

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA OJUEM

Proceso abierto de audición para ocupar la vacante de Fagot

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM convoca a la audición abierta para ocupar la vacante de Fagot, a partir del miércoles 25 de enero de 2023.

Beca mensual \$10,000

REQUISITOS

- Límite de edad: 28 años al 21 de enero de 2023.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [\[aquí\]](#). Es indispensable descargarla en una computadora.
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video (revisar las especificaciones más adelante) con el repertorio exigido y alojado en YouTube (en modo "No listado").
- Fecha límite de envío: martes 10 de enero de 2023.

II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados el martes 17 de enero de 2023 en el sitio web de Música UNAM musica.unam.mx

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el sábado 21 de enero de 2023 a las 4:30 pm en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 4:15 pm, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

V. Generales

- El jurado de las audiciones podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento que lo considere necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo del jurado de las audiciones será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, el jurado de las audiciones designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

INFORMES

Teléfono 55 5622 7110
Martes a viernes 10:00 am a 3:00 pm
ojuem@musica.unam.mx

Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial

CONCIERTO

- Mozart - Concierto para fagot
- Primer movimiento con *cadenza*.

PASAJES ORQUESTALES*

Rimsky-Korsakov - *Scheherazade*

- Segundo movimiento: del principio hasta un compás después de la letra de ensayo A.
- Segundo movimiento: un compás después de la letra de ensayo L hasta un compás después de M.

Chaikovsky - Sinfonía núm. 4

- Segundo movimiento: solo del compás 274 al final.

Mozart - Obertura de *Las bodas de Fígaro*

- Del principio al compás 24.
- Solo del compás 101 al compás 123.

Ravel - *Bolero*

- Dos compases después del número de ensayo 2 hasta el número de ensayo 3.

Stravinski - *La consagración de la primavera*

- Solo de *La consagración de la primavera* (primera página).

Revueltas - *La noche de los mayas*

- Cuarto movimiento *Noche de encantamiento*: del número de ensayo 1 al primer compás del número de ensayo 2.

* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#)

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video. El video no puede tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio. Asegurar no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombre de la persona participante-instrumento audicionOJUEM2023.
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad sea "No listado".