





ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

Cantatas y sonatas, música instrumental y vocal italiana del Barroco tardío





MÚSICA EN TERRITORIO PUMA

Casa del Lago Sala Rosario Castellanos JUEVES 9 DE JUNIO | 6:00 PM

Casa Universitaria del Libro
VIERNES 10 DE JUNIO | 7:00 PM

Anfiteatro Simón Bolívar <u>SÁBADO 11 DE JUNIO |</u> 12:00 PM

Academia de Música Antigua de la UNAM

Eunice Padilla, directora artística







Programa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en trío para flautas de pico y continuo en la menor, Op. 1 núm. 4

- I. Preludio. Adagio
- II. Grave
- III. Adagio
- IV. Giga. Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aria Per pietà de miei martiri, de la cantata Cuopre tal volta il cielo, HWV 98 Para bajo, dos violines y continuo

Giovanni Martini (1706-1784)

Salve Regina para dos tenores

Nicola Matteis (c. 1670-1713)

Diverse bizzarrie sopra la vecchia Sarabanda o pur Ciaccona

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aria Come in ciel benigna stella, de la cantata Apollo y Dafne Para soprano, flauta de pico, violín y continuo

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Cantata a dúo Pietoso nume arcier

Para dos altos y continuo

- I. Dueto Pietoso nume arcier. Largo et affettuoso
- II. Recitativo Consolati Aldimnira
- III. Dueto Se l'ido lo che adoro. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Cantata Che vai pensando, HVW 184

Para soprano, bajo y continuo

Giuseppe Ferdinando Brivio (Brèvio) (¿1700?-¿1758?)

Sinfonía para dos violines, viola y continuo en sol mayor

- I. Largo staccato
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Duración aproximada del programa: 50 minutos

Eunice Padilla

DIRECTORA ARTÍSTICA



Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en

tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Cantatas y sonatas, música instrumental y vocal italiana del Barroco tardío

Los compositores italianos del siglo XVII exploraron a profundidad la relación entre el drama y la música. Como resultado de estas indagaciones surgieron nuevos géneros tanto en la música secular como en la sacra.

Desarrollada hacia finales del siglo XVI, la cantata rápidamente se convirtió en el género secular más popular de la música dramática de cámara. El término cantata (it. cantada) fue utilizado durante el barroco temprano de manera algo ambigua. Se usaba para designar en general a cualquier tipo de obra para uno o dos cantantes con acompañamiento armónico simple. Era indistinguible de otras formas de música vocal, como arias, scherzi o madrigales. Los dramas mitológicos, históricos o amorosos solían presentarse en este periodo a manera de monólogos.

Hacia el barroco medio y tardío se complejizaron los recursos dramáticos y musicales de las cantatas. Su instrumentación se enriqueció, y en algunos casos los instrumentos solistas eran acompañados por una pequeña orquesta. Habitualmente las cantatas incluían preludios o danzas, una de las varias innovaciones que realizaron Giovanni Bononcini —en sus más de trescientas cantatas— y Arcangelo Corelli, quien trabajaría con el joven Georg Friederich Händel interpretando dos de sus primeros oratorios.

Al igual que Alessandro Scarlatti, Händel fue uno de los compositores más prolíficos de cantatas en el barroco tardío. Entre 1707 y 1709, durante su residencia en Italia, compuso alrededor de cien obras en este género, las cuales escribió en su mayoría para dos voces, con énfasis en el carácter teatral del drama. Ejemplo de ello son las cantatas Apollo e Dafne y Coupre tal volta il cielo, compuestas ambas en 1708.

Las sonatas y cantatas fueron los géneros más populares de la música de cámara del barroco. El término sonata se utiliza actualmente para designar a una composición de varios movimientos contrastantes entre sí para instrumento solista o dueto. Sin embargo, esta precisión no se alcanzó sino hasta finales del periodo barroco. Entre las obras que marcaron un hito en el desarrollo de la sonata barroca están las Sonatas en trío Op. 1 que Arcangelo Corelli publicó en 1681, las cuales revolucionarían en gran medida el lenguaje musical de la forma sonata del siglo XVIII y tendrían influencia en numerosos compositores. Giuseppe Ferdinando Brivio también siguió este camino: además de componer cuatro sonatas en trío, escribió dos sinfonías que también fueron compuestas bajo el paradigma de la forma sonata.

Mariana Hijar Guevara

Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua.

Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Bernardo García-Bernalt, Marc Destrubé, Emilio Moreno, Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Rafael Palacios. Varios preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios.

El consejo asesor está integrado actualmente por Gabriela Villa-Walls, Rafael Sánchez Guevara y Vincent Touzet. La doctora Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de enero de 2021.

Academia de Música Antigua de la UNAM

SOPRANOS

Yunuén Xolotzin Flores Fernanda Mondragón Arelí Bautista

ALTOS

Ingrid Fueli Salvador Márquez Albina Goryachikh

VIOLINES

David Favila Dulce Karen Muñoz Rubén André Delgado David Rivera Alejandro Gastélum Alejandro Colín

VIOLA

Diego Cortés

VIOLONCHELO

Rogelio Emmanuel Morales

VIOLAS DA GAMBA

Cristina Hinojosa

TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Eduardo Corredor

TRAVERSOS

Ángel Miguel Amador Guillermo Mazón

TENORES

Rabindranath Vite Jairo Calderón Pablo Pérez

BARÍTONOS

Alejandro Lemus Adriel Enríquez Felipe Navarro

FLAUTAS DE PICO

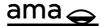
Alejandra Davey Emilio Gavarre

CONTINUO (CLAVECÍN Y ÓRGANO)

Camila López Alejandro Tinoco Zulema Vásquez

TUTORES

Raquel Masmano, violín
Roberto Rivadeneyra, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola
da gamba
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca
María Diez-Canedo, flauta de pico
Vincent Touzet, traverso
Melanie Flores, continuo
Marduk Salam, canto
Paola Gutiérrez y Nurani Huet,
preparadoras vocales



Eunice Padilla DIRECTORA ARTÍSTICA

> Ellery Tiburcio COORDINADOR

Carmen Contreras

JEFA DE PERSONAL

Armando Ramírez AUXILIAR DE ACERVO MUSICAL

> David Pérez APOYO TÉCNICO

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx









Música UNAM

Casa del Lago

Cinthya García Leyva

Jean Pierre Espinosa

Marco Mostalac

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Angélica Aguilar SERVICIOS GENERALES

Georgina Hugues

Itzuri Cabrera

DIFUSIÓN Y PRENSA

Erika Lázaro

Beruz Herrero

Diego Pereyra y César Álvarez

Roberto Gutiérrez ÁREA TÉCNICA

Ricardo Castellanos LOGÍSTICA Nayeli Macías

CURSOS Y TALLERES

Alejandra Pérez Grobet

Alberto Andrade
RELACIONES PÚBLICAS

Eduardo Marañón

ESTADÍSTICA Y ANÁLISIS

Rosario Hernández

PERSONAL

Jeannette Gaona

Francisco Medina
BIENES Y SUMINISTROS

Monserrat Serafín ASISTENTE DE DIRECCIÓN

María del Mar Flores

ASISTENTE DE UA

Irene Chávez

ASISTENTE DE SUBDIRECCIÓN

Casa Universitaria del Libro

Guadalupe Alonso
TITULAR DE LA CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
coordinador de recintos
Gabriel Ramírez del Real
coordinador técnico

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo

COORDINADOR

Francisco Martínez Alberto Moreno

Martín Hernández

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

<u>Fran</u>cis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN

Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Alfredo Sánchez Castañeda

Néstor Martínez Cristo DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL





