

Proceso abierto de audición para ocupar la vacante de trombón

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM convoca a la audición abierta para ocupar la vacante de trombón, a partir del miércoles 10 de agosto de 2022.

Beca mensual \$10,000

REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Límite de edad: 28 años al momento del cierre de la convocatoria.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción. Es indispensable descargarla en una computadora. Disponible aquí. [\[Descargar\]](#)
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video (revisar las especificaciones del video más adelante) con el repertorio exigido y alojado en YouTube (en modo "No listado") al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx
- Fecha límite de envío: martes 26 de julio de 2022.

II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, o que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM en el sitio musica.unam.mx el martes 2 de agosto de 2022.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el viernes 5 de agosto de 2022 a las 5:30 pm en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 5:15 pm, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento que lo considere necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo de la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

INFORMES

Teléfono 55 5622 7110

Martes a viernes 10:00 a.m. a 3:00 p.m.

ojuem@musica.unam.mx

Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial*

Mahler – Sinfonía núm. 3

- Primer movimiento: del número de ensayo 13 al número de ensayo 17.

Moncayo – Huapango

- Desde número de ensayo 6 hasta tres compases antes del número de ensayo 7.
- Catorce compases antes del número de ensayo 48 hasta siete compases después del número de ensayo 51.

Rossini – La urraca ladrona

- Desde el número de ensayo 3 hasta el número de ensayo 4.
- Un compás después del número de ensayo 7 hasta el número de ensayo 8.
- A partir del número de ensayo 9 hasta once compases después.

Ravel – Bolero

- Dos compases después del número de ensayo 10 hasta el número de ensayo 11.

Wagner - *Lohengrin*

- Preludio al Acto III: del número de ensayo 2 al número de ensayo 3.

Wagner - *Tannhäuser*

- Obertura: desde la letra de ensayo A hasta 27 compases antes la letra de ensayo B.

Wagner - *La valquiria*

- Acto III, escena I, *La cabalgata de las valquirias*: desde la anacrusa al número de ensayo 3 hasta tres compases después del número de ensayo 6.

Mozart - *Requiem*

- *Tuba mirum*.

Rimsky-Korsakov - *Scheherazade*

- *El príncipe Kalendar*: cuatro compases después de la letra de ensayo D hasta 7 compases antes de la letra de ensayo F.

* Partichelas disponibles aquí. [\[Descargar\]](#)

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.

- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video. El video no puede tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio. Asegurar no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombredelapersonaparticipante-instrumento audicionOJUEM2022.
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad sea "No listado".