

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

**Per ogni sorte d'instromento: música instrumental
italiana del siglo XVII**

**Casa del Lago
Sala Rosario Castellanos**

JUEVES 7 DE ABRIL | 6 PM

Casa Universitaria del Libro

VIERNES 8 DE ABRIL | 7 PM

**Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Auditorio Alfonso García Robles**

SÁBADO 9 DE ABRIL | 12 PM

**Academia de Música Antigua
de la UNAM**

Eunice Padilla, directora artística

Programa

Dario Castello (c. 1590-c. 1658)

Sonata 16 a 4

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata sopra *Fuggi dolente core* (*Fuga doliente del corazón*)

Sonata a 4

Giovanni Battista Buonamente (1595-1642)

Sonata sesta sopra *Ruggiero*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Sonata detta *la Diodata* (*Dada por Dios*)

Tarquinio Merula (1567-1643)

La gallina

La ferrara

La lusignuola (*El pequeño ruiseñor*)

Giovanni Paolo Cima (1570-1630)

Sonata a 3

Sigue...

Marco Uccellini (1603 ó 1610-1680)

Sonata decima ottava

Sonata prima a violino e tiorba detta *La poggia* (*La lluvia*)

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

Artificii musicali, Op. 13: Balletto (*Artificios musicales*)

Balletto primo per camera

Andrea Falconiero (1585-1656)

La suave melodía y su corrente

L'Eroica a 3 - Ciaccona

Duración aproximada del programa: 55 minutos

Eunice Padilla

DIRECTORA ARTÍSTICA



Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en

tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Per ogni sorte d'instromento: música instrumental italiana del siglo XVII

Al igual que sucedió con la música vocal, la música instrumental durante los siglos XVII y XVIII se desarrolló venturosamente. El propósito estético dominante en este periodo, el cual planteaba la exploración e innovación de la dimensión dramática de la música vocal (*dramma per musica*) tuvo también una fuerte influencia en la música instrumental, sobre todo en la del Barroco temprano. De ahí que, durante la primera mitad del siglo XVII, muchas de las composiciones instrumentales adoptaran algunos patrones de la música dramática. Esto puede observarse específicamente en lo que respecta al tratamiento del instrumento solista que fue visto, durante el Barroco temprano, como una voz a quien acompañaba generalmente un bajo continuo. Estas obras fueron conocidas como sonatas solistas, o sonatas da cámara, si el instrumento solista estaba acompañado de un ensamble.

En este sentido, fue la *canzona* (*chanson* en francés) uno de los mayores géneros precursores de la sonata, dado que, compositores como Giovanni Battista Buonamente y Andrea Falconiero, utilizaron en algunos casos transcripciones instrumentales de las canciones francesas renacentistas para la composición de sus sonatas. De hecho, el término *canzona* y *sonata* fue utilizado indistintamente durante el

Barroco temprano por algunos compositores italianos como Tarquino Merula.

Igualmente, los compositores y violinistas Dario Castello y Biagio Marini exploraron las posibilidades de la sonata solista a principios del siglo XVII. Sus primeras obras de este género retomaron de la música vocal los pasajes contrastantes y cambios repentinos de *tempo* y tonalidad típicos del recitativo. Sin embargo, al igual que las obras de Marco Uccellini y Giovanni Battista Vitali, las de Castello y Marini son características de la transición entre la sonata vinculada a la música vocal y aquella que comenzó a delinear su propia forma, la cual llegó a consolidarse hacia el Barroco tardío, en las sonatas de Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann y Georg Friedrich Händel.

Mariana Hajar Guevara



Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua.

Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Bernardo García-Bernalt, Marc Destrubé, Emilio Moreno, Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Rafael Palacios. Varios preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios.

El consejo asesor está integrado actualmente por Gabriela Villa-Walls, Rafael Sánchez Guevara y Vincent Touzet. La doctora Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de enero de 2021.

Academia de Música Antigua de la UNAM

SOPRANOS

Yunuén Xolotzin Flores
Fernanda Mondragón
Arelí Bautista

ALTOS

Ingrid Fueli
Albina Goryachikh
Salvador Márquez

VIOLINES

David Favila
Dulce Karen Muñoz
David Rivera
Alejandro Colín
Rubén André Delgado
Alejandro Gastélum

VIOLA

Diego Cortés

VIOLONCHELO

Rogelio Emmanuel Morales

VIOLAS DA GAMBA

Cristina Hinojosa

TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Eduardo Corredor

TRAVERSOS

Ángel Miguel Amador
Guillermo Mazón

TENORES

Rabindranath Vite
Jairo Calderón
Pablo Pérez

BARÍTONOS

Alejandro Lemus
Adriel Enríquez
Felipe Navarro

FLAUTAS DE PICO

Alejandra Davey
Emilio Gavarre

CONTINUO

Camila López
Zulema Vásquez
Alejandro Tinoco

TUTORES

Raquel Masmano, violín
Roberto Rivadeneyra, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola
da gamba
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca
María Diez, flauta de pico
Vincent Touzet, traverso
Melanie Flores, continuo
Marduk Salam, canto
Paola Gutiérrez y Nurani Huet,
preparadoras vocales



Eunice Padilla

DIRECTORA ARTÍSTICA

Ellery Tiburcio

COORDINADOR

Carmen Contreras

JEFA DE PERSONAL

Armando Ramírez

AUXILIAR DE ACERVO MUSICAL

David Pérez

APOYO TÉCNICO

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Casa del Lago

Cinthya García Leyva

DIRECTORA

Jean Pierre Espinosa

SUBDIRECTOR

Marco Mostalac

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Angélica Aguilar

SERVICIOS GENERALES

Georgina Hugues

UNIDAD ACADÉMICA

Itzuri Cabrera

DIFUSIÓN Y PRENSA

Erika Lázaro

PRODUCCIÓN

Beruz Herrero

MUSEOGRAFÍA

Diego Pereyra y César Álvarez

DISEÑO

Roberto Gutiérrez

ÁREA TÉCNICA

Ricardo Castellanos

LOGÍSTICA

Nayeli Macías

CURSOS Y TALLERES

Alejandra Pérez Grobet

VINCULACIÓN

Alberto Andrade

RELACIONES PÚBLICAS

Eduardo Marañón

ESTADÍSTICA Y ANÁLISIS

Rosario Hernández

PERSONAL

Jeannette Gaona

PRESUPUESTO

Francisco Medina

BIENES Y SUMINISTROS

Monserrat Serafín

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

María del Mar Flores

ASISTENTE DE UA

Irene Chávez

ASISTENTE DE SUBDIRECCIÓN





CASUL

Casa Universitaria del Libro

Guadalupe Alonso

TITULAR DE LA CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO



Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Miguel Raphael de la Madrid

DIRECTOR GENERAL

Yuridia Rangel

SECRETARIA DE PLANEACIÓN

Paola Zavala Saeb

SUBDIRECTORA DE VINCULACIÓN Y COMUNIDADES

Victoria Martínez Jaramillo

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

Ander Azpiri

SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Carlos Jiménez

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Raúl Rivera

JEFE DE SERVICIOS GENERALES

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL



música | unam

ama