



Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

SEMINARIO 500 años de música en México

CONVOCATORIA

La Coordinación de Difusión Cultural UNAM y la Dirección General de Música convocan al seminario en línea *500 años de música en México* de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

BASES

PRIMERA. Perfil de ingreso

El seminario está dirigido a estudiantes de licenciatura y posgrado en música, profesionales de la música, investigadores y docentes que busquen actualizar sus conocimientos de la música creada en México.

SEGUNDA. Requisitos

A partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 25 de junio de 2021, a las 16:00 horas, los aspirantes deberán llenar el formulario de registro y adjuntar los siguientes documentos en formato PDF o JPG en:

<https://forms.gle/8BaWcjdPWHsNyVLA>

- Comprobante de estudios con nivel mínimo del segundo año de licenciatura en música o experiencia profesional equivalente.
- Identificación oficial con fotografía.
- Currículum vitae.
- Carta de motivos.

TERCERA. Programa

El seminario está integrado por tres módulos de 15 sesiones cada uno, para abarcar un total de 135 horas efectivas de clase. Las sesiones serán impartidas por profesionales de la musicología mexicanos y extranjeros.

Módulo 1. Etapa novohispana, siglos XVI al XVIII (coord. Dra. Luisa Vilar-Payá). Miércoles y viernes del 4 de agosto al 24 de septiembre de 2021.

Módulo 2. Siglo XIX, desde la consumación de la Independencia y hasta la primera mitad del siglo XX (coord. Dr. Ricardo Miranda). Martes y viernes del 28 de septiembre al 19 de noviembre de 2021.

Módulo 3. Del siglo XX hasta nuestros días (coord. Dr. Alejandro L. Madrid). Miércoles y viernes del 24 de noviembre de 2021 al 2 de febrero de 2022.

En todos los casos, las sesiones serán de 16:00 a 19:00 horas.

Objetivo

El presente seminario busca ofrecer un amplio panorama de la historia de la música creada en el espacio cultural mexicano y evidenciar su relación con la sociedad desde los tiempos novohispanos hasta nuestros días. Por otra parte, ofrece también revisar y cuestionar de manera crítica la narrativa tradicional de la historia de la música en nuestro país, así como brindar herramientas historiográficas y de investigación a profesionales y estudiantes de música.

Módulos temáticos

Módulo 1

Música en la época y sociedad novohispana

Objetivos específicos

- Plantear diferentes aproximaciones a la historia de la música novohispana desde perspectivas actualizadas.
- Identificar discursos hegemónicos, formas de resistencia, tradiciones y modas del pasado, tipos de repertorio que se conservaron y por qué.
- Resumir conocimientos y ángulos de investigación básicos para un estudio responsable y fundamentado de la música novohispana.
- Analizar a la Nueva España en el mundo y al mundo en la Nueva España.

Módulo 2

De la Independencia al México moderno

Objetivos específicos

- Estudiar la actividad musical en México desde la consolidación de la Independencia en 1821 hasta la muerte de José Pablo Moncayo (1958), fecha que cierra, de manera simbólica, el periodo nacionalista mexicano.
- Mostrar un panorama de la música en el siglo XIX y hasta el fin del Porfiriato.
- Estudiar la música en el México posrevolucionario, con particular énfasis en la obra de los compositores más relevantes como Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Julián Carrillo y José Pablo Moncayo.

Módulo 3

Recuento y (re)cuantos del siglo XX musical mexicano

Objetivos específicos

- Estudiar la música mexicana de los siglos XX y XXI con una postura crítica ante las maneras en que esa historia se ha contado y las formas musicales que ha privilegiado.
- Hacer un recuento que articule críticamente la historiografía musical tradicional mexicana y abrirla a manifestaciones generalmente relegadas a los márgenes del canon que esa narrativa ha generado.
- Propiciar un acercamiento a la historia de la música que privilegie mundos de sentido sobre prácticas definidas a partir de clase y estética.

CUARTA. Publicación de participantes seleccionados

Se publicará la lista de participantes seleccionados en el portal musica.unam.mx el 1 de julio de 2021.

QUINTA. Cuota de inscripción

Seminario completo \$7,000 MXN

Seminario completo, comunidad UNAM y egresados \$4,000 MXN

Seminario completo, estudiantes y maestros externos \$5,000 MXN

Inscripción a un módulo \$2,500 MXN

Inscripción a un módulo, comunidad UNAM y egresados \$1,500 MXN

Inscripción a un módulo, estudiantes y maestros externos \$2,000 MXN

Se dará prioridad a las personas que elijan inscribirse al seminario completo. Si hay lugares disponibles, se tomará en cuenta a las personas que deseen inscribirse a módulos individuales.

DATOS BANCARIOS

Los participantes seleccionados recibirán la información bancaria en el correo electrónico registrado para posteriormente realizar el pago correspondiente.

BECAS

Se ofrecen dos becas completas para Comunidad Cultura UNAM, a través del programa Puntos Cultura UNAM.

SEXTA. Criterios de permanencia

- Es necesario cubrir el 80% de asistencia.
- Se contará con 10 minutos de tolerancia después del inicio de cada sesión para acreditar asistencia.

Para tener derecho a constancia de participación, al término del seminario se tomarán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Discusión sobre lecturas y participación.
- Entrega de trabajo escrito.
- Por cada módulo se entregará un ensayo de 1,500 a 2,000 palabras que aborde, desde una postura crítica, algún tema tratado en el módulo.

SÉPTIMA. Requerimientos y mecanismos de la modalidad a distancia

Plataforma para la transmisión de las sesiones en vivo: Zoom.

Requerimientos

- Cuenta en la plataforma Zoom.
- Servicio de internet fijo o datos celulares (3G o 4G).
- Micrófono y altavoces, integrados a la computadora o celular, alámbricos a través de conexión USB o inalámbricos con conexión Bluetooth.
- Webcam o cámara de celular.

Los participantes recibirán al correo electrónico registrado los vínculos de ingreso a la plataforma Zoom. Participarán en la clase desde su propia computadora o celular.

Consulta la información completa del seminario en:

<http://musica.unam.mx/catedra-marquez-informacion-seminario-500-anos-de-musica-en-mexico>

Contacto: Fernando Saint Martin de Maria y Campos, Coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

Correo: catedramarquez@musica.unam.mx

#CulturaUNAMenCasa

