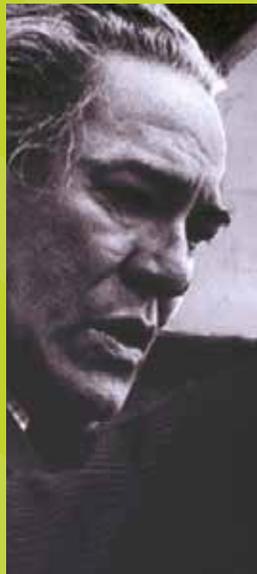


Diplomado en línea
Compositores de América Latina
MIRADAS CONVERGENTES
Módulo 4: ALBERTO GINASTERA



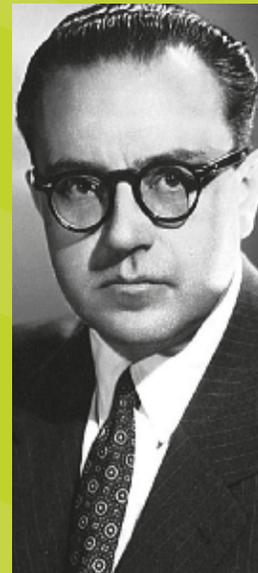
Julián Orbón
(España - Cuba)



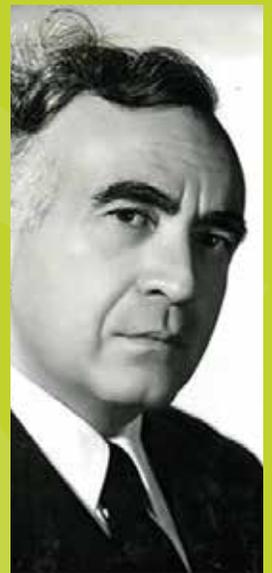
Antonio Estévez
(Venezuela)



Heitor Villa-Lobos
(Brasil)



Alberto Ginastera
(Argentina)



Carlos Chávez
(México)

#culturaUNAMencasa



ALBERTO GINASTERA

Malena Kuss y Alberto Ginastera durante una conferencia sobre su música en la University of North Texas, septiembre 30 de 1977.

Foto de Marc Myers, cortesía de Marc Myers, Decano de la Escuela de Música de esa universidad entre 1973 y 1987.

Relevante a la trayectoria que Ginastera recorre desde su ballet *Panambí*, Op. 1 (1934–1937) hasta la *Sonata no. 3 para piano*, Op. 54 (1982) es el concepto schoenbergiano de la idea compositiva como una entelequia, una energía o impulso que es siempre mayor que su manifestación individual en una obra específica. En el caso de Ginastera, la idea asumiría una multiplicidad de manifestaciones, creando

una red de relaciones intratextuales dentro del vasto lienzo de la totalidad de su obra que desafía cualquier intento de estereotipar grupos de obras dentro de rótulos estilísticos.

En la *Pampeana no. 3* (1954), que Omar Corrado ha llamado una sonografía de la pampa y Eduardo Mata dirigió en Buenos Aires en 1969, Ginastera conjura un discurso nostálgico y festivo basado en un ejercicio magistral de organización de alturas, en el que una serie básica, usada como tema, canon y verticalizada en acordes, genera materiales para subvertir la tonalidad funcional y al mismo tiempo interactuar con la simbología sonora de “tristes” y danzas pampeanas.

En *Cantata para América mágica*, Op. 27 (1960), Ginastera se identifica con un pasado precolombino que es a la vez “espejo enterrado” (Carlos Fuentes) y fuerza mitológica que yace en el fondo del tiempo. En esta obra icónica para soprano y ensemble de percusión, que incluye instrumentos autóctonos, Ginastera recurre a procedimientos dodecafónicos que crean una metáfora sonora de aquello que el historiador mexicano Miguel León-Portilla ha llamado “esa manera única de matematizar la religión y la mitología” con que los mayas “penetraron la esencia de medir el tiempo y la multiplicidad de sus ciclos, acercándose así al misterio de la divinidad” (1988: 98–99).

Malena Kuss

TEMARIO

Malena Kuss

Musicóloga

“Idea y Estilo” en la obra de Alberto Ginastera (1916–1983)

Sesión 1

La *Pampeana no. 3*, Op. 24 (1954)

Sesión 2

Cantata para América mágica, Op. 27 (1960)

Alejandro Rutti

Compositor

Elementos constitutivos del estilo de Ginastera

Alexander Panizza

Pianista

Ginastera: La obra pianística para piano y conciertos

Virginia Correa Dupuy

Mezzosoprano

Reto técnico e interpretativo de la *Cantata para América mágica*

Georgina Ginastera

Invitada especial

Marina Calzado Linage

Percusionista

Percusión en la *Cantata para América mágica*, recursos y estrategias para la interpretación

Luis Gorelik

Director de Orquesta

Sesión 1

Paisajes simbólicos en la obra de Ginastera

Sesión 2

Pampeana No. 3: Análisis y soluciones

Sesión 3

Cantata para América Mágica: Análisis y soluciones

MÓDULO ALBERTO GINASTERA



MALENA KUSS

MUSICÓLOGA

ARGENTINA

Especializada en la música del siglo XX, Malena Kuss es internacionalmente reconocida como una autoridad en la obra de Alberto Ginastera, con quien estudió composición en Buenos Aires (1954–1960), y ha realizado una significativa contribución al conocimiento de óperas de compositores argentinos en numerosos estudios publicados en Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Australia. Su historia enciclopédica en dos volúmenes, titulada *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History*, publicada en 2004 y 2007, fue concebida para divulgar el pensamiento latinoamericano y caribeño en la esfera de influencia anglófona y reúne

contribuciones de más de 100 investigadores de 36 países. Recibió en 2009 el Premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Buenos Aires que honra a las figuras más prestigiosas de la última década en las artes y ciencias de la Argentina; en 2017, fue investida Miembro Honorario de la American Musicological Society por “contribuciones excepcionales a los objetivos de la Sociedad”; y, en mayo de 2018, fue nombrada Miembro Correspondiente en Estados Unidos de la Academia Nacional de Bellas Artes de la República Argentina.

COMPOSITOR

ARGENTINA

La producción del compositor Alejandro Rutty incluye música de cámara, sinfónica, música electrónica, y arreglos de música popular argentina. Nacido en Buenos Aires, Rutty estudió en la Universidad Católica Argentina las carreras de Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral. Más adelante hizo un Doctorado en Composición en la Universidad de New York en Buffalo. Sus maestros de composición fueron Roberto Caamaño, Marta Lambertini y Gerardo Gandini en Argentina, y David Felder, en Estados Unidos. Las composiciones de Alejandro Rutty han sido ejecutadas, entre otros, por orquestas sinfónicas de Minnesota, Boston, Indianapolis, Springfield, New Mexico, Tampa, Buenos Aires, Montevideo y Porto Alegre. Ha grabado para Navona Records, Albany Records, Capstone Records, Arizona University recordings, ERM Media, y ha publicado con C. Alan Publishing, Effiny Music, European American Music y Ricordi Sudamericana. Actualmente es Profesor de Composición Musical en la Universidad de North Carolina en Greensboro.



ALEJANDRO RUTTY

MÓDULO ALBERTO GINASTERA

PIANISTA

ARGENTINA

Aclamado internacionalmente por la crítica y el público, Alexander Panizza es uno de los pianistas más destacados de su generación. Realizó su formación musical en Canadá, Argentina, España y Francia, finalizando con un posgrado en el Royal College of Music de Londres. Entre los principales atributos de su personalidad pianística cabe destacar su extraordinario manejo de la sonoridad del piano, en cuanto a intensidades y matices, su virtuosismo y la amplitud del repertorio que suele abordar. Su discografía incluye las 32 sonatas para piano de Beethoven y la obra completa para piano de Alberto Ginastera, considerada una versión de referencia.

Alexander Panizza es Profesor en la Universidad Católica Argentina en Buenos Aires y ofrece clases magistrales en la Universidad de Toronto, ciudad en la que reside.



ALEXANDER PANIZZA

MEZZOSOPRANO

ARGENTINA

Su versatilidad le permitió destacarse tanto en la ópera como en el repertorio sinfónico y la canción. Luego de graduarse con honores como Licenciada en Musicología y en el Instituto Superior de Arte (ISA) del Teatro Colón, se perfeccionó en Alemania y Austria desplegando una rica trayectoria en las temporadas del Teatro Colón y en importantes salas de toda América y Europa. Ejerce la docencia y fue profesora invitada para maestrías en música latinoamericana en Universidades de Argentina y México. Colaboradora incesante de las nuevas tendencias musicales y de la puesta en valor de todo el repertorio latinoamericano, se destaca su creación de la *Cantata para América mágica* de Alberto Ginastera y del

personaje de Pontezuela de la ópera nacional *El Matrero* de Felipe Boero así como *Floresta do Amazonas* de Heitor Villa-Lobos que interpretara en el programa Esplendor Latinoamericano 2013 en el Teatro Colón de Buenos Aires.



**VIRGINIA CORREA
DUPUY**

MÓDULO ALBERTO GINASTERA



**MARINA CALZADO
LINAGE**

PERCUSIONISTA

ARGENTINA

Licenciada en Música por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Egresada del Conservatorio Carlos López Buchardo en piano y percusión, Contadora Pública (UBA). Se perfeccionó con prestigiosos maestros en Brasil y Estados Unidos. Directora de los Conservatorios A. Piazzolla y J. J. Castro. Es Directora del Ensamble de Percusión UNA. Sus trabajos discográficos incluyen: *Marimba de Buenos Aires*, como solista, *Buenos Aires-Viena* y *Chasca (Tradition)* y *La marimba en Argentina*, de Angel Frette, entre otros. Se desempeña como Vicedirectora del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla". Directora

Artística y Productora General del Encuentro de Ensamblés de Percusión Buenos Aires desde 2011 a la fecha, donde han participado innumerables solistas y ensambles de percusión a nivel internacional. Actualmente produce y conduce el programa *Con bombos y platillos* en Radio Clasica Nacional.

DIRECTOR DE ORQUESTA

ARGENTINA

Nació en La Plata. Egresado de la Academia de Música Rubin de Jerusalén, Israel, donde estudió con Mendi Rodán. Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (2010-) Orquesta Nacional de Música Argentina (2016 –2018), Orquesta Sinfónica de Salta (2007–2010), Ashdod Chamber Orchestra, Israel (1993-1999), entre otras. Director invitado en Israel Philharmonic, Icelandic National Symphony, Slovenian Philharmonic, OFUNAM, Teatro Colón, Sinfónica Nacional de Argentina, Teatro Municipal de Sao Paulo, Teatro de Bellas Artes (MX), OSUSP (Brasil), Macedonian Philharmonic, Sinfónica de Venezuela, Sinfónica Nacional de Cuba, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica del Estado de México, Opera Nacional de Eslovenia, etc. Profesor de Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Premio KONEX 2009 y 2019. Premio de Arte y Cultura "Medalla Claudio Arrau" (Chile, 2005) Premio a la Música, entregado por el Sr. Presidente de Chile -mandato cumplido- Ricardo Lagos Escobar (2004) y Premio Gardel (2014).



LUIS GORELIK



GEORGINA GINASTERA

INVITADA ESPECIAL

Hija de Alberto Ginastera, en Teatro Colón de Buenos Aires.

MÓDULO 4:

**ALBERTO
GINASTERA**