

Diplomado en línea  
**Compositores de América Latina**  
**MIRADAS CONVERGENTES**  
**Módulo 3: HEITOR VILLA-LOBOS**



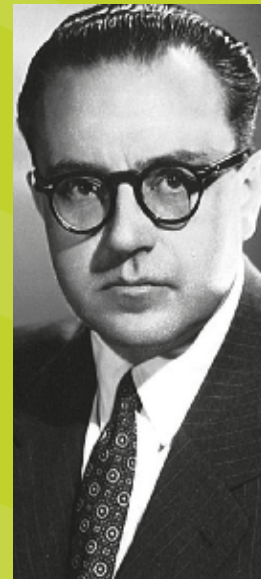
**Julián Orbón**  
(España - Cuba)



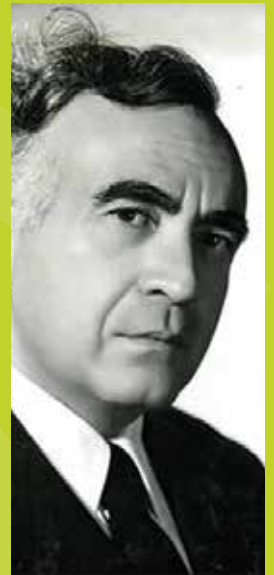
**Antonio Estévez**  
(Venezuela)



**Heitor Villa-Lobos**  
(Brasil)

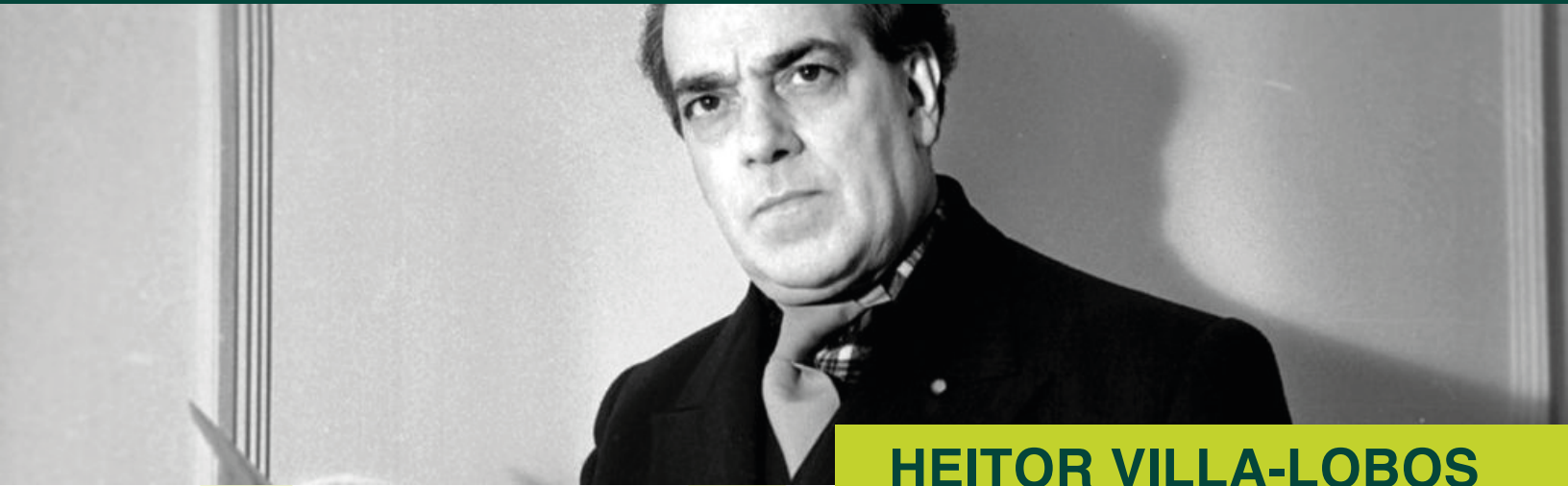


**Alberto Ginastera**  
(Argentina)



**Carlos Chávez**  
(México)

#culturaUNAMencasa



## HEITOR VILLA-LOBOS

**H**eitor Villa-Lobos considerado o principal compositor brasileiro e um dos maiores representantes de sua cultura. Teve aulas de música com seu pai, na infância e frequentou -sem o consentimento da família - os círculos boêmios dos músicos populares, conhecidos como "chorões". Tornou-se violoncelista, tocando em pequenas orquestras em cinemas e cabarés. Casou-se com a pianista Lucília Guimarães em 1913. Divulga desde então suas primeiras composições, até ser convidado a participar da Semana de Arte Moderna em 1922. Passa duas temporadas em Paris (1923-24 e 1927-30), onde apresenta suas obras de caráter primitivista, como o *Noneto*, *Rudepoema* e a série de *Choros*. Volta ao Brasil em 1930 quando começa a colaborar com o plano de educação musical do governo de Getúlio Vargas, tornando-se um embaixador cultural do Estado Novo. É na década de 30 que inicia a série de *Bachianas Brasileiras*. Casa-se com Arminda Neves de Almeida (Mindinha) em 1936. Nos anos 1940 vai aos Estados Unidos, onde é diagnosticado com câncer; apesar da doença, manteve grande atividade artística como regente e compositor até a morte em 1959, no Rio de Janeiro.

Heitor Villa-Lobos nació en Río de Janeiro en 1887. Es considerado el principal compositor brasileño y uno de los más grandes representantes de su cultura. Tomó clases de música con su padre cuando era niño y asistió, sin el consentimiento de la familia, a los círculos bohemios de músicos populares, conocidos como "choros". Se convirtió en violonchelista, tocando en pequeñas orquestras en cines y cabarets. Se casó con la pianista Lucília Guimarães en 1913. Comenzó a promocionar sus primeras composiciones, hasta que fue invitado a participar en la Semana del Arte Moderno en 1922. Pasó dos temporadas en París (1923-24 y 1927-30), donde divulgó sus obras de carácter primitivista, como *Noneto*, *Rudepoema* y la serie de *Choros*. Regresó a Brasil en 1930 y comenzó a colaborar con el plan de educación musical del gobierno de Getúlio Vargas, convirtiéndose en embajador cultural del Estado Novo. Es en la década de 1930 que comienza la serie de *Bachianas Brasileiras*. Se casó con Arminda Neves de Almeida (Mindinha) en 1936. En la década de 1940 fue a los Estados Unidos, donde le diagnosticaron cáncer; a pesar de su enfermedad, mantuvo una gran actividad artística como director y compositor hasta su muerte en 1959, en Río de Janeiro.

# TEMARIO

## Paulo de Tarso Salles

### Musicólogo

#### Sesión 1

Las *Bachianas Brasileiras*

Contexto: Villa-Lobos y los años 1930 y 1940

Neoclasicismo, regreso a Bach, estilo de culto, nacionalismo en Brasil

Estructura musical, intertextualidad y estilo

#### Sesión 2

Expresividad y estructura en la obra de Villa-Lobos

Villa-Lobos, folclore y tradiciones inventadas. *Uirapuru*, Amazonas y los Choros

Temas musicales brasileños

Lenguaje armónico de Villa-Lobos

---

## Harry Crowl

### Compositor

Diálogos de la creación musical con la obra de Villa-Lobos

---

## Turibio Santos

### Intérprete/ Guitarrista

La guitarra, diario musical de Brasil y Bach por Heitor Villa-Lobos

---

## Rosana Lamosa

### Intérprete / Soprano

Aspectos de la obra vocal de Villa-Lobos, bajo la mirada del intérprete

---

## Ligia Amadio

### Directora de orquesta

#### Sesión 1

*Bachianas Brasileiras no. 2, Bachianas Brasileiras no. 4 y Uirapuru*

#### Sesión 2

*Bachianas Brasileiras no. 5, Bachianas Brasileiras no. 7*

#### Sesión 3

*Choros 6, Choros 10 y Momo precoce*

# MÓDULO HEITOR VILLA-LOBOS



**PAULO DE TARSO  
SALLES**

## MUSICÓLOGO

### BRASIL

Es musicólogo con Posdoctorado por la Universidad de California Riverside (UCR, 2013-2014), Doctorado en Composición por la Universidad Estatal de Campinas (Unicamp, 2003) y una Maestría en Artes por la Universidad Estatal Paulista (UNESP, 2001). Enseña desde 2008 en la Facultad de Música de la Universidad de São Paulo (USP), donde es Profesor Asociado en el área de Teoría y Análisis Musical. Se convirtió en especialista en la obra de Heitor Villa-Lobos.

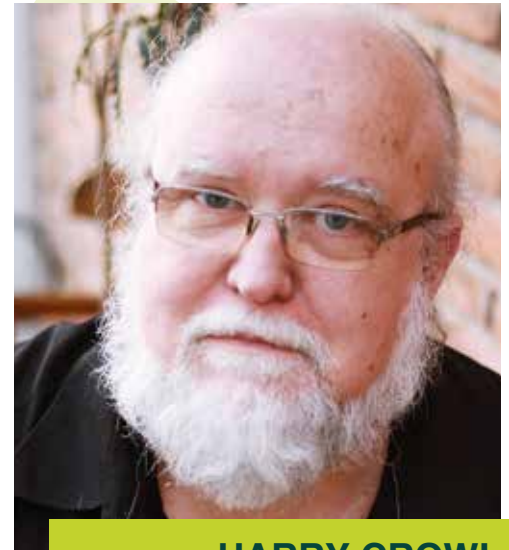
Participa en el consejo editorial de varios periódicos en Brasil y en Sudamérica y eventualmente colabora como evaluador para la Oxford University Press y Leuven

University Press. Es autor de los libros *Aberturas e impasses: música en el posmodernismo y sus reflejos en Brasil (1970-1980)* (Ed. Unesp, 2005); *Villa-Lobos, procesos compositivos* (Ed. Unicamp, 2009); *Los Cuartetos de cuerdas de Villa-Lobos: forma y función* (Edusp, 2018) y organizó, con Norton Dudeque, el libro *Villa-Lobos, un compendio: nuevos desafíos interpretativos* (Ed. UFPR, 2017).

## COMPOSITOR

### BRASIL

Nacido en Belo Horizonte, Brasil, Harry Crowl aprendió música en su ciudad natal antes de ir a los Estados Unidos. Aunque en gran parte fue autodidacta, recibió capacitación en composición por un periodo en la Juilliard School of Music, Nueva York. Su música ha sido interpretada y transmitida en todo el mundo. Actualmente vive en Curitiba, Paraná. Es Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Federal de Paraná. La producción de Harry Crowl incluye todos los géneros de música instrumental y vocal que van desde piezas solistas hasta grandes obras orquestales, desde canciones hasta ópera, y también música para cine y teatro. Galardonado en 2012 y 2014 con el Premio de la Comisión de la Fundación Nacional de las Artes de Brasil (FUNARTE). Ha sido acreditado por el descubrimiento de música de tradición europea de finales del siglo XVIII y principios del XIX por compositores brasileños, así como por la reconstrucción y difusión de muchas partituras de esa música.



**HARRY CROWL**



# MÓDULO HEITOR VILLA-LOBOS

## GITARRISTA

### BRASIL

Nació en São Luis do Maranhão en 1943 y reside en Río de Janeiro desde 1946. Se sintió atraído por la guitarra gracias a su padre, quien tocaba en serenatas y era aficionado a las óperas. A los doce años, incentivado por su madre, inicia sus estudios con Antonio Rebelo y más tarde con Óscar Cáceres. A los 15 años asistió a una conferencia de Villa-Lobos sobre la obra del compositor, la cual no olvidará por el resto de su vida. En 1961, a sus 18 años, Herminio Bello de Carvalho lo presenta con Arminda Villa-Lobos quien lo invita a grabar la totalidad de los “doce estudios” del compositor para el recién fundado Museo Villa-Lobos.

A partir de ahí comienza una carrera internacional coronada en 1965 con un primer premio en París en la ORTF. Para ERATO Discos, graba 18 discos en 18 años, siendo los dos primeros, grabaciones de Villa-Lobos. Con excelentes críticas del New York Times, del Times de Londres, de Le Figaro y revistas especializadas, recorre los cinco continentes, Fue director del Museo Villa-Lobos de 1986 a 2010, y creó las clases de guitarra en la Universidad Federal de Río de Janeiro-UFRJ y en la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro-UniRio. Entre discos y CD grabó más de setenta, creó ediciones en París, de autores brasileños (Max Eschig), es miembro de la Academia Brasileña de Música (que anteriormente presidió) y de la Academia Maranhense de Letras. Recibió el grado de Oficial de la Orden do Cruzeiro do Sul y de la Legión d'Honneur.



**TURIBIO SANTOS**

## SOPRANO

### BRASIL

Rosana Lamosa, oriunda de Río de Janeiro, es una de las sopranos brasileñas más importantes, reconocida por la crítica y el medio cultural lo que le otorgó los premios APCA, Carlos Gomes y la Ordem do Ipiranga. En su carrera destacan los papeles de Manon, Melisande, Mimi, Violetta, Juliette, Marie, Lucia de Lammermoor, Norina, Gilda, Rosalinde, Anne Truelove, Nannetta, Hanna Glavari, Micaela, Lucy, Countess, D Anna y Tytania. Participó en la primera producción brasileña de *El anillo del nibelungo* de Wagner. Estuvo en producciones en Portugal, Inglaterra, Estados Unidos y como concertista, se presentó en el Carnegie Hall y en el Concert Hall de Seúl, así como en



**ROSANA LAMOSA**

varias ciudades de China. Protagonizó los estrenos brasileños de *Magdalena*, de Villa-Lobos, *Alma* de Claudio Santoro y *A tempestade* de Ronaldo Miranda.

Ha grabado los álbumes *Jupyra* con OSESP (BIS), *Bachianas Brasileiras* (Naxos), *Canções do Amor* (Quartz), *Missa da Nossa Senhora da Conceição* con la OSB (Biscoito Fino) y *Canciones* de Gilberto Mendes (CCSP). Fue profesora de canto en la Universidad Federal de Río de Janeiro-UFRJ y actualmente en el Taller de Música de Curitiba y en la Universidad Estatal Paulista-Unesp. Cuenta con un Doctorado en Interpretación Musical por dicha universidad.



**LIGIA AMADIO**

## **DIRECTORA DE ORQUESTA**

### **BRASIL**

Es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad. Su actuación internacional se extiende por Europa, Asia y América. Ha realizado las carreras en Dirección Orquestal y en Ingeniería de Producción, el Posgrado en Artes, y el Doctorado en Música, en Brasil, así como los más importantes cursos de perfeccionamiento en Europa. Bajo su dirección, se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVD. Entre ellos se destaca la Colección “Música Brasileira no Tempo”, sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil. Ha creado e impulsado el Movimiento Mujeres Directoras y ha realizado el I, el II, y el III Simposio

Internacional Mujeres Directoras. Ha sido la primera mujer galardonada en el Concurso Internacional de Tokio. Amadio fue directora titular de importantes orquestas en Brasil, Argentina y Colombia, y desde 2017 ocupa el puesto de Directora Artística de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

*Museu Villa-Lobos*



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Música agradece al "Acervo do Museu Villa-Lobos / Instituto Brasileiro de Museus" por su invaluable aportación a los contenidos del Modulo 3: Heitor Villa-Lobos, que forma parte del diplomado Compositores de América Latina. Miradas Convergentes, organizado por la **Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata.**

<https://museuvillalobos.museus.gov.br/>

<https://www.facebook.com/villalobosmuseum/>