

## Proceso abierto de audición para ocupar la vacante de violín

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM convoca a la audición abierta para ocupar la vacante de violín, a partir del miércoles 10 de agosto de 2022.

### Beca mensual \$10,000

#### REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Límite de edad: 28 años al momento del cierre de la convocatoria.

#### PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

##### INSCRIPCIÓN

###### I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción. Es indispensable descargarla en una computadora. Disponible aquí. [\[Descargar\]](#)
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video (revisar las especificaciones del video más adelante) con el repertorio exigido y alojado en YouTube (en modo "No listado") al correo electrónico [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)
- Fecha límite de envío: martes 26 de julio de 2022.

###### II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, o que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

###### III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM en el sitio [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx) el martes 2 de agosto de 2022.

#### SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

##### IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el miércoles 3 de agosto de 2022 a las 5:30 pm en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 5:15 pm, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

##### V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento que lo considere necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo de la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

#### TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

##### INFORMES

Teléfono 55 5622 7110  
Martes a viernes 10:00 a.m. a 3:00 p.m.  
[ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)

#### Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial

##### Concierto

Escoger uno de los siguientes conciertos:

Mozart – Concierto para violín núm. 4

- Primer movimiento: exposición y cadenza.

Mozart – Concierto para violín núm. 5

- Primer movimiento: exposición y cadenza.

Pasajes orquestales\*

R. Strauss – *Don Juan*

- Primera página.

Chávez – Sinfonía *India*

- Del número de ensayo 35 al número de ensayo 39.

Mahler – Sinfonía núm. 1, *Titán*

- Segundo movimiento: desde el número de ensayo 8 hasta dos antes del número de ensayo 11.

Mozart – Sinfonía núm. 35

- Cuarto movimiento: desde el inicio hasta el compás 37.

Brahms – Sinfonía núm. 4

- Cuarto movimiento: desde el compás 33 hasta el compás 80.

Mahler – Sinfonía núm. 5

- Cuarto movimiento *Adagietto*: desde la anacrusa del compás 48 hasta el compás 63.

\* Partichelas disponibles aquí. [\[Descargar\]](#)

### Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.

- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video. El video no puede tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio. Asegurar no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombredelapersonaparticipante-instrumento audicionOJUEM2022.
- Enviar al correo electrónico [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx) el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad sea “No listado”.