universidad Nacional de México, hoy OFUNAM.

Vásquez era ya un prolífico músico que había escrito, entre otras obras, el ballet *La ofrenda* (1931) sobre un texto escrito por Manuel M. Bermejo, quien también fuera su cercano colaborador como libretista en gran parte de su copiosa obra operística y vocal. A pesar de su nombre, la música de esta importante obra no utiliza motivos étnicos, sino que propicia en su desarrollo magníficos efectos sonoros, espacios mágicos que, junto con sus Sinfonías núm. 2 y núm. 3, forman las notables aportaciones del maestro Vásquez en el ámbito sinfónico de su época.

La ofrenda, ballet azteca, se estrenó en forma de concierto el 18 de noviembre de 1937 en el Teatro del Pueblo, en los altos del Mercado Abelardo L. Rodríguez. La Orquesta Sinfónica de la Universidad se presentó bajo la batuta del primer director huésped que actuó frente a este conjunto orquestal, el maestro Manuel M. Ponce.

Manuel de Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)

Suite núm. 2 de *El sombrero de tres picos*

En 1916 estaba en auge la Primera Guerra Mundial y España, como país neutral, recibió a una importante cantidad de artistas, entre ellos a Serguéi Diáguilev y sus Ballets Rusos, que pronto se convirtieron en los privilegiados del rey Alfonso XIII, quien impulsó aún más sus creaciones artísticas como ferviente admirador y mecenas.

Diáguilev había conocido a Manuel de Falla gracias a Ígor Stravinski, a quien el artista ruso le pidió trabajar en algunos proyectos. Ese mismo año, Falla comenzó con la composición de una pantomima: *El corregidor y la molinera*, cuyo argumento procedía de la novela homónima del escritor Pedro Antonio de Alarcón. La obra musical se estrenó en abril de 1917 en el Teatro Eslava de Madrid.

Para una segunda versión, que sería en definitiva *El sombrero de tres picos*, Falla realizó importantes cambios instrumentales, añadiendo un número específico para el bailarín y coreógrafo Léonide Massine, que preparó la coreografía para el ballet e interpretó el papel del Molinero, Tamara Karsávina a la Molinera y León Woizikovski al Corregidor, además de un número para una mezzosoprano.

Los decorados y el vestuario fueron obra del gran Pablo Picasso. El ballet se estrenó con el nombre de *Le tricorne* en julio de 1919 en Londres y fue dirigido por Ernest Ansermet con gran éxito, consolidando el prestigio de Manuel de Falla.

Poco después, Falla compuso dos suites orquestales, números 1 y 2, con el mismo título, donde extrajo motivos de *El sombrero de tres picos*, además de otras danzas populares. Estas suites suelen ejecutarse con más frecuencia que el propio ballet.

Notas:

José Octavio Sosa

Andrés Salado, director huésped

Director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Fue director principal de la Orquesta de Extremadura durante cuatro temporadas. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Filarmónica de la Ciudad de México y la mayoría de las orquestas sinfónicas de España. En la temporada 2025-2026 mantiene sus actividades con las orquestas que dirige y regresa a la Orquesta Metropolitana de Lisboa, además de dirigir *Aida* de Verdi con la Òpera Catalunya. Además de su actividad como director, participa en proyectos de divulgación musical. Colabora en el programa *No es un día cualquiera* de Radio Nacional de España, en el espacio *La Alboreá*, dedicado a la música clásica. También es embajador de la ONG Ayuda en Acción, donde participa en iniciativas educativas y culturales. En 2016 recibió el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras.

Conoce a tu orquesta

“Cursaba el quinto año de primaria cuando un maestro llegó a la clase con un violonchelo. Nos mostró el instrumento y tocó un *glissando* diciendo que era el gato persiguiendo al ratón. A mí me gustó mucho y me pareció muy gracioso, entonces escogí el chelo como instrumento.”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
BEVERLY BROWN, VIOLONCHELISTA DE LA
OFUNAM



Leia Zhu, violín

Comenzó su actividad concertística a los cuatro años y desde entonces se ha presentado en escenarios de más de veinte países. En 2025 recibió el reconocimiento Young Artist of the Year de los premios Opus Klassik. Durante la temporada 2025-2026 interpreta el Concierto para violín núm. 2 de Prokófiev con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Filarmónica del Ártico, además de debutar con la Camerata Schweiz, dirigida por Howard Griffiths, con el Concierto para violín núm. 3 de Mozart. También participa en una gira con los Lucerne Festival Strings. En 2023 debutó con la Tonhalle-Orchester Zürich bajo la dirección de Paavo Järvi, con el Concierto para violín de Chaikovski. Ese mismo año se presentó en los BBC Proms del Royal Albert Hall y ofreció recitales en el Wigmore Hall y el Bechstein Hall de Londres. Asimismo, actuó con los Lucerne Festival Strings, la Orquesta Filarmónica de Armenia y en ciclos de música de cámara de la Fundación Juan March, el Festival Internacional de Música de Wimbledon y el Festival Flâneries de Reims. Ha colaborado con Simon Rattle y la London Symphony Orchestra, además de presentarse con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Lucerna. Entre 2021 y 2023 fue artista residente de los London Mozart Players. Su discografía incluye una grabación de las obras para violín y orquesta de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y Howard Griffiths para el sello Berlin Classics, así como el Concierto para violín de Tigran Mansurian con la Orquesta Sinfónica Estatal de Armenia. También participa en actividades de divulgación musical a través de la Fundación HarrisonParrott y es autora del libro *Bows, Strings and Dreams*.

Noventa y contando.



RIT MO



Donde el espacio se vuelve
música.



ARQUITECTURA



24/25 octubre

PROGRAMA 2

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Enrique Diemecke, director huésped

Jorge Federico Osorio, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *La flauta mágica*, K. 620

Duración aproximada: 5 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano núm. 21 en do mayor, K. 467

I. *Allegro moderato*

II. *Andante*

III. *Allegro vivace assai*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Enrico Chapela (1974)

Ínguesu

Duración aproximada: 9 minutos

Enrique Diemecke (1955)

Die Sir E

Duración aproximada: 20 minutos

Concierto dedicado a la Dirección General del Deporte Universitario por el 100 Aniversario del Fútbol Americano en la UNAM.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Obertura de *La flauta mágica*, K. 620

Además de ser un *singspiel* alemán delicioso habitado por música imperecedera, *La flauta mágica* es un fascinante y a veces hermético constructo de preceptos masónicos. Tanto Wolfgang Amadeus Mozart como su amigo Emanuel Schikaneder, escritor, actor, empresario y autor del libreto, eran masones, y desde su concepción misma la obra aspiraba a presentar al público toda una serie de símbolos de la masonería, revelando un poco, pero no tanto, de los asuntos relativos a esta sociedad filosófica y filantrópica tan cuestionada a lo largo de su historia. El perfil masónico de *La flauta mágica* está presente desde los primeros acordes de su obertura: son tres, número importante en el ideario masónico, como tres son los bemoles de la tonalidad básica de la ópera (mi bemol mayor), y tres damas, y tres niños, y tres templos y, en la versión original de la obra, tres esclavos y tres sacerdotes. La simbología masónica incluye también la serpiente de la primera escena, el candado que sirve para clausurar la boca de Papageno, el retrato de Pamina, las campanitas mágicas, y la flauta que da título a esta obra. Entre las fuentes primarias del libreto de Schikaneder se encuentran la novela *Sethos* del abate Jean Terrasson, los ritos iniciáticos del antiguo Egipto y la *Lulú* de August Jakob Liebeskind. El venturoso estreno de *La flauta mágica* ocurrió el 30 de septiembre de 1791 en el Freihaus-Theater auf der Wieden de Viena el 30 de septiembre de 1791.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 21 en do mayor, K. 467

El *Andante* central del espléndido Concierto para piano núm. 21 de Wolfgang Amadeus Mozart adquirió una fama y popularidad inesperadas cuando el director sueco Bo Widerberg lo utilizó como *leitmotiv* de su película *Elvira Madigan* (1967), en la que se narra el trágico y contrariado amor entre un noble príncipe y militar y una equilibrista de circo. La película se exhibió principalmente en el circuito de las llamadas “salas de arte” y adquirió cierta notoriedad por el tema de la huida de los amantes perseguidos, el atractivo de su pareja prota-

gónica, su fotografía preciosista y la anhelante melancolía impartida por la música de Mozart. El compositor redactó el Concierto núm. 21 entre febrero y marzo de 1785, poco después de haber sido elevado al segundo grado jerárquico en la logia masónica *A la Beneficencia*, a la que se había afiliado en diciembre de 1784. Sobre este hermoso *Andante* de Mozart, estas palabras de Eduardo Mata, legendario director de la entonces Orquesta Sinfónica de la UNAM:

Este movimiento nos ofrece una melodía muy larga, particularmente feliz, con ternura y naturalidad en su contorno. Pocos compases después, la momentánea transformación al modo menor, con el pedal de la dominante, nos lleva a zonas de nostalgia y duda, que se resuelven posteriormente en la resignación de la vuelta a la tonalidad de fa mayor. En suma, lo que tiene el movimiento es una gama amplísima de estados de ánimo, y el supremo buen gusto melódico y armónico de Mozart.

Enrico Chapela (Ciudad de México, 1974)

Ínguesu

El sonoro título de esta obra orquestal de Enrico Chapela es una apócope de aquella otra expresión que es cariñosamente dedicada al personaje que más la merece: el árbitro de un partido de fútbol. El partido en cuestión: la final de la Copa FIFA-Confederaciones del 4 de agosto de 1999, en la que la selección mexicana venció a la brasileña por 4-3. Chapela convirtió los 90 minutos de aquel épico encuentro en un poema sinfónico de 9 minutos, en una rigurosa reducción de 10 a 1. Hay aquí una precisa distribución de los roles futbolístico-musicales: Cuauhtémoc Blanco, el *piccolo*; Ronaldinho, la primera trompeta; Manuel Lapuente, el arpa; Vanderlei Luxemburgo, el piano. Hay, además, una puntual organización de las incidencias del juego: las tarjetas de amonestación y expulsión controlan la altura, los goles se encargan de la dinámica, los cambios están puntualmente relacionados con el timbre y el vaivén de las ofensivas se refleja en el *tempo* cambiante de la obra. Chapela ha incluido, además, fugaces trozos melódicos y patrones rítmicos que permiten que cualquier conocedor de ese ritual del caos que es un partido de fútbol reconozca los

diversos cánticos populares que sazonan con picardía las incidencias del juego. *Ínguesu*, poema sinfónico neo-nacionalista (que es como lo describe Enrico Chapela), fue estrenado el 9 de noviembre de 2003 por la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, fungiendo como árbitro en el podio Teresa Rodríguez.

Enrique Diemecke (Ciudad de México, 1955)

Die Sir E

A la extensa carrera de Enrique Arturo Diemecke como director de orquesta, como titular de diversas orquestas mexicanas y como huésped de orquestas nacionales y extranjeras, se añade una vertiente como compositor que no es tan conocida como aquella. Entre sus composiciones están *Die Sir E*, *Chacona a Chávez*, *Concierto a Celedonio* para guitarra, *Concierto Fiesta Otoñal* para marimba, el tango *Two-Sun* y *Camino y visión*.

Die Sir E fue compuesta por Diemecke por encargo del Festival de Radio France con motivo del concierto que engalanó la final de la Copa Mundial de Fútbol realizada en ese país en 1998. (Para recuerdo de los interesados: Francia 3 – Brasil 0). La obra está construida a la manera de una rapsodia en la que se alternan episodios de espíritu tropical y lúdico cercanos a la batucada (incluyendo el indispensable silbato, de preferencia ejecutado por el director) con otros que aluden a la tradición francesa de la música de concierto. Entre estos destaca la presencia continua, a la manera de una *idée fixe* (el equivalente francés del *leitmotiv* alemán), de la *Farandole* de la música incidental de Georges Bizet (1838-1875) para el drama *La arlesiana* de Alphonse Daudet, y un poco de su ópera *Carmen*. Y, claro, también aparece por ahí, entre otros materiales citados por el director-compositor, el famoso tema del *Dies irae* de la misa medieval de difuntos. ¿Y, quizá, fugaces sombras de la música de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) y de Julián Orbón (1925-1991)?

Notas:

Juan Arturo Brennan

Enrique Diemecke, director huésped

Originario de una familia de músicos, Enrique Diemecke aprendió a tocar el violín con Henryk Szeryng. Estudió en la Universidad Católica de América en la ciudad de Washington y con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux. Fue director general artístico y de producción del Teatro Colón en Argentina. En 2022 cumplió 16 años al frente de la Filarmónica de Buenos Aires y 32 con la Sinfónica de Flint en Michigan, Estados Unidos. En México ha sido director titular de la Filarmónica de la UNAM y de la Sinfónica Nacional. Recientemente fue designado director artístico de la Sinfónica del Estado de Michoacán. Se ha presentado en China, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Países Bajos, Rusia y otros países del mundo. En 2020 se publicó el libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler*.

Jorge Federico Osorio, piano

El pianista mexicano, Jorge Federico Osorio, comenzó su formación en piano a la edad de cinco años bajo la tutela de su madre, Luz María Puente, y prosiguió con su formación en los conservatorios de México, París y Moscú. Se ha presentado en países de América, Europa y Asia. Ha recibido muchos premios, entre ellos la Medalla Bellas Artes, el más alto honor conferido por el INBAL. Entre los múltiples álbumes que ha grabado se incluyen los conciertos de Beethoven, Mozart, Ponce, Chávez y Schumann. Jorge Federico Osorio es Artista Steinway.

La historia sigue
vibrando.

MOVIMIENTO

31 octubre

GALA JAVIER CAMARENA

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Javier Camarena, tenor

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Obertura de *La fuerza del destino*

Duración aproximada: 8 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dies bildnis ist bezaubernd schön, aria de *La flauta mágica*

Duración aproximada: 5 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart

Ah! Se fosse intorno al trono, aria de *La clemencia de Tito*

Duración aproximada: 3 minutos

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Intermezzo de *Pagliacci*

Duración aproximada: 3 minutos

Giuseppe Verdi

Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime, aria de *Rigoletto*

Duración aproximada: 5 minutos

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirto angelico...

Bagnato il sen di lagrime, aria de *Roberto Devereux*

Duración aproximada: 9 minutos

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo de *Cavalleria rusticana*

Duración aproximada: 3 minutos

Concierto organizado en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Intermedio

Gerónimo Giménez (1854-1923)

Intermedio de La boda de Luis Alonso

Duración aproximada: 6 minutos

Reveriano Soutullo (1880-1932) y **Juan Vert** (1890-1931)

Bella enamorada de El último romántico

Duración aproximada: 4 minutos

José Serrano Simeón (1873-1941)

La roca fría del calvario de La dolorosa

Duración aproximada: 4 minutos

José F. Vázquez (1896-1961)

Intermezzo de El mandarín

Duración aproximada: 7 minutos

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Mujer de los ojos negros de El huésped del sevillano

Duración aproximada: 4 minutos

Pablo Sorozábal (1897-1988)

No puede ser de La tabernera del puerto

Duración aproximada: 3 minutos

Conoce a tu orquesta

“Hubo un concierto que fue impactante. Me vi desde fuera, un recital con piano, podía observarme y me sentía muy cómodo viendo lo que podía hacer con mis manos. No sentí dificultades técnicas ni por el carácter de la obra.”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA
DE **BENJAMÍN CARONE**, VIOLINISTA DE LA
OFUNAM



Gala Javier Camarena

En junio de 2006, el tenor Javier Camarena, con apenas dos años de carrera, hizo su debut con la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl cantando el papel de Belmonte en el *singspiel* *Die Entführung aus dem Serail* (*El rapto en el serrallo*) de Mozart en forma de concierto bajo la concertación de Zuohuang Chen, a la postre su director artístico, acompañado en el reparto por las sopranos Bertha Granados y Rosa Elvira Sierra, el bajo Mikhail Svetlov, el tenor José Guadalupe Reyes y del musicólogo y director de escena Sergio Vela como narrador, quien era entonces el Director General de Música de la UNAM.

La carrera profesional de Javier Camarena había iniciado con su debut en el Palacio de Bellas Artes en 2004 cantando *Stabat Mater* de Rossini y *La hija del regimiento* de Donizetti, tras haber ganado el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

Una década después, ya consagrado como uno de los más importantes tenores del mundo, regresó a la Sala Nezahualcóyotl con la OFUNAM para interpretar un programa dedicado a Gioachino Rossini que incluyó el estreno en México de la cantata para tenor, coro y orquesta *Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo*, además de *Stabat Mater* en donde estuvo acompañado por la soprano Gabriela Herrera, la mezzosoprano Guadalupe Paz y el bajo Alejandro López, concertados por Iván López Reynoso y el Coro Sinfónico CantArte dirigido por Manuel Flores.

Este 2026, en las celebraciones por los 90 años de la OFUNAM y 50 de la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl, vuelve Javier Camarena para deleitarnos con un programa vocal con arias de *La flauta mágica* y *La clemencia de Tito* de Mozart, *Rigoletto* de Verdi y *Roberto Devereux* de Donizetti, además de célebres romanzas de zarzuelas como: *El último romántico* de Soutullo y Vert, *La dolorosa* de Serrano, *El huésped del sevillano* de Guerrero y *La tabernera del puerto* de Sorozábal.

Nota:

José Octavio Sosa

Javier Camarena, tenor

Originario de Xalapa, Veracruz. Estudió en la Universidad Veracruzana con Cecilia Perfecto y concluyó su formación en la Universidad de Guanajuato con Hugo Barreiro y María Eugenia Sutti. En 2004 obtuvo el primer lugar del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y, un año después, recibió el Premio Juan Oncina en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas de Barcelona, resultado que le permitió incorporarse al International Opera Studio de la Ópera de Zúrich, donde ingresó al ensamble en 2007. Debutó profesionalmente en 2004 en el Palacio de Bellas Artes como Tonio en *La hija del regimiento*. En 2011 debutó en la Metropolitan Opera como el conde Almaviva en *El barbero de Sevilla*. Desde entonces ha participado de forma regular en teatros como la Metropolitan Opera, la Ópera Nacional de París, la Deutsche Oper Berlin, la Bayerische Staatsoper, la Ópera de Zúrich, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, la Opéra de Monte-Carlo, la Semperoper de Dresde y el Teatro Colón de Buenos Aires. Su repertorio comprende papeles de Rossini, Donizetti, Bellini, Mozart, Verdi, Gounod y Massenet, entre ellos Almaviva, Don Ramiro, Nemorino, Edgardo, Arturo, Elvino, Belmonte, Ferrando, Fenton, el Duque de Mantua, Tamino y Romeo. Ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Evelino Pidò, Marcus Merkel y Maurizio Benini. Participó en la Gala de Nochevieja de Met Stars Live in Concert en Alemania, junto a Angel Blue, Pretty Yende y Matthew Polenzani. Además, ofreció una gala con Plácido Domingo en el Teatro Bolshói de Moscú. También, actuó en el 35 Festival Castell de Peralada en España y rindió homenaje a Enrico Caruso en la Sala Cecilia de Roma por el centenario de su fallecimiento. Su discografía incluye los álbumes *Recitales* (2014), *Serenata* (2015), *Javier Camarena canta a Cri-Cri* (2016) y *Contrabandista* (2018), además de producciones operísticas en DVD y Blu-ray como *Così fan tutte* de Mozart en la Ópera de Zúrich (2010) y *El conde Ory* de Rossini, junto a Cecilia Bartoli (2014). En 2021 recibió el reconocimiento a Cantante Masculino del Año en los International Opera Awards.

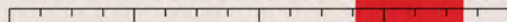
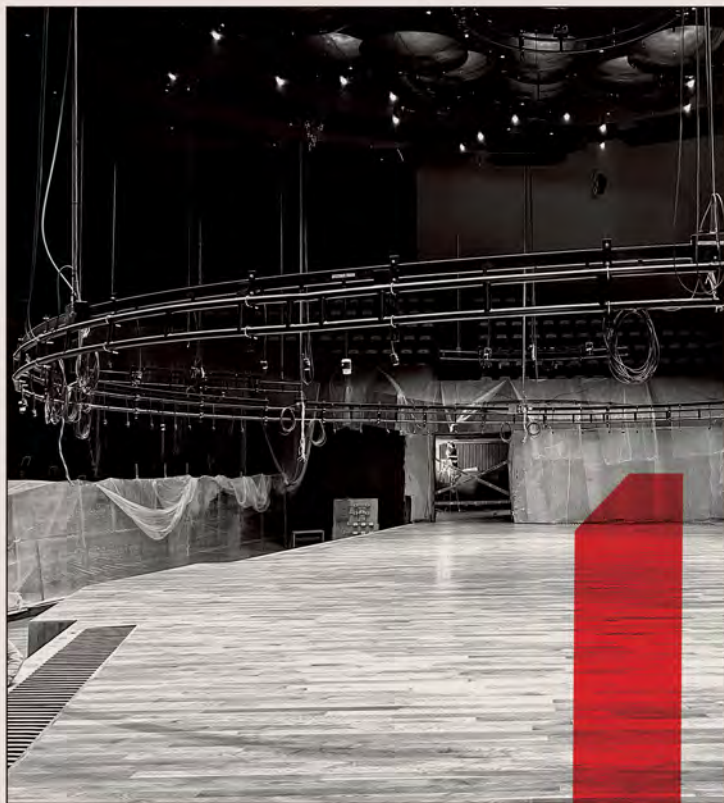
Presente con memoria.



+

+

+



O
RI
GEN

El sonido construye memoria.



LE
V
DO



OFUNAM - 50 AÑOS

50
ANIVERSARIO

SALA
NEZA
HUALCOYÓTL

7/8 noviembre

GALA DE ANIVERSARIO PROGRAMA 3

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Jennifer Velasco, soprano

Rosa Muñoz, mezzosoprano

Coro del Teatro de Bellas Artes

Rodrigo Cadet, director coral

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 2 en do menor, *Resurrección*

I. *Allegro maestoso*

II. *Andante moderato*

III. *In ruhig fliessender Bewegung*

IV. *Urlicht*

V. *Im Tempo des Scherzos*

Duración aproximada: 80 minutos

Conoce a tu orquesta

“ Soy el primogénito y mi abuela notó mis aptitudes musicales. Entonces, me llevó a vivir con ella, pues el maestro vivía cerca. Al cumplir 10 años, di mi primer recital. A los 11, gané un concurso y toqué un concierto de Haydn con la Orquesta Sinfónica de Detroit. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
DE **DUANE COCHRAN**, PIANISTA DE LA OFUNAM



Gustav Mahler (Kaliště, 1860 – Viena, 1911)
Sinfonía núm. 2 en do menor, *Resurrección*

Esta verdadera catedral de la historia de la música se sostiene en dos grandes pilares: el primer movimiento y el quinto. En el primero, de unos veinte minutos de duración, Mahler nos presenta el tema que enfrentaremos: la muerte misma. Estamos ante el ataúd de un ser amado, ¿o quizás ante el nuestro? Todo lo cotidiano se desvanece, estamos completamente solos, únicamente queda la pregunta: ¿Y ahora qué? ¿Qué es la muerte? ¿Por qué venimos a amar y sufrir durante un breve instante en esta tierra?

Los siguientes tres movimientos aparecen como *intermezzi* en el imaginario mahleriano. En el segundo movimiento, momentos felices de la vida de nuestro ser amado nos atraviesan como rayos de luz sobre el plácido paisaje del alma. En el tercero, la vida bulle en incesante movimiento; en este vórtice de lo cotidiano sin sentido que ocupa toda nuestra atención, nos devora y nos hace olvidar lo trascendente que es lo efímero de nuestra existencia en esta tierra. Este movimiento termina en un golpe de conciencia, con un grito desesperado del alma.

Urlicht (*Luz primigenia*), el cuarto movimiento, da voz a este cuestionamiento profundo del espíritu en el canto de una contralto: el alma, sufriendo, busca regresar a Dios. Y después de plantearse semejantes preguntas, de tocar el acorde más profundo de la experiencia humana, esta sinfonía requiere un último movimiento capaz de sostener esas cuestiones y ofrecer una resolución satisfactoria. Durante años, Mahler buscó cómo traducir a lenguaje orquestal una catarsis de tal magnitud. La respuesta le cayó por fin, como golpe de rayo, al escuchar un texto de Friedrich Gottlieb Klopstock: el poema *Resurrección*. Fue a través de él que Mahler aterrizó este terremoto espiritual en el quinto movimiento de esta sinfonía, donde por fin la voz del alma humana se multiplica en el coro de la humanidad, eco inevitable de aquella novena sinfonía beethoveniana y la inmensa sombra que proyecta.

El texto anuncia nada más y nada menos que el fin del mundo. Suena la trompeta del día del juicio, tiembla la tierra, las tumbas se abren, justos e injustos marchan pidiendo misericordia. Pero no les espera castigo, ni recompensa: solo un amor y compasión infinitos. El coro hace su entrada, no en *fortissimo*, sino a un nivel apenas audible, como si siempre hubiera estado ahí, bajo la superficie, y comienza a

crecer hasta el júbilo: “Cree, oh, cree: no has nacido en vano. No has vivido ni sufrido en vano. Todo lo que ha sido creado debe morir. Todo lo que ha muerto debe resucitar. Muerte, tú que lo conquistas todo, has sido conquistada. Renace, corazón mío. Todo lo que has conquistado te llevará a Dios”.

Notas:

Elisa Schmelkes

Jennifer Velasco, soprano

Soprano mexicana, egresada de la licenciatura en canto operístico de la Escuela Superior de Música del INBAL. Complementó su formación en el Steans Music Institute del Festival de Ravinia y el Bel Canto Institute, además de participar en clases magistrales con Enrique Patrón de Rueda, Ramón Vargas y Cristina Gallardo-Dômas. En el ámbito operístico ha interpretado los papeles de Segoleine en *La leyenda de Rudel*, Mimì en *La bohème*, Suor Angelica en *Suor Angelica* y Donna Elvira en *Don Giovanni*, en escenarios como el Palacio de Bellas Artes y el Centro Nacional de las Artes. Su repertorio sinfónico-coral incluye la Sinfonía núm. 2, *Resurrección* de Mahler, la *Fantasia Coral* de Beethoven y los réquiems de Verdi y Mozart. Ha colaborado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección de Ludwig Carrasco, Iván López Reynoso, Óliver Díaz, Martin Lebel y Enrique Patrón de Rueda. Entre sus reconocimientos se encuentran los obtenidos en la Laffont Competition de la Metropolitan Opera en 2025, el Premio San Carlo Opera del Leyla Gencer Voice Competition en 2024, el primer lugar del Concurso Internacional Ópera de San Miguel en 2024 y del Concurso Latinoamericano de Canto Lírico de Radio Filarmonía en 2023, además de distinciones en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

Rosa Muñoz, mezzosoprano

Mezzosoprano mexicana. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes durante las generaciones 2014 y 2015. En 2013 obtuvo un reconocimiento en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Su repertorio operístico incluye personajes como Amneris de *Aida*, Azucena de *Il trovatore*, Ulrica de *Un ballo in maschera* y Clitemnestra de *Ifigenia en Áulide*. Participó como solista con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en la reapertura presencial de la Ópera de Bellas Artes después de la suspensión de actividades por la pandemia. En 2023 interpretó el *Réquiem* de Giuseppe Verdi con la Ulster Orchestra en el Millennium Forum de Londonderry, Irlanda. Su repertorio sinfónico-coral incluye las Sinfonías núm. 2 y núm. 3 de Gustav Mahler, la Sinfonía núm. 9 y la *Fantasía Coral* de Ludwig van Beethoven, así como los réquiems de Wolfgang Amadeus Mozart y Giuseppe Verdi.

Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha tenido distintas denominaciones, entre ellas Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera. Desde su fundación ha participado en temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Festival Internacional Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y Festival del Centro Histórico. Su primer director fue Alfonso Aguilar. A lo largo de su trayectoria ha trabajado bajo la dirección de músicos como Ignacio del Castillo, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Jesús Macías, Jorge Medina, James Demster, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, Rodrigo Elorduy y Rodrigo Cadet, entre otros. El coro ha compartido escenario con intérpretes como Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Plácido Domingo, Victoria de los Ángeles, Luciano Pavarotti, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Renata Scotto, Rolando Villazón y Anna Netrebko. Su repertorio comprende ópera, zarzuela, música sinfónica y oratorio, con participación en producciones de distintos periodos y tradiciones musicales. Con 88 años de trayectoria, forma parte de la historia de la actividad operística y coral del país.

Rodrigo Cadet, director coral

Compositor, director orquestal y coral egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL y del posgrado de la Facultad de Música de la UNAM. Su formación en composición incluye estudios con Hugo Rosales, Gabriela Ortiz, María Granillo, Arturo Márquez y Mario Lavista; en dirección coral, con Alfredo Mendoza, Sergio Cárdenas y Digna Guerra; y en dirección orquestal, con Enrique Diemecke. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del IPN, Filarmónica de Sonora, CEPROMUSIC y OJUEM, entre otras agrupaciones. Ha dirigido más de 50 estrenos. En el ámbito coral, ha dirigido el Coro del Teatro de la Ópera de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y Solistas Ensamble del INBAL. En 2019 fundó el ensamble sinfónico-coral Cuicatli, con el que estrenó *Pirámide* de Carlos Chávez junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, *La Orestíada* de Xenakis con el CEPROMUSIC y *Kyrie y Lux aeterna* de Ligeti con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Entre 2018 y 2024 fue director artístico de Túumben Paax, sexteto vocal dedicado a la música nueva, con el que participó en festivales nacionales e internacionales y presentó más de un centenar de estrenos.

El silencio también tiene historia.

>>

SILENCIO



14/15 noviembre

PROGRAMA 4

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Srba Dinic, director huésped

Robert Lakatos, violín

Aram Khachaturian (1903-1978)

Vals de la suite *Masquerade*

Duración aproximada: 4 minutos

Aram Khachaturian

Concierto para violín en re menor

I. *Allegro con fermezza*

II. *Andante sostenuto*

III. *Allegro vivace*

Duración aproximada: 38 minutos

Intermedio

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para orquesta, Sz. 116 BB 123

I. *Introduzione. Andante non troppo – Allegro vivace*

II. *Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando*

III. *Elegia. Andante non troppo*

IV. *Intermezzo interrotto. Allegretto*

V. *Finale. Pesante – Presto*

Duración aproximada: 36 minutos

Aram Khachaturian (Tiflis, 1903 – Moscú, 1978)

Vals de la suite *Masquerade*

La música incidental para *Masquerade* (1834) de Mijaíl Lérmontov (1814-1841) fue compuesta por Aram Khachaturian en 1941 para conmemorar el centenario luctuoso del escritor. Estrenada en el Teatro Vakhtángov de Moscú el 21 de junio de 1941, un día antes de la invasión nazi a la Unión Soviética, la producción fue suspendida semanas después tras la destrucción del recinto por los bombardeos.

Ambientada en el San Petersburgo aristocrático bajo Nicolás I, la pieza de Lérmontov se sitúa, al igual que la obra de Pushkin y Gógol, en la transición entre el romanticismo y el realismo ruso, articulando una denuncia a la nobleza zarista mediante una tragedia de celos de perfil oteliano entre Arbenin y su esposa Nina. El célebre vals surge en el Acto III en que la propia Nina exclama: “¡Qué hermoso es el nuevo vals!... Algo entre la tristeza y la alegría se apoderó de mi corazón”, frase que Khachaturian anotó en la portada del manuscrito. Para responder a la exigencia de concebir una pieza deslumbrante de salón de 1830 que transmitiera la tensión sombría del fatal destino de los protagonistas, Khachaturian superó un bloqueo creativo con auxilio de su mentor Nikolái Miaskovski, quien le facilitó romances populares de la época. En 1944, el autor estructuró la célebre Suite *Masquerade*, cuyo Vals inicial funde el brillo y la melancolía de la tradición de Glinka y Chaikovski.

Aram Khachaturian (Tiflis, 1903 – Moscú, 1978)

Concierto para violín en re menor

El Concierto para violín en re menor de Aram Khachaturian, compuesto en 1940, entreteje la tradición del Conservatorio de Moscú con el realismo socialista, doctrina estética oficial que exigía un arte accesible y de afirmación nacional. Como presidente del comité organizador de la Unión de Compositores Soviéticos entre 1939 y la censura antiformalista de 1948, el autor afianzó su reputación mediante obras de exaltación, como *Poema a Stalin*, y la integración de las sonoridades de su infancia en Tiflis a través de la *tara*, la *kemancha*, la *zur-na*, el *duduk*, los *ashughs* y *sazandar*. Tras explorar el vanguardismo

abstracto, Khachaturian sintetizó influencias de Chaikovski, Borodín y Músorgski con el virtuosismo romántico y una orquestación de matices impresionistas.

Galardonada con el Premio Stalin en 1941, la obra rescata el folclor tradicional en tres movimientos. El *Allegro con fermezza* alberga danzas armenias de alto desafío rítmico, guiadas por una compleja cadencia solista. El *Andante sostenuto* se distingue por su gravedad y lamento sombrío; tras la cadencia del violín, el piano y la flauta brindan un tenue unísono de carácter juguetón, dando la impresión de alejarse con cuidado para no ser vistos. El *Allegro vivace* irrumpe de forma abrupta tras un *fortissimo* orquestal con un frenesí dancístico. A petición de Jean-Pierre Rampal, la obra fue adaptada a la flauta en 1968.

Notas:

Mariana Hajar

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 - Nueva York, 1945)

Concierto para orquesta, Sz. 116 BB 123

En 1940, con el fin de huir de la guerra y la expansión nazi en Europa, Bartók dejó su natal Hungría para establecerse en Nueva York, lugar en el que nunca se sintió completamente a gusto y donde moriría de leucemia cinco años más tarde. Entre las pocas obras que logró terminar durante este exilio, el Concierto para orquesta fue la que tuvo el éxito más inmediato. Resultado de un encargo del director de la Sinfónica de Boston, Serguéi Kusevitski, la partitura fue estrenada en 1943.

El título se refiere a una obra sinfónica que despliega, de manera concertante, las posibilidades de todas las secciones de la orquesta, ya sea en conjuntos o con instrumentos solos, recurriendo a una escritura eminentemente virtuosística. El compositor nos dice: “La atmósfera general de la obra —aparte del burlón segundo movimiento— representa una transición gradual de la severidad del primer movimiento y el lúgubre canto de muerte del tercero a la afirmación vital del último”.

El concierto está conformado por un arco simétrico de cinco movimientos: el primero y el último en forma sonata, y el segundo y el cuar-

to, con la función de *scherzos*, rodean a un movimiento lento central que constituye el núcleo emotivo de la obra.

La partitura contiene numerosas referencias a la música tradicional centroeuropea y el contrapunto occidental (primer y quinto movimientos), la característica música nocturna bartokiana con sus ecos y murmullos de la naturaleza (tercer movimiento) y toques de humor, incluyendo la parodia de una melodía tomada de la Séptima sinfonía de Shostakóvich que interrumpe el cuarto movimiento.

Nota:

Ricardo de la Torre

Conoce a tu orquesta

“ Me gusta el deporte y las artes marciales en general. Si tengo posibilidad de salir de la ciudad voy al mar, disfruto de la naturaleza. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA
DE **ALEXEI DIORDITSA**, CONTRABAJISTA
PRINCIPAL DE LA OFUNAM



Srba Dinic, director huésped

Estudió piano y música de cámara en Belgrado, y dirección en Bonn y Skopje. Comenzó su carrera internacional en Basilea en 1995; desde entonces ha sido director musical de la Ópera de Berna (2007-2011), director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2013-2019), director de la orquesta de cámara Strings of St. George (2014-2019) y la orquesta y ópera de Braunschweig, Alemania (2017). Ha colaborado con exponentes de la ópera, como Anna Netrebko, Diana Damrau y Ramón Vargas. Se ha presentado en más de veinte países alrededor del mundo, con la Staatskapelle Dresden, la Orquesta de Verona y la Orquesta del Teatro Colón, entre muchas otras. En México ha dirigido a la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM, además de producciones de *La bohème*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Don Giovanni* y *Mefistófeles*, entre otras óperas. Desde 2023, es profesor asociado en la Universidad de Belgrado.

Robert Lakatos, violín

Nacido en Novi Sad, Serbia, Robert Lakatos obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate, celebrado en Pamplona en 2015, reconocimiento que impulsó su actividad como solista en Europa y América. Se ha presentado con las orquestas sinfónicas de Navarra, Málaga, Madrid, Santiago de Compostela, Murcia, Gotinga, Cracovia, Gdansk, Monterrey, Belo Horizonte, Zúrich, Londres, Estambul, Liubliana, Zagreb y Novi Sad, además de la Filarmónica de Belgrado. Ha colaborado con directores como Manuel Hernández-Silva, Gabriel Feltz, Uroš Lajovic, James Judd, Christian Vásquez, Fabio Mastrangelo, Nicholas Milton, Lior Shambadal, Antoni Wit, Philip Greenberg y Srba Dinic. Comenzó su formación musical con su padre, Imre Lakatos. Ingresó a la Academia de Artes de Novi Sad, donde cursó una licenciatura y una maestría con Dejan Mihailovic. Posteriormente, continuó sus estudios en la Universidad de las Artes de Zúrich y participó en cursos de perfeccionamiento con Aaron Rosand, Julian Rachlin, Roman Simovic y Rudolf Koelman. Desde 2018 es director artístico de la Orquesta de Cámara Robert Lakatos, integrada por estudiantes de violín, con la que desarrolla proyectos de formación y

difusión. Asimismo, forma parte del cuerpo docente de la Academia de Artes de Novi Sad y de la Facultad de Música de Belgrado. En 2017 recibió el Premio Cultural Sparkle, otorgado por el Instituto de Cultura de Voivodina a creadores menores de 35 años. Toca un violín Antonio Stradivari de 1709, que es parte de la colección de Vladímir Radosavljevic, y usa arcos de esa misma colección.

Conoce a tu orquesta

“ Me fui becado a Francia durante tres años y a mi regreso entré a la OFUNAM y gané la plaza de Concertista de Bellas Artes. La OFUNAM me parece una orquesta extraordinaria, es muy emocionante y a la vez constituye un reto. Estoy en un lugar privilegiado: la mejor sala de México y Latinoamérica. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA
DE **MANUEL HERNÁNDEZ**, CLARINETISTA
PRINCIPAL DE LA OFUNAM



Sonido que atraviesa
el tiempo.



PER VW NEN CIA



Cada forma guarda un eco.

>>



FORM
MV

21/22 noviembre

PROGRAMA 5

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Katharina Wincor, directora huésped

Guillaume Santana, fagot

Lera Auerbach (1973)

Ícaro

Duración aproximada: 12 minutos

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concierto para fagot en fa mayor, Op. 75 (J. 127)

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Adagio*

III. *Rondo. Allegro*

Duración aproximada: 20 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55, *Heroica*

I. *Allegro con brio*

II. *Marcia funebre. Adagio assai*

III. *Scherzo. Allegro vivace*

IV. *Finale. Allegro molto*

Duración aproximada: 47 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Economía por su 50 Aniversario.

Lera Auerbach (Cheliábinsk, 1973)

Ícaro

¿Quién de nosotros no hubiera hecho lo mismo que Ícaro? Si se nos dieran alas, ¿quién no ignoraría toda advertencia, quién no volaría lo más alto posible, arriesgando el cuerpo para romper el cielo? En esta pieza, el mito de Ícaro no se aborda desde la perspectiva convencional, es decir, como una historia precautoria sobre los peligros de la soberbia y el exceso. El *Ícaro* de Lera Auerbach encarna la trágica belleza del alma humana llevada a su límite. El final de *Ícaro* es el precio inevitable del deseo, de la impaciencia del corazón, de la audacia de la juventud. Ícaro cae feliz, habiendo alcanzado el éxtasis. Su caída es vertiginosa precisamente porque su vuelo fue glorioso.

Pese al mito tan evocativo que explora, esta es una obra abstracta que permite múltiples lecturas y reflexiones personales en torno a esta historia. Así, esta obra es ambigua: la caída es trágica, sí, pero también es un ascenso al espacio místico –y mítico–.

La compositora incluyó en la dotación orquestal de su obra un *theremin*, instrumento electromagnético que se “toca” sin tocarlo, solo cambiando las manos de posición en el aire. Este instrumento de extraordinaria dificultad permite también una inmensa libertad, y su vuelo se entreteje en la orquesta, dándole un carácter irreal.

Conoce a tu orquesta

“ Me gusta cocinar para mis amigos.
Bordo desde hace muchos años.
Mi mamá me enseñó [...].
Todo lo que bordo lo regalo a mis
amigos, mis alumnos o mi familia. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
JANET PAULUS, ARPISTA DE LA OFUNAM



Carl Maria von Weber (Eutin, 1786 – Londres, 1826)

Concierto para fagot en fa mayor, Op. 75 (J. 127)

Además de haber sido el compositor que marcó el arribo definitivo del romanticismo musical, Weber fue también un director orquestal celebrado en su tiempo, conocido por emocionarse durante las funciones y por popularizar la práctica de dirigir con batuta. Fue esta fama la que lo llevó a la ciudad de Múnich en 1811 a dirigir la orquesta de la corte. Llevaba consigo un concierto que había escrito para el clarinetista de la orquesta, que resultó ser tan popular que, según escribió, “toda la orquesta ha perdido la cabeza y quiere que le escriba conciertos”. El excelente fagotista principal fue uno de los pocos solicitantes que lograron convencerlo, y fue así que nació esta obra.

Hay muy pocos conciertos escritos para el fagot, y fuera de Vivaldi y Mozart, no había en 1811 casi nadie que hubiera explorado las capacidades de este instrumento como solista ante una orquesta. Este concierto de Weber de inmediato se estableció como un favorito en el repertorio.

Como si fuera una ópera unipersonal, el fagot se va vistiendo de cada uno de los personajes y emociones posibilitados por sus múltiples personalidades musicales. Desde su primera entrada triunfal en el primer movimiento, donde demuestra su gran energía vital, pasa por el dulce y profundo lirismo del segundo y concluye con los juegos y acrobacias del tercero, que llevan el atletismo del intérprete a su límite hasta estallar en los fuegos artificiales de los últimos compases.

Notas:

Elisa Schmelkes

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55 *Heroica*

Podríamos decir que Napoleón Bonaparte y Ludwig van Beethoven alcanzaron la cima de sus respectivas carreras en 1804: aquél proclamándose emperador, y éste con la creación de su *Sinfonía Heroica*. Inspirada precisamente en la figura de Napoleón, la Tercera sinfonía contiene algunas de las transformaciones más importantes introducidas por Beethoven en la estructura de la sinfonía. Por ejemplo, sabido es que los primeros movimientos de las sinfonías anteriores a la *Heroica* estaban generalmente conformados por una exposición, un desarrollo y una reexposición. Bueno, pues Beethoven le añade un re-desarrollo.

Por otro lado, los segundos movimientos estaban inspirados generalmente en formas cantables como el aria o el *Lied*, pero Beethoven pone como segundo tiempo una inmensa marcha fúnebre. Por su parte, los terceros movimientos estaban conformados por una primera sección llamada *minuet*, a la que seguía una denominada *trio*, en la que los instrumentos considerados protagonistas de la orquesta, como los violines, los clarinetes y los oboes, llevaban la parte importante. No obstante, Beethoven privilegia en esta sección a los cornos, hasta entonces mero relleno armónico.

Y para acabar de trastornar el oído de sus contemporáneos, Beethoven decidió ubicar como último movimiento, no el clásico rondó, sino unas inmensas y complejas variaciones. Por todo esto y muchas otras cosas más, como acentuaciones dislocadas, secciones “hipertrofiadas” o tiempos excesivamente rápidos para la sensibilidad de aquellos años, Beethoven causó una profunda conmoción en el mundo musical, de la misma manera que Napoleón la había provocado a nivel social, político y económico en toda Europa.

Nota:

Roberto Ruiz Guadalajara

Katharina Wincor, directora huésped

La directora de orquesta austriaca Katharina Wincor mantiene una actividad internacional al frente de orquestas sinfónicas, conjuntos de cámara y producciones operísticas. Ha dirigido como invitada a la SWR Symphonieorchester, WDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Wiener Symphoniker, Detroit Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra de Washington, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfónica RTVE, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y Orquestra Filarmónica de la UNAM. También ha colaborado con solistas como James Ehnes, Elisabeth Leonskaja, Daniel Müller-Schott, Sheku Kanneh-Mason, Rafał Blechacz, Jean-Yves Thibaudet y Anna Lapwood. Comenzó su proyección internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, bajo la dirección de Fabio Luisi. En 2020 recibió un reconocimiento en el Concurso Mahler de Bamberg y participó en la Ammodo Masterclass con la Orquesta Real del Concertgebouw, bajo la dirección de Iván Fischer, quien después la invitó como asistente de la Budapest Festival Orchestra. En 2024 dirigió un concierto en el Arnold Schoenberg Center con integrantes de la Filarmónica de Viena, dentro de las actividades por el 150 aniversario del nacimiento de Schoenberg. Estudió dirección orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich, además de participar en cursos con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman. En la temporada 2025-2026 debuta con diversas orquestas de Europa y Estados Unidos y dirige una nueva producción de Die englische Katze de Hans Werner Henze en la Ópera Estatal de Baviera.

Guilhaume Santana, fagot

Originario de Toulouse, inició su formación musical como violinista en el Conservatorio de Toulouse y después se especializó en fagot. Estudió con Dag Jensen en Hannover y Stefan Schweigert en la Academia Karajan de Berlín. Obtuvo el Premio Mendelssohn-Bartholdy en Berlín y el primer lugar del Concurso Europeo de Jóvenes Solistas de Wattrelos. Como solista ha colaborado con la Mahler Chamber

Orchestra, Münchner Symphoniker, Sinfonia Varsovia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orchestre National de Metz, Orquesta de Cámara de Lituania, Orquesta de Extremadura, Orquesta do Paraná, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Deutsche Radio Philharmonie y Orchestra Mozart. Su discografía incluye producciones para Deutsche Grammophon y Claves. Su actividad de cámara incluye presentaciones en la Kammermusiksaal de la Filarmónica de Berlín, Zankel Hall del Carnegie Hall y Concertgebouw de Ámsterdam, junto a músicos como Emmanuel Ax, Till Fellner, Tabea Zimmermann, Giuliano Carmignola, Albrecht Mayer y Sabine Meyer. Es profesor de fagot en la Haute École de Musique de Lausanne y desde 2011 imparte fagot y música de cámara en la Hochschule für Musik Saar y la Academia Barenboim-Said de Sevilla. También trabajado en instituciones de Barcelona, Shanghái, Estrasburgo y Friburgo. Actualmente es fagot principal de la Lucerne Festival Orchestra y la Mahler Chamber Orchestra. Ha ocupado el mismo puesto en la Deutsche Radio Philharmonie y la Orchestra Mozart de Bolonia. Se ha presentado bajo la dirección de Simon Rattle, Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Riccardo Chailly, Pierre Boulez y Zubin Mehta.

Conoce a tu orquesta

“

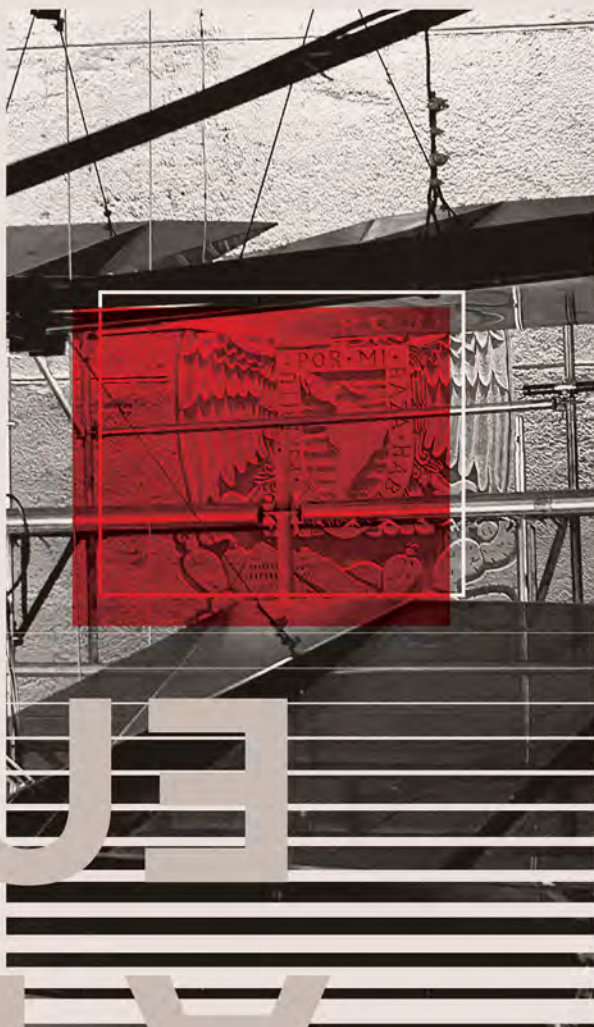
Leo mucho y también escribo.

El ensayo es el género con el que más me identifico. Escribo desde que empecé a estudiar música y me gusta leer de todo, estar bien informado. Uno de mis autores favoritos es Saramago.”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
MIGUEL ALCÁNTARA, VIOLISTA DE LA OFUNAM



Una voz hecha de muchas historias.



HUE
LLV

Vibración que crece y
se transforma.



ORD
VA
GV
CIÓN

28/29 noviembre

PROGRAMA 6

△ XXXIII Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ludwig Carrasco, director huésped

Corrado Giuffredi, clarinete

Arturo Márquez (1950)

Danzón núm. 9

Duración aproximada: 10 minutos

Óscar Navarro (1981)

II Concierto para clarinete

ESTRENO EN MÉXICO

Duración aproximada: 21 minutos

Intermedio

César Franck (1822-1890)

Sinfonía en re menor

I. *Lento. Allegro non troppo*

II. *Allegretto*

III. *Allegro non troppo*

Duración aproximada: 40 minutos

Concierto dedicado al Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) por su 15 Aniversario.

Arturo Márquez (Álamos, 1950)

Danzón núm. 9

El Danzón número 9 de Arturo Márquez, escrito en 2017 y dedicado a Gustavo Dudamel, representa el retorno del creador a esta forma musical tras más de diez años de pausa en el género. Formado en el Conservatorio Nacional de México, en París con Jacques Castérède y en el Instituto de Artes de California, Márquez transitó del vanguardismo abstracto hacia un lenguaje de síntesis iniciado con su primer danzón en 1992 y consolidado tras el impacto de su segundo danzón, fusionando la técnica académica con el baile tradicional cubano radicado en Veracruz y la capital mexicana. Concluida el 6 de septiembre de 2017, la obra tuvo su estreno mundial el 15 de octubre con la Filarmónica de Los Ángeles. Como explicó el propio Márquez, la arquitectura de la pieza responde a una vivencia espiritual que transita del arrebatado tempestuoso hacia la aflicción, la lejanía melancólica y el reencuentro final con la alegría. El discurso orquestal se abre con marcada vehemencia mediante acordes disonantes e intervalos de cuarta en las trompetas, dando paso a una atmósfera que evoca la música de arpa jarocho, alimentada por la polifonía de las maderas y arpeggios.

Óscar Navarro (Novelda, 1981)

II Concierto para clarinete

Formado en el Conservatorio Superior de Alicante y especializado en música cinematográfica en la Universidad del Sur de California, Óscar Navarro concibió su II Concierto para clarinete entre finales de 2011 y principios de 2012. Encargada por el Instituto Valenciano de la Música para el clarinetista José Franch Ballester, la obra tuvo su estreno en marzo de 2012 con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias dirigida por Rossen Milanov. La partitura sintetiza la forma concertante con la narrativa del cine en un único movimiento articulado en tres secciones continuas. Su lenguaje explora la totalidad del registro del clarinete, alternando el virtuosismo técnico con una marcada cualidad vocal.

La sección inicial contrapone un pasaje contemplativo de matices étnicos con la vehemencia del flamenco tradicional, incorporando la percusión corporal característica del género para erigir una danza de

raigambre hispana. El episodio lento adopta procedimientos de sesgo minimalista, guiando al solista desde sutiles *pianissimos* hacia un clímax que se disuelve en un ambiente flotante de delicadas texturas armónicas. El *prestissimo* final desata un activo diálogo entre el solista y la orquesta, desembocando en una vertiginosa danza construida sobre la *cadenza* elaborada por el autor a petición del dedicatario.

Notas:

Mariana Hajar

César Franck (Lieja, 1822 - París, 1890)

Sinfonía en re menor

En 1889, tras el estreno de la Sinfonía en re menor de César Franck, el público se dividió. Por un lado, estaban los alumnos del compositor y sus seguidores; por el otro, un grupo de detractores tanto de Franck como de su idea de fusionar la tradición sinfónica francesa con la alemana. Además, hubo muchos otros que simplemente no comprendieron la obra.

Dando la razón a ambos bandos, la sinfonía posee un poco de todo aquello que se dijo sobre ella. En primer lugar, cuenta con tres movimientos en lugar de cuatro. Ciertamente, entreteje un diálogo con el sinfonismo alemán e incluso con obras no sinfónicas; ejemplo de ello es su extenso primer movimiento, cuyo comienzo ominoso remite al último movimiento del Cuarteto de cuerda núm. 16 de Beethoven.

El segundo movimiento, *Allegretto*, destaca por el uso poco habitual del corno inglés como protagonista absoluto. Aunque fue criticado en su momento por sus asociaciones secundarias, su resultado sonoro subraya a la perfección el carácter melancólico de la pieza. Por su parte, el *Finale*, además de poseer una gran vitalidad, retoma temas de las partes anteriores y propone un juego de contrarios: vida-muerte, luz-oscuridad y un cúmulo de emociones que nos invita a unirnos al bando de los entusiastas de Franck.

Nota:

Montserrat Pérez-Lima

Ludwig Carrasco, director huésped

Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco estudió una licenciatura y una maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como posgrados en musicología y gestión cultural. Obtuvo un título de doctorado en dirección orquestal en la Universidad del Noroeste en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en más de 30 países de América, Asia y Europa. En 2023 fue designado director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Anteriormente, ha ocupado cargos similares al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos.

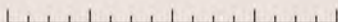
Corrado Giuffredi, clariente

El clarinetista italiano Corrado Giuffredi comenzó sus estudios de clarinete a los diez años en el Conservatorio de Parma, institución en la que obtuvo el título con honores. Ha sido clarinete principal de la Orchestra della Svizzera Italiana y se ha presentado en conciertos y festivales internacionales con la Orchestra Filarmonica della Scala, bajo la dirección de Riccardo Muti y Daniel Barenboim. Entre 2010 y 2012, Giora Feidman lo invitó a ofrecer clases magistrales y conciertos en Safed y Jerusalén, Israel. Además, Cecilia Bartoli lo convocó para interpretar las Variaciones para clarinete de Rossini en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, junto con el ensamble I Barocchisti y bajo la dirección de Diego Fasolis. Tras realizar el estreno en Italia del Concierto para clarinete y orquesta de Krzysztof Penderecki, ha desarrollado una amplia actividad en la música de cámara junto a artistas como Martha Argerich, Maurizio Baglini, Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchiaretta, Silvia Chiesa, Eddie Daniels, Enrico Fagone, José Franch-Ballester, Andrea Griminelli, Giuseppe Modugno, Ricardo Morales, Federico Nicoletta, Danilo Rossi, David Shifrin, Rino Vernizzi y el Ensemble Strumentale Scaligero. Su discografía incluye grabaciones para los sellos Sony, Decca, Warner, Brilliant, Tactus, Arts, Fonè y Stradivarius. Actualmente es profesor de clarinete en el Istituto Musicale Superiore de Módena e imparte clases magistrales en distintos países. Es artista Backun y Legere Reeds.

Habitar la música.



MONTE
NEW
TO



Donde cada generación
encuentra su lugar.



CIO

4/5/6 diciembre

NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Fernanda Allande, soprano

Itzeli Jáuregui, mezzosoprano

Mario Rojas, tenor

Josué Cerón, barítono

Ensamble Coral Alemán

Edwin Calderón, director coral

Coro de la Universidad Anáhuac

Itia Domínguez Rosales, directora coral

Coro Gradus ad Parnassum

Christian Gohmer, director preparador de coros

Héctor Quintanar (1936-2013)

Fiestas

Obra interpretada en la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl

Duración aproximada: 9 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125, *Coral*

I. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*

II. *Molto vivace*

III. *Adagio molto e cantabile*

IV. *Presto – Allegro assai*

Duración aproximada: 65 minutos

Héctor Quintanar (Ciudad de México, 1936–Ciudad de México, 2013) *Fiestas*

Compuesta en 1976 para la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl y dedicada al rector Guillermo Soberón, *Fiestas* ocupa un lugar singular en la historia de la música universitaria mexicana. Su estreno, dirigido por el propio Héctor Quintanar, abrió el concierto inaugural del recinto, junto con la *Sinfonía india* de Carlos Chávez, páginas de música virreinal mexicana y el Concierto *Emperador* de Beethoven.

Más que una obra de ocasión, marcó el inicio de una nueva etapa para la OFUNAM, que después de décadas de desarrollar sus temporadas en distintos espacios encontró, por primera vez, una sede concebida específicamente para la interpretación sinfónica, expresión tangible de un proyecto universitario que hizo de la cultura un ámbito de autonomía y creación.

Pionero de la música electroacústica en México, Quintanar aceptó el desafío de escribir una obra inspirada en la idea de la celebración nacional sin recurrir a los recursos tradicionales del nacionalismo musical. En lugar de la cita folclórica o la descripción pintoresca, construyó una evocación abstracta de la energía de las Fiestas Patrias, el Día de Muertos y el Día de Reyes.

Casi cinco décadas después, *Fiestas* permanece como el testimonio sonoro del nacimiento de la Sala Nezahualcóyotl y de uno de los momentos más decisivos en la historia de nuestra orquesta filarmónica.

Nota:

Mariana Hajar

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125, *Coral*

Estrenada en mayo de 1824, seis años después de iniciada la composición, cuando Ludwig van Beethoven padecía un alto grado de sordera que comenzó a sufrir desde los 27 años, la Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125, tuvo en su estreno un resonante éxito del que Beethoven, inmerso en la concertación musical aunado a su carencia auditiva, no era consciente de lo que sucedía, hasta que una de las solistas hizo voltear al compositor hacia el público para que viera, sin escuchar, las estruendosas ovaciones.

Sinfonía en extremo popular, el cuarto movimiento es el que realmente goza de esa fama que ha trascendido a eventos no estrictamente musicales: películas, anuncios comerciales, ceremonias deportivas y políticas. Con textos de Friedrich Schiller; *Oda a la alegría* (*An die Freude*), publicados en 1786, Beethoven añadió, además de su propia inspiración, otros, por necesidades rítmico-musicales.

La Sinfonía núm. 9 es, además, un enorme y bello trabajo creativo y una de las primeras obras sinfónicas que introduce solistas vocales y una gran masa coral. Esta magna obra sigue produciendo en el oyente admiración, placer del alma y asombro en los nuevos públicos. Pero lo que está claro es que la hermandad de la humanidad, los ideales propuestos, se encuentran lejos, muy lejos. Quizás la fraternidad y felicidad viven en el momento único e irrepetible de escucharla en una sala de conciertos, como hoy.

Nota:

José Octavio Sosa

Iván López Reynoso, director huésped

Estudió violín, piano, canto y dirección orquestal. Ha recibido clases de directores como Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Su carrera abarca ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Ha dirigido más de cincuenta títulos operísticos, entre ellos *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *La traviata*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Alcina*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Ha dirigido en más de una docena de países, entre ellos Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Italia, Suiza y Japón, en recintos como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Real de Madrid, la Dallas Opera, la Santa Fe Opera, la Atlanta Opera, el Rossini Opera Festival y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido a la Philharmonia Zürich, Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Prague Philharmonia y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas mexicanas. Ha colaborado con artistas como Lisette Oropesa, Bryn Terfel, Ildar Abdrazakov, Lise Davidsen, Javier Camarena, Rolando Villazón y Augustin Hadelich. Fue Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig (2017-2019), Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), y director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). Desde 2025 funge como Director principal de la Ópera de Atlanta y en mayo de 2026 fue nombrado Director principal de la Ópera de Santa Fe.

Fernanda Allande, soprano

Nacida en Celaya, Guanajuato, estudió en el Conservatorio de Música de Celaya y cursó una licenciatura en canto operístico en la Escuela Superior de Música del INBAL. Posteriormente, continuó su formación en México Opera Studio (MOS), en Monterrey. Debutó en 2014 con la ópera *Nuestro Tres Guerras* de Guillermo Diego. Desde entonces ha interpretado papeles como Mimì en *La bohème*, Donna Anna en *Don*

Giovanni, *Giulietta* en *I Capuleti e i Montecchi*, *Woglinde* en *El oro del Rin* y *Nedda* en *Pagliacci*. Como solista ha participado en la Novena sinfonía de Beethoven, *Carmina Burana* de Carl Orff, los *Tres poemas de Stéphane Mallarmé* de Maurice Ravel, la Sinfonía núm. 8 de Gustav Mahler y el *Réquiem* de Gabriel Fauré. Obtuvo el primer lugar en el XX Concurso de Canto Maria Callas de Brasil y en el XIII Concurso de Canto de San Miguel de Allende, además del segundo lugar en el XXXVIII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Recibió también un Encouragement Award en las audiciones del Metropolitan Opera National Council y el Premio Jette Parker Artists Programme en el Concurso Leyla Gencer Voice Competition, realizado en Turquía. En Brasil debutó en el Teatro Amazonas de Manaus con el papel de Cotinha en *O Contractador de Diamantes*. Entre 2023 y 2025 fue parte del Junges Ensemble de la Semperoper Dresden. Se ha presentado en Alemania, Austria, Bélgica, Brasil, España, Francia, Luxemburgo y Polonia. Actualmente forma parte del ensamble de la Oper Chemnitz.

Itzeli Jáuregui, mezzosoprano

Mezzosoprano mexicana. Forma parte del ensamble de la Staatsoper Stuttgart, en Alemania. Comenzó su carrera profesional con *El amor brujo* de Manuel de Falla, el papel principal de la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba y la Condesa de Trípoli en la ópera *La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro. Su repertorio incluye roles como Suzuki de *Madama Butterfly*, Buryjovka en *Jenůfa*, Maddalena en *Rigoletto*, Inés de *Il trovatore*, Kuchtík de *Rusalka*, Emilia de *Otello* y Angelina en *La Cenicienta*. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Teatro dell'Opera di Roma y la Staatsoper Stuttgart. Estudió con Andrés Sarre, Teresa Rodríguez, Carlos Conde, Rennier Piñero, Rannielly Piñero y Alejandro Miyaki. Actualmente, continúa su formación con Vlad Iftinca, Eytan Pessen y Matthias Rexroth. Formó parte de México Opera Studio (MOS) entre 2021 y 2023. Durante ese periodo obtuvo primeros lugares en concursos internacionales de canto realizados en México, Puerto Rico, Brasil, Perú y España. En 2023 fue seleccionada para integrar el programa Fabbrica Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma. Entre sus próximos compromisos figura su participación en el Festival de Glyndebourne.

Mario Rojas, tenor

Estudió en el Conservatorio de Música de San Francisco y formó parte del Ryan Opera Center de la Lyric Opera of Chicago. Su actividad artística comprende presentaciones en Europa, Asia, Estados Unidos y América Latina. Debutó profesionalmente en 2016 en el Palacio de Bellas Artes como Rodolfo en *La bohème*. Ha interpretado papeles como Werther, Don Carlo, Don José, Alfredo, Rodolfo, Rinuccio, el Duque de Mantua, Edgardo, Pinkerton, Nemorino, Ruggero, Roméo, Ismaele y Števa. Se ha presentado en la Staatsoper Hannover, la Opéra National de Lorraine, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Massimo Bellini, la Opéra National du Capitole de Toulouse, la Ópera de Israel, el Hyogo Performing Arts Center de Japón, el Festival de Ópera de Savonlinna y el Festival de Peralada, entre otros escenarios. Sus compromisos recientes incluyen la representación de Don Carlo en el Theater Aachen, Don José de *Carmen* en Japón, Estonia y Finlandia, y *Werther* en el Palacio de Bellas Artes. En 2019 participó en un concierto con Plácido Domingo en Torreón, Coahuila. Ha recibido reconocimientos como el Maria Manetti Shrem Award (2021), la beca Luminarts Fellowship (2020) y el William Matheus Sullivan Foundation Award (2018).

Josué Cerón, barítono

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Society of International Voice Arts of Mexico (SIVAM) y la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, bajo la guía de Liliana Gómez y Carlos Serrano, entre otros maestros. Galardonado en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Fue finalista y semifinalista en los concursos Giulio Gari, Competizione dell'Opera, Neue Stimmen y el Concurso Internacional de Canto del Teatro Colón de Buenos Aires. Debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2004 como Sulpice en *La hija del regimiento*. En 2011 realizó su debut europeo en el Teatro Carlo Felice de Génova con *Il campanello* de Donizetti. Su actividad artística incluye presentaciones en México, Estados Unidos, Canadá, Italia y Japón. Su repertorio comprende ópera, oratorio, *lied* y música contemporánea. Entre sus interpretaciones recientes figuran *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler con la Orquesta Sinfónica Nacional, William en *La caída de*

la casa de Usher de Philip Glass, Orfeo en la ópera homónima de Monteverdi, la primera producción en México de *Il viaggio a Reims* de Rossini, *Carmina Burana*, el *Réquiem* de Tigran Mansurian, el papel principal de *Un re in ascolto* de Luciano Berio y Orestes en *Elektra* de Richard Strauss. Ha participado en programas como Portland Opera Performing Institute, International Vocal Arts Institute, Artescénica y Oberlin in Italy. Actualmente, forma parte de la planta docente de la Escuela Superior de Música del INBAL.

Ensamble Coral Alemán

El Ensamble Coral Alemán A.C. tiene su origen en el Coro del Colegio Alemán, fundado en 1957 bajo la dirección de Josefina Álvarez Lerena, quien permaneció al frente de la agrupación durante más de cinco décadas. En 2027 cumplirá setenta años de actividad. Su repertorio comprende música sacra y profana de distintas épocas y tradiciones, con obras *a cappella* y repertorio sinfónico-coral en diversos idiomas. A lo largo de su trayectoria se ha presentado en salas de concierto de la Ciudad de México y ha participado en festivales, encuentros corales y proyectos culturales dentro y fuera de México. La agrupación ha realizado presentaciones en 35 países de América, Asia y Europa, además de participar en programas de radio y televisión. En 2025 formó parte del Festival COREARTE, en Barcelona, donde participó en el coro del concierto de clausura. El Ensamble está integrado por cantantes de distintas profesiones y edades. Su actividad incluye la difusión del repertorio coral, la formación musical de sus integrantes y la participación en proyectos culturales. Desde 2019, Edwin Calderón ocupa la dirección coral. Andrea Cortés está a cargo de la preparación vocal y Svetlana Logounova del acompañamiento al piano.

Edwin Calderón, director coral

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música e inició estudios de dirección orquestal en la Escuela Vida y Movimiento Ollin Yoliztli. En 2018 obtuvo una maestría en Musicología e Interpretación de Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona.

En 2006 se incorporó a la compañía multidisciplinaria Teatro de Ciertos Habitantes, dirigida por Claudio Valdés Kuri, con la que ha participado en festivales nacionales e internacionales. Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, en el estreno en México de *The Infant Minstrel* de Lera Auerbach, en el Palacio de Bellas Artes. Como director concertador huésped ha trabajado con la Banda Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud y la Orquesta Filarmónica de Toluca. Fue director del Coro Promúsica durante más de diez años. Desde 2019 dirige el Ensamble Coral Alemán, antes Coro del Colegio Alemán, con el que participó en el Festival COREARTE 2025, en Barcelona. En 2022 dirigió y participó como solista en el estreno mundial de *El divino Narciso* de Juan Trigos. En 2023 formó parte del elenco y dirigió el coro en el estreno en México de *El viaje a la Luna* y *La Périchole*. En 2026 tuvo a su cargo la dirección coral del estreno en México de *Revolución Diamantina* de Gabriela Ortiz, en el Palacio de Bellas Artes, y fue director huésped del Coro del Teatro del Bicentenario de León. También fue invitado como director coral preparador del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

Coro de la Universidad Anáhuac

El Coro de la Universidad Anáhuac fue fundado en 2023 en la Universidad Anáhuac México, Campus Norte, por iniciativa de Gonzalo Ortega, bajo la dirección musical de Itia Domínguez. Su creación tuvo como propósito promover la práctica coral entre la comunidad universitaria y fortalecer la formación artística mediante la participación en proyectos musicales. Su repertorio abarca obras litúrgicas y corales de distintos periodos. Ha colaborado con agrupaciones como el Coro de la Universidad Católica de Chile, la Universidad de Carleton, en Canadá, y el Coro del Colegio Alemán, con el que mantiene una programación conjunta. En 2024 participó en la interpretación de la Novena sinfonía de Beethoven con la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección de Sylvain Gasançon, así como en conciertos con la Orquesta de las Américas en el Auditorio Nacional y el Centro Cultural Mexiquense, bajo la dirección de Rodrigo Macías. En 2025 interpretó *Carmina Burana*, de Carl Orff, junto con la Orquesta Filarmónica del Estado de

México en el Centro Cultural Mexiquense, bajo la dirección de Edwin Calderón. Actualmente, participa en la producción de un disco dedicado a la obra del compositor Alejandro Mejía, con el propósito de contribuir a la difusión de su catálogo.

Itia Domínguez Rosales, directora coral

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Sacra de Celaya, Guanajuato. Es egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL y de la Universidad de La Rioja, donde estudió una maestría en Teatro y Artes Escénicas. En el 2024 concluyó un doctorado en Educación en la Universidad de Oriente. En el 2002 fue becada por CONACULTA. Ingresó al Coro de Cámara del Centro Nacional de las Artes. En el 2006 fue becaria del Laboratorio de Investigación Escénico-Musical de México. Destaca su participación con diferentes orquestas del país, tales como Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara del INBAL, Filarmónica de Acapulco, Orquesta del Estado de Campeche, Sinfónica de Cancún, Camerata de Coahuila, Orquesta del Estado de Sonora, Sinfónica Silvestre Revueltas, Filarmónica de San Luis Potosí y Filarmónica de Querétaro. Su labor como directora comenzó con el Ensamble Vocal de Música Afroamericana de la Escuela Superior de Música del INBAL en 2005. En 2009 fundó Folie Ensamble Vocal Femenino y en 2023 el Coro Universidad Anáhuac. Es profesora de la Universidad Anáhuac. Formó parte de la cátedra de música en el Conservatorio de Música de Celaya. Actualmente está a su cargo la Coordinación de la licenciatura en Música Contemporánea de la Universidad Anáhuac México. Ha trabajado en la coordinación de investigadores de la Escuela de Artes en el Seminario ADA, así como titular del Seminario de Humanismo Mexicano, la Cultura y las Artes y del Seminario Ley de Cultura del Estado de México. Forma parte del Ensamble de Solistas del Instituto Nacional de Bellas Artes desde el año 2010.

Coro Gradus ad Parnassum

Ensamble especializado en música antigua, vocal e instrumental. Desde su creación en 2005 se ha presentado en varios de los más importantes recintos del país, como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Cenart y el Teatro de la Ciudad. Ha participado en destacados festivales y ciclos como el Festival Cultural de Zacatecas, Cumbre Tajín, el ciclo Camaríssima en el Cenart, el Festival Nacional de Coros de León, Guanajuato y el Festival Internacional de Canto Jalisco Canta, entre otros. Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de la Escuela Superior de Música del INBAL y la Filarmónica de Chihuahua. Asimismo, ha realizado grabaciones para Radio Universidad y cuenta con dos producciones discográficas.

Conoce a tu orquesta

“ Llegué a la Ciudad de México con mi familia en busca de mejores oportunidades. Vivíamos en una vecindad de la Colonia Guerrero y nuestros vecinos eran músicos populares en su mayoría, algunos eran mariachis. [...] Envuelto en ese ambiente, decidí que quería ser baterista. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
ABEL BENÍTEZ, PERCUSIONISTA DE LA OFUNAM



Christian Gohmer, director preparador de coros

Es egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL, donde cursó una licenciatura en canto e inició sus estudios de violín. Se formó en dirección orquestal con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris, y en dirección coral con Digna Guerra en La Habana, Cuba. También ha participado en cursos con la Orquesta Barroca de Friburgo, el Ensemble Recherche y Diabolus in Musicae. Fue director de la Orquesta de la Escuela Superior de Música de 2006 a 2009, director asistente de la Compañía Nacional de Ópera de 2009 a 2013 y director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora entre 2014 y 2015. Fue director artístico de Solistas Ensamble del INBAL, desde 2017 a 2026. Es fundador y director artístico de Tempus Fugit, camerata dedicada a la música contemporánea, con la que trabaja desde 2006 en proyectos de ópera de cámara, ópera contemporánea y música instrumental. Ha dirigido a la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y otras agrupaciones del país. También ha dirigido producciones de ballet con la Compañía Nacional de Danza, CEPRODAC y el Taller Coreográfico de la UNAM. Su trayectoria incluye estrenos de ópera, oratorio, música orquestal y de cámara, además de cinco producciones discográficas.

Un espacio que escucha.



RE



NO



V



CIÓN

Fotografías Sala Nezahualcōyōtl | José Julio Díaz Infante



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

Patricia Morales, directora coral

Ensamble Coral Cuícatl

Rodrigo Cadet, director coral

Frederick Delius (1863-1934)

Winter night (Sleigh ride)

Duración aproximada: 6 minutos

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Selecciones del ballet *El Cascanueces*

I. *Obertura miniatura*

II. *Marcha*

III. *Danza de los mirlitones*

IV. *Danza rusa (Trepak)*

V. *Mamá Jengibre y los polichinelas*

VI. *Pas de deux*

VII. *Danza del hada de azúcar*

VIII. *Vals de las flores*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Leroy Anderson (1908-1975)

Sleigh Ride (Paseo en trineo)

Duración aproximada: 3 minutos

Georg Friedrich Händel (1685-1759) y **Lowell Mason** (1792-1872)

Joy to the World (Alegría para el mundo)

Arreglo Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 2 minutos

Johann Ritter von Herbeck (1837-1877)

Pueri concinite (Niños, cantad juntos)

Duración aproximada: 4 minutos

James Lord Pierpont (1822-1893)

Jingle Bells (Cascabeles)

Arreglo Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 2 minutos

John Williams (1932)

Somewhere in My Memory (En algún lugar de mi memoria)

Duración aproximada: 3 minutos

Mikola Leontóvich (1877-1921)

Villancico de las campanas

Arreglo Rosino Serrano

Duración aproximada: 4 minutos

Tradicional inglés

Tema y variaciones de *Fa-la-la*

Arreglo Chuck Bridwell

Duración aproximada: 4 minutos

Varios autores

Villancicos andaluces:

Los peces en el río – Campanas de Belén

Arreglo Aneiro Taño

Duración aproximada: 5 minutos

Katherine Kennicott Davis (1892-1980)

El niño del tambor

Arreglo Rosino Serrano

Duración aproximada: 3 minutos

Varios autores

Burritos en la Navidad:

Arre borriquito – Burrito sabanero

Arreglo Bernardo Quesada

Duración aproximada: 6 minutos

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Noche de paz

Arreglo Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 3 minutos

Varios autores

Popurrí navideño mexicano:

Posada – Echen confites y canelones – Dale, dale – La rama

Arreglo Mario Santos

Duración aproximada: 7 minutos

Conoce a tu orquesta

“ En la OFUNAM tuve la ocasión de tocar los *Cuadros de una exposición*, que tienen un solo muy importante de tuba, que constituye un reto porque es muy difícil, y en ese momento estaba naciendo mi hijo, fue una coincidencia y al terminar el concierto salí corriendo al hospital. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
HÉCTOR LÓPEZ, TUBISTA DE LA OFUNAM



Navidad con la OFUNAM

La historia de *El Cascanueces* fue adaptada de un cuento del escritor alemán E. T. A. Hoffmann. Nuestra protagonista, Clara, recibe de Navidad un cascanueces que durante la noche cobra vida para defender a los otros juguetes de su gran enemigo, el Rey de los ratones. Clara contribuye a la batalla aventándole pantuflas a los ratones y dándole una espada de juguete al Cascanueces. Agradecido, el Cascanueces se la lleva al Reino de los Dulces (*Confiturembourg*) y la declara la reina.

La música de este concierto proviene en su mayoría de esta segunda parte. Juguetes, dulces, flores y hadas danzan frente a los nuevos reyes. Una de las danzas más icónicas, la del “hada de azúcar”, fue enteramente inspirada por el encuentro del compositor en París con un instrumento recién inventado: la celesta, una especie de piano de campanas cuyo sonido evoca perfectamente a este dulce ser imaginario.

El ya tradicional programa navideño de la OFUNAM se complementa con villancicos del mundo. Trineos se deslizan por colinas nevadas; coros en todas las iglesias alegran el alma con cantos de paz y esperanza. En Latinoamérica, el burrito sabanero es quien nos acerca a Belén, y partimos la piñata mientras un buen trago de ponche nos apapacha el corazón.

En muchos lugares del mundo se va cantando de casa en casa, pidiendo bendiciones para el año nuevo a cambio de algo de comer. En Ucrania hay una tradición anterior a la cristianización que se conoce como la “noche generosa”. Uno de estos cantos de procesión por el pueblo, que agradece la generosidad de la casa y pide abundancia para el nuevo año, fue convertido en el icónico villancico de las campanas. En Veracruz, la procesión llamada “la rama” va contando toda la historia del nacimiento de Jesús en su camino por el pueblo, y termina su visita a cada casa cantando: “Ya se va la rama, muy agradecida porque en esta casa fue bien recibida” (o, alternativamente, “ya se va la rama, muy desconsolada porque en esta casa no le dieron nada”).

Nota:

Elisa Schmelkes

Iván López Reynoso, director huésped

Estudió violín, piano, canto y dirección orquestal. Ha recibido clases de directores como Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Su carrera abarca ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Ha dirigido más de cincuenta títulos operísticos, entre ellos *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *La traviata*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Alcina*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Ha dirigido en más de una docena de países, entre ellos Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Italia, Suiza y Japón, en recintos como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Real de Madrid, la Dallas Opera, la Santa Fe Opera, la Atlanta Opera, el Rossini Opera Festival y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido a la Philharmonia Zürich, Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Prague Philharmonia y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas mexicanas. Ha colaborado con artistas como Lisette Oropesa, Bryn Terfel, Ildar Abdrazakov, Lise Davidsen, Javier Camarena, Rolando Villazón y Augustin Hadelich. Fue Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig (2017-2019), Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), y director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). Desde 2025 funge como Director principal de la Ópera de Atlanta y en mayo de 2026 fue nombrado Director principal de la Ópera de Santa Fe.

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

El coro Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM es uno de los grupos artísticos representativos de la institución universitaria, cuyo propósito es la formación de jóvenes cantores capacitados para interpretar obras de diferentes estilos y épocas, en especial, la difusión y estreno de música coral para niños de compositores del siglo

XX y XXI, como Vladimir Kojoukharov, David Azurza, María Granillo y Mario Lavista. La agrupación se ha presentado en diversas ciudades de México, además de encuentros y festivales en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. En reconocimiento a su excelencia, el coro y su directora, Patricia Morales, fueron galardonados por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en 2001.

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

El Ensamble Vocal de Varones Da Capo está integrado por jóvenes que fueron miembros del “Coro Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM”. Surgió en 2016 debido al interés de sus miembros en el canto coral, aún estando en el periodo de la muda vocal. Ha participado en encuentros nacionales e internacionales, como el Congreso Regional de la ACDA en Alabama, el Festival COREARTE en Colombia, el Festival Cedros UP y ENTRECOROS en la Ciudad de México. Se ha presentado en diversos recintos como la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Sala Nezahualcóyotl.

Patricia Morales, directora coral

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actualmente Facultad de Música (FaM), Patricia Morales cursó una maestría en interpretación musical en la misma institución, donde también da clases. Es directora del coro Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, con el que además de México, se ha presentado en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. También está al frente del ensamble de varones DaCapo. Ha recibido la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, un premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el premio Pedro de Gante del Festival Internacional Cedros-UP y el premio de la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

Ensamble Coral Cuícatl

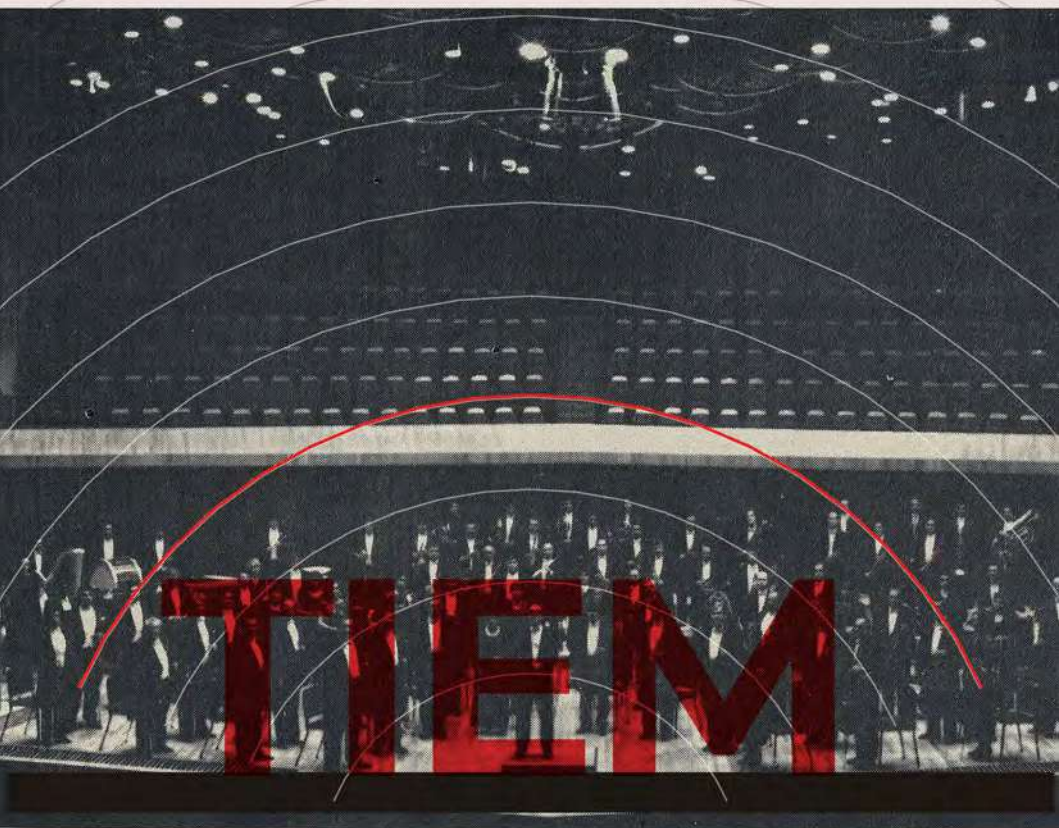
Fundado en 2017, el Ensamble Coral Cuícatl se especializa en repertorio sinfónico y coral con énfasis en la música de los siglos XX y XXI. Se ha presentado en diversos foros y festivales del país, con orquestas como la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México y el Ensamble CEPROMUSIC. Ha realizado estrenos en México. Su repertorio incluye *Pirámide* de Carlos Chávez, *Orestíada* de Iannis Xenakis y el *Kyrie del Réquiem* de György Ligeti, entre otras obras.

Rodrigo Cadet, director coral

Egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL y del posgrado de la Facultad de Música de la UNAM. Estudió composición con Hugo Rosales, Gabriela Ortiz, María Granillo, Arturo Márquez y Mario Lavista; dirección coral con Alfredo Mendoza, Sergio Cárdenas y Digna Guerra; y dirección orquestal con Enrique Diemecke. Ha dirigido la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del IPN, Filarmónica de Sonora, CEPROMUSIC y OJUEM, entre otras agrupaciones. Ha dirigido más de 50 estrenos. Ha dirigido el Coro del Teatro de la Ópera de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y Solistas Ensamble del INBAL. En 2019 fundó el ensamble sinfónico-coral Cuícatl. Entre 2018 y 2024 fue director artístico de Túumben Paax, sexteto vocal dedicado a la música nueva.

Noventa años resonando.

>>



TIEMPO

PO



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Cecilia González
Mariano Batista

Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alcántara
Omar Pérez
Roberto Campos
Carlos Lozano**
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez
Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
David Maldonado
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Daniel Rodríguez*
Rafael Monge*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista, *In memoriam*
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Armando Lavariega**
Mateo Ruíz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Luis Enrique Cruz*
Alejandro Santillán
Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus
Emmanuel Padilla**

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

** Periodo meritorio

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

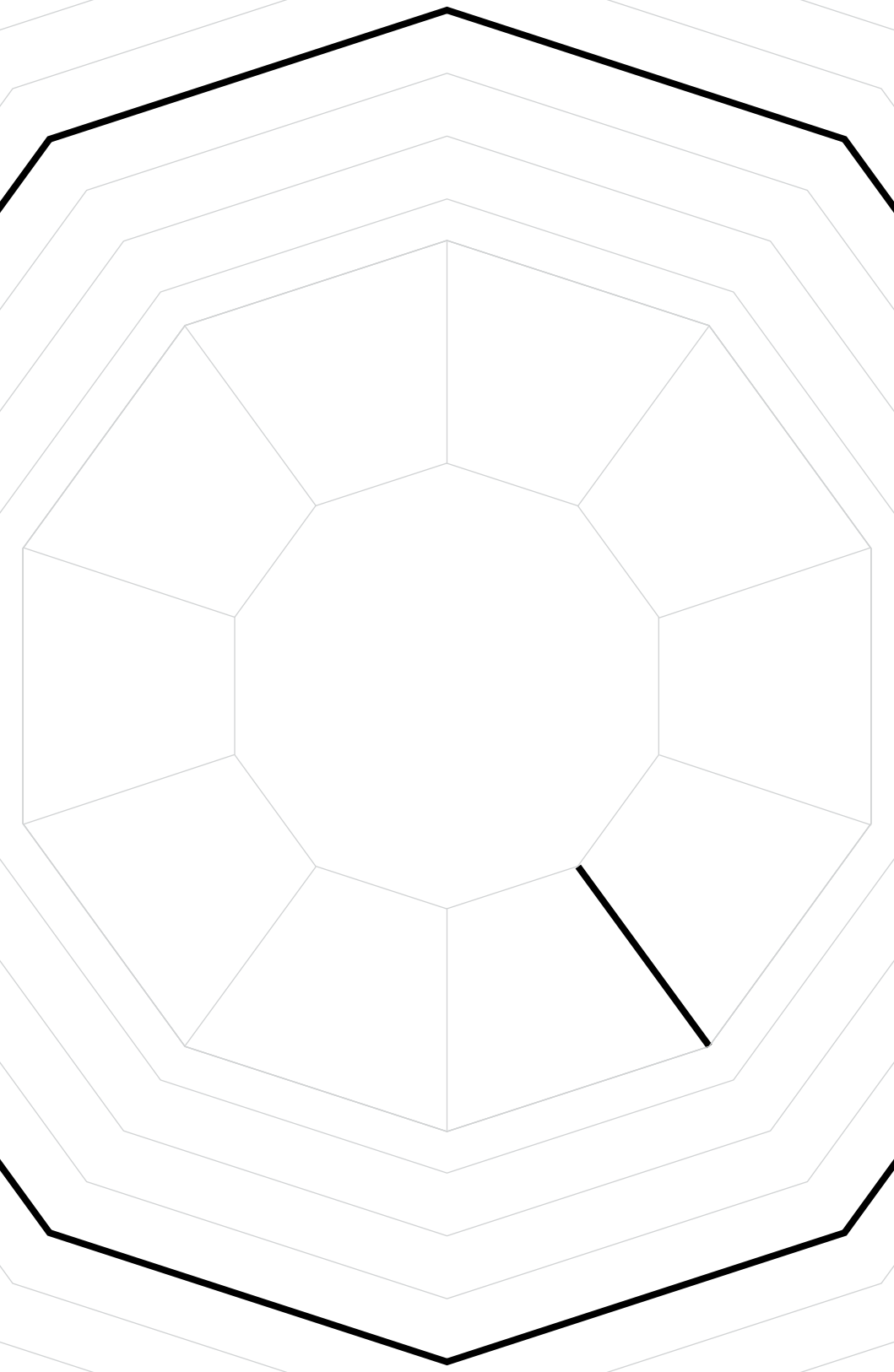
Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**



Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Alejandro Hernández Delgado

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio
Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |
Armando Torres Gómez | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Fausto García López | Leopoldo Rodríguez
Sánchez | Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Grice! Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
Alain Gibersztejn
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurraquiao

Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Isabel Carrasco
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (11)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaño
Jalil y Sarita Aspani
Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Augusto Castro Bucio
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Leticia A. Díaz Rivera González
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Sergio Forte Gómez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Ana Gerson, *In memoriam*
Víctor y Hanny Goldsmith
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce

Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristain
Ing. Joaquín Ávila
Alejandro Azcue
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
David Cohen
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamín
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Javier Gaitán Rojas
Gabriel García Díaz
María Concepción Gutierrez Ruíz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M.

Allegretto

Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacob Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y
Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Cecilia Ridaura, *In memoriam*
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Octavio Gutierrez Victoria
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Alejandro Jiménez Martínez del Campo

Dr. Jaime y Fey Laventman
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Mercedes Ayarzagoitia
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Guillermo Castillo Ramírez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Edith Cuautle
Luisa Maria Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Socorro Gutiérrez
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Angel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Alba Patricia Roldán
Ana Perla Ruiz Barragán

Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Mariana Yemina Valencia Garcia
Edna Vega
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Bella y Donna Plata
Maya Ana Rao Pérez
Lila Teresa Rao Pérez

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso

¡Sé parte de los
Amigos de la
OFUNAM!

Al impulsar el talento de nuestra orquesta,
no solo **haces posible cada concierto,**
vives experiencias musicales únicas.

¡Únete!

5
AÑOS

Festival CulturaUNAM

Informe sobre ciegos

JOHN MALKOVICH, actor
ANASTASYA TERENCEVA, pianista
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA UNAM (OFUNAM)

Teresa Salgueiro

Cantante

Mischa Maisky

Violonchelista
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA UNAM (OFUNAM)

Camerata Salzburg

MARÍA DUEÑAS, violinista

25.SEP-
11.OCT

2026

Ensemble Modern

XIZI WANG, directora

Meredith Monk & Vocal Ensemble en concierto

JACK Quartet



Programación completa en:
festival.culturaunam.mx



ofunam

**TERCERA TEMPORADA
2026**

Transmisión en vivo

Domingos | 12:00 h
Restransmisión | Martes | 15:00 h



tv.unam

música unam

475+
UNIVERSIDAD
MEXICO

tv.unam.mx



IZZI · TOTALPLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▶ CANAL 120

culturaUNAM



¡La experiencia sonora ahora también en WhatsApp!



En nuestro canal
encontrarás novedades
de **series, podcasts y
eventos** de la emisora.
¡Síguenos!



Busca el canal
de **Radio UNAM**
en tu WhatsApp





Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón y Camilla Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Orquesta Filarmónica de la UNAM

Programa general Tercera temporada 2026
Se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2026
en los talleres de Diseño Integral
Rubén Ángel Gamborino Prieto
La Quebrada 309, Col. Narvarte Oriente,
C.P. 03020, Ciudad de México

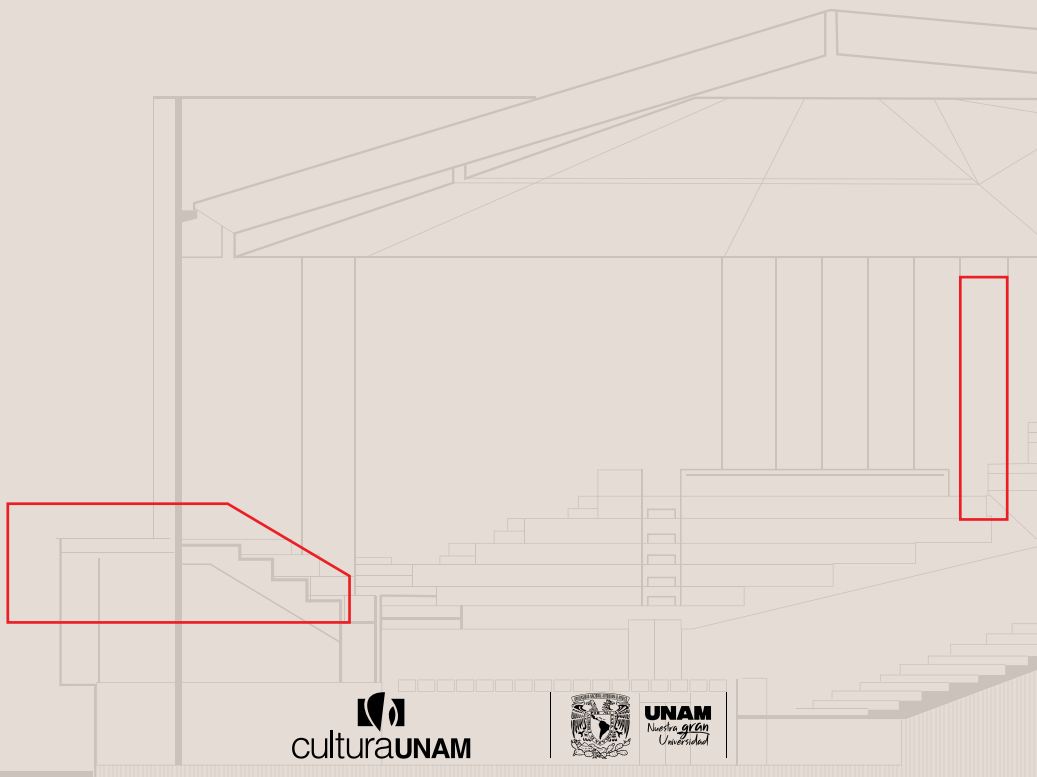
Su composición se realizó con la familia tipográfica:
Montserrat

El tiraje consta de 5000 ejemplares más sobrantes
para reposición.



La música no existe ***hasta que suena***

Eduardo Mata



UNAM
Nuestra gran
Universidad