

## Convocatoria para integrar el ensamble de cámara del Taller de composición Música UNAM 2025

La Dirección General de Música (DGM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Teatro de Ciertos Habitantes convocan a jóvenes intérpretes a participar en el proceso de selección de becarios para conformar el ensamble de cámara del Taller de composición Música UNAM 2025, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

#### Primera. Del objeto

El objetivo del ensamble de cámara del Taller de composición Música UNAM es contribuir a la formación de jóvenes intérpretes que tengan el interés de participar en el proceso creativo de música contemporánea y la investigación escénica en conjunto con los compositores becarios del Taller, mediante la asesoría de la compositora Ana Lara y la participación de la compañía mexicana Teatro de Ciertos Habitantes, que se une al proyecto con el director y dramaturgo Claudio Valdés Kuri y la dirección escénica de Rodrigo Vázquez Maya.

#### Segunda. De la beca

Se otorgarán 4 becas de \$5,000.00 (cinco mil pesos 00/100 M.N.) mensuales correspondientes al periodo de marzo a junio de 2025.

#### Tercera. De los requisitos

- Tener un máximo de 29 años al 28 de febrero de 2025
- Ser estudiante o estar en situación de egreso reciente de la carrera de intérprete en alguna de las siguientes especialidades:
  - Cantante (tesitura Soprano o Mezzosoprano)
  - Saxofón (cualquier tesitura)
  - Contrabajo
  - Piano
- Disponibilidad de tiempo mínima indispensable:
  - Lunes y martes de 5:30 pm a 9:00 pm durante marzo, abril, mayo y junio de 2025
  - Sábados y domingos de junio de 2025
- Contar con disposición al desempeño corporal, dancístico, actoral y vocal (no es necesaria experiencia previa)
- Contar con disposición al trabajo de experimentación musical y escénica así como a la colaboración en equipo

#### Cuarta. De la documentación

Las y los aspirantes deberán completar el formulario de registro disponible [aquí](#) y adjuntar los documentos que se detallan a continuación:

- Identificación oficial con fotografía
- Semblanza artística que contenga lugar y fecha de nacimiento, donde se especifique la especialidad así como la trayectoria de cada postulante, con una extensión máxima de media cuartilla
- Documento oficial que acredite estudios en el área de su especialidad
- Carta breve de exposición de motivos
- Enlace a un video con la interpretación de una obra o fragmento, de elección libre, donde considere que resaltan sus aptitudes musicales (revisar especificaciones más adelante)
- Enlace a un video con la interpretación de una obra contemporánea o fragmento (revisar especificaciones más adelante)
- El envío de datos personales en el formulario de registro implica que cada aspirante conoce y acepta tanto las bases de la convocatoria como el aviso de privacidad de la DGM, mismo que puede consultarse [aquí](#)

#### Quinta. Del registro de aspirantes

- El formulario de inscripción estará disponible a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta el 11 de febrero de 2025 a las 3:00 pm
- Por ningún motivo se aceptarán registros incompletos y fuera de tiempo. Es responsabilidad de cada postulante cumplir en tiempo y forma con la totalidad de lo descrito en la presente convocatoria

#### Sexta. Del jurado

- El jurado estará integrado por la compositora Ana Lara, el dramaturgo Claudio Valdés Kuri y el director escénico Rodrigo Vázquez Maya
- La decisión del jurado será inapelable

#### Séptima. Consideraciones particulares

##### Audiciones. Primera etapa

- Las personas seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico el 14 de febrero de 2025
- Cada participante deberá tener preparadas de memoria las obras o fragmentos con los que se postularon en los videos solicitados en la

Cuarta base de la presente convocatoria

- Es indispensable acudir con ropa deportiva (pants, playera y calzado cómodo) que permita moverse libremente
- Las audiciones se realizarán los días 17 y 18 de febrero de 2025 en un horario de 10:00 am a 2:00 pm y de 4:00 pm a 8:00 pm en las instalaciones de la DGM

#### **Audiciones. Segunda etapa**

- Las personas seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico el 21 de febrero de 2025
- Las audiciones se realizarán el 24 de febrero de 2025 de 10:00 am a 2:00 pm

Las sesiones de trabajo de este proyecto iniciarán el 3 de marzo de 2025.

#### **Octava. De los resultados**

- Los nombres de las personas seleccionadas se publicarán en la página web [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx), sección Centro de documentación, el jueves 27 de febrero de 2025
- Una vez publicados los resultados, los formularios de registro de las personas no seleccionadas, serán eliminados de manera definitiva de los archivos de la DGM
- Las personas seleccionadas como becarias del ensamble de cámara del Taller de composición Música UNAM 2025 se comprometen a conocer y seguir el Código de Ética de la UNAM, así como la normativa universitaria sobre igualdad de género y la política institucional sobre perspectiva de género, igualdad y no discriminación. Consulta [aquí](#)

#### **Especificaciones de video**

- La duración máxima será de 5 minutos por cada material
- Al inicio de cada video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo
- Colocar la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución de las y los postulantes
- No ubicarse delante de una ventana para evitar que se produzca un exceso de exposición por luz de fondo
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación
- Grabar la totalidad de la obra o fragmento, el video no deberá tener cortes ni estar editado
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas
- Títulos de los videos:  
Nombreparticipante-especialidad-video1  
Nombreparticipante-especialidad-video2

#### **Datos de contacto**

Correo: [tallerdecomposicion@musica.unam.mx](mailto:tallerdecomposicion@musica.unam.mx)

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, enero 31 de 2025.