

# ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA OJUEM

## Proceso abierto de audición para ocupar la vacante de Violonchelo

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM convoca a la audición abierta para ocupar la vacante de Violonchelo, a partir del miércoles 25 de enero de 2023.

### Beca mensual \$10,000

#### REQUISITOS

- Límite de edad: 28 años al 20 de enero de 2023.

#### PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

##### INSCRIPCIÓN

###### I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [\[aquí\]](#). Es indispensable descargarla en una computadora.
- Enviar al correo electrónico [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx) la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video (revisar las especificaciones más adelante) con el repertorio exigido y alojado en YouTube (en modo "No listado").
- Fecha límite de envío: martes 10 de enero de 2023.

###### II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

###### III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados el martes 17 de enero de 2023 en el sitio web de Música UNAM [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)

#### SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

##### IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el viernes 20 de enero de 2023 a las 11:00 am en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 10:45 am, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

##### V. Generales

- El jurado de las audiciones podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento que lo considere necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo del jurado de las audiciones será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

#### TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, el jurado de las audiciones designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

#### INFORMES

Teléfono 55 5622 7110  
Martes a viernes 10:00 am a 3:00 pm  
[ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)

#### Extractos de obras a ejecutar en la audición de video

##### PASAJES ORQUESTALES\*

###### R. Strauss - *Don Juan*

- Del principio hasta el compás 7.
- Letra de ensayo A hasta el décimo compás de la letra de ensayo B.

###### Shostakóvich - Sinfonía núm. 5.

- Primer movimiento: del número de ensayo 32 hasta el tercer compás del número de ensayo 38.

###### Brahms - Sinfonía núm. 2.

- Segundo movimiento: del principio hasta el compás 15.

###### Beethoven - Sinfonía núm. 5

- Tercer movimiento: del principio al compás 18.
- Tercer movimiento: desde la anacrusa del compás 141 hasta el compás 213.

Revueltas - *Janitzio*

- Desde el segundo compás del número de ensayo 34 al número de ensayo 37.

### Extractos de obras a ejecutar en la audición presencial

#### CONCIERTO

#### Elegir entre uno de estos dos conciertos:

Haydn - Concierto para violonchelo núm. 2 en re mayor, Hob. VIIb: 2

- Primer movimiento: del principio del solo hasta el compás 90.

Haydn - Concierto para violonchelo núm. 1, en do mayor, Hob. VIIb: 1

- Primer movimiento: del principio del solo hasta el compás 78.

#### PASAJES ORQUESTALES\*

R. Strauss - *Don Juan*

- Del principio hasta el compás 7.
- Letra de ensayo A hasta el décimo compás de la letra de ensayo B.

Shostakóvich - Sinfonía núm. 5

- Primer movimiento: del número de ensayo 32 hasta el tercer compás del número de ensayo 38.

Brahms - Sinfonía núm. 2

- Segundo movimiento: Del principio hasta el compás 15.

Beethoven - Sinfonía núm. 5

- Tercer movimiento: del principio al compás 18.
- Tercer movimiento: desde la anacrusa del compás 141 hasta el compás 213.

Revueltas - *Janitzio*

- Desde el segundo compás del número de ensayo 34 al número de ensayo 37.

\* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#)

#### Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video. El video no puede tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio. Asegurar no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombre de la persona participante-instrumento audicionOJUEM2023.
- Enviar al correo electrónico [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx) el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad sea "No listado".