

Proceso abierto de audición para ocupar la vacante de contrabajo

La Dirección General de Música de la UNAM a través de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) convoca a la audición abierta para ocupar la vacante de contrabajo, a partir del miércoles 26 de julio de 2023.

Beca mensual \$10,000

Requisito

- Límite de edad: 28 años al 21 de junio de 2023.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [\[aquí\]](#). Es indispensable descargarla en una computadora.
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video alojado en YouTube con el repertorio exigido (revisar las especificaciones más adelante) al correo ojuem@musica.unam.mx.
- Fecha límite de envío: martes 13 de junio de 2023.

II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados el martes 20 de junio de 2023 en el sitio web de Música UNAM musica.unam.mx.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el miércoles 21 de junio de 2023 a las 11:00 am en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 10:45 am, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

V. Generales

- El jurado de las audiciones podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento que lo considere necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo del jurado de las audiciones será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, el jurado de las audiciones designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

Informes

Teléfono 55 5622 7110

Martes a viernes de 10:00 am a 3:00 pm

ojuem@musica.unam.mx

Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial

Concierto

Bottesini - Concierto para contrabajo y orquesta núm. 2

- Primer movimiento completo con cadenza.

Pasajes orquestales*

Beethoven - Sinfonía núm. 5

- Segundo movimiento: desde la letra de ensayo C hasta la fermata.

Beethoven - Sinfonía núm. 9

- Cuarto movimiento: desde la anacrusa del compás 9 hasta el compás 115.

Mozart - Sinfonía núm. 40

- Primer movimiento: desde el compás 114 al compás 135.
- Primer movimiento: desde el compás 191 al compás 220.

Vivaldi - Concierto para violín *El verano*

- Tercer movimiento: desde el compás 55 hasta el compás 66.

Revueltas - *Sensemaya*

- Desde el número de ensayo 32 hasta el primer compás del número de ensayo 36.

Moncayo - Huapango

- Desde el quinto compás del número de ensayo 53 hasta el noveno compás del número de ensayo 55.

De Elías - Sinfonía núm. 3

- Primer movimiento: del número de ensayo 7 hasta el final.

* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video. El material no puede tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio. Asegurar no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombre de la persona participante-instrumento audicionOJUEM2023.
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad debe ser "No listado".